



# الموازنة بين الشعراء

أبحاث  
في أصول النقد وأسرار البيان

بقلم

دكتور مبارك

دكتور في الآداب  
ومعيد بالجامعة المصرية



( حقوق الطبع محفوظة )

العدد ١٥



## الأهداء

تَذِكرَة ولاء و إخلاص لحضرة صاحب الغزة الاستاذ  
الفيلسوف احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصريه

من أصغر ابنائه

زكي مبارك

غرة رمضان سنة ١٣٤٤ — ١٥ مارس سنة ١٩٢٦

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة وجيزة

هذه طائفة من الابحاث ، انقثت فيها حين كتبها  
ما كنت أملك من جهد ووقت ، وقرأت شيئاً منها على  
استاذي الدكتور طه حسين ، ونشرها المقطم في صيف  
سنة ١٩٢٥ ، أقدمها للقراء راجياً أن تقع من المنصفين منهم  
موقع القبول ، والسلام

محمد زكي عبد السلام مبارك

# البحث الاول

## أهواء النقاد

— ١ —

فطّرَ الناس على حُبِّ المفاضلة بين الأشياء التي ترمي إلى غرض واحد ، والموازنة بين الأنواع التي ترجع إلى أصل واحد . وقد ظهرت هذه الفطرة واضحة جلية حين ظهر الشعر : وتبارى في قرضه الشعراء وليست الموازنة إلا ضرباً من ضروب النقد ، يتميز بها الرديء من من الجيّد ، وتظهر بها وجوه القوة والضعف في أساليب البيان : فهي تتطلب قوة في الادب ، وبصراً بمناحي العرب في التعبير ، ومن هنا كان القدماء يتحاضرون إلى النابغة تحت قبتة الحمراء ، في سوق عكاظ ، إذ كان في نظرم أقدر الشعراء على وزن الكلام

وقد كلفَ الادباء في مختلف العصور بالموازنة بين من ينبغون من الشعراء في عصر واحد ، فوازنوا بين امرئ القيس والنابغة وزهير والاعشى ، في الجاهلية ، وبين جرير والفرزدق والاختل ، في الدولة الأموية ، وبين أبي نواس ومسلم بن الوليد وأبي العتاهية ، وبين ابن المعتز وابن الرومي ، وبين أبي تمام والبُحْثُري ، في الدولة العباسية . وكذلك عُمِدَت الموازنات بين من نبغوا بعد أولئك الفحول إلى

العصر الذي نعيش فيه ، والعهد قريب بما كُتِبَ في الموازنة بين شوقي وحافظ ومطران في الجرائد المصرية والسورية . ولا يزال الأدباء مختلفين في حكمهم على من تقدمهم أو عاصرهم من الشعراء .



ونريد أن نبيّن في هذه الفصول أغلاط النقاد الذين تصدروا قديماً أو حديثاً للموازنة بين شاعرين : جمع بينهما عصر واحد ، أو اشتراكا في الإبانة عن غرض واحد ، وأن نضع ميزاناً يُتمد عليه في وزن ما للشعراء من الحسنات والسيئات ، ليستطيع المتأدب الفصل بين شاعرين اختلف من أجلهما الناس وسبيلنا الى ذلك أن نُحدد شخصية الناقد الذي يُرشد نفسه للموازنة وأن نميز الوحدة الادبية التي يرجع اليها الناقد فيما يُعنى به الشعراء من تحرير المعاني ، واختيار الألفاظ



يجب أن يصل من يتصدر للموازنة بين الشعراء الى درجة عليا في فهم الادب ، وان يُصبح ولا في النقد حاسة فنية تصرفه عند الحكم عن كل ما يفسده من الأهواء والاغراض ، التي تحمل القاصرين من طلاب الأدب على البعد عن جادة الصواب ، حين يوازنون بين الشعراء والكتاب والخطباء . فقد نجد من الناس من يطرب للشعر ، لا لأنه شعر ، بل لانه طرق موضوعاً يحبه ، وكشف عن معنى جميل نفسه اليه ، وقد لا يكون ما سمعه أو قرأه جميلاً من الوجهة الفنية ،

أُفِيْعْتَبَرُ هَذَا الْإِعْجَابُ دَلِيلًا عَلَى حُسْنِ مَا اسْتَحْسَنَهُ هَذَا الَّذِي تَشَبَّعَتْ  
نَفْسُهُ بِفَرْضٍ خَاصٍّ ؟

وَمِنْ هُنَا نَسْتَطِيعُ غَضَّ النَّظَرِ عَنْ أَحْكَامِ الْمُتَأَدِّينَ الَّذِينَ يُفَضَّلُونَ  
الْقَدِيمَ مُطْلَقًا عَلَى الْجَدِيدِ ، بِمِثْلِ يَرْوُونَ الْجَدِيدَ نَوْعًا مِنَ الْمُهْرَاءِ ، أَوْ  
يُفَضَّلُونَ الْجَدِيدَ مُطْلَقًا عَلَى الْقَدِيمِ ، بِمِثْلِ يَرْوُونَ الْقَدِيمَ صُورَةً مِنْ صُورِ  
الْجُودِ . وَإِنَّمَا نَغْضُ النَّظَرَ عَنْ أَحْكَامِ هَؤُلَاءِ لِأَنَّ التَّشْيِيعَ لِلْقَدِيمِ أَوْ  
الْجَدِيدِ صَرَفَهُمْ عَنِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْحَاسَةِ الْفَنِيَّةِ ، الَّتِي تَعَارَبَ لِلْجَدِيدِ الْمُتَمَعِّعِ  
مِنْ رُوءِ الْقَدَمَاءِ أَوْ الْمُحْدَثِينَ

وَقَدْ تَنَبَّهَ لِهَذَا عَبْدُ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيُّ حِينَ قَالَ : وَمَا أَكْثَرَ مَا نَرَى  
وَنَسْمَعُ عَنْ حِفْظِ اللُّغَةِ وَجَلَّةِ الرُّوَاةِ مِمَّنْ يَلْهَجُ بِعِيبِ الْمُتَأَخِّرِينَ ، أَنْ  
أَحَدَهُمْ يَنْشُدُ الْبَيْتَ فَيَسْتَحْسِنُهُ وَيَسْتَجِيدُهُ وَيَعْجَبُ مِنْهُ وَيَخْتَارُهُ ، فَإِذَا  
نُسِبَ لِبَعْضِ أَهْلِ عَصْرِهِ وَشِعْرَاءِ زَمَانِهِ ، كَذَبَ نَفْسَهُ ، وَنَقَضَ قَوْلَهُ ،  
وَرَأَى تِلْكَ الْغَضَاضَةَ أَهْوَنَ مَحْمَلًا ، وَأَقْلَ مَرْزَا ، مِنَ التَّسْلِيمِ بِفَضِيلَةِ  
الْمُحْدَثِ ، وَالْإِقْرَارِ بِالْإِحْسَانِ لِمُؤَادِّهِ . وَحَكَى عَنْ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ أَنَّهُ  
قَالَ : أَنْشَدْتُ الْأَصْمَعِي :

هَلْ إِلَى نَظَرَةِ إِلَيْكَ سَبِيلُ      فَيَبُلُّ الصَّدَى وَيُسْفَى الْغَلِيلُ  
إِنْ مَا قُلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي      وَكَثِيرٌ مِنْ تَحَبُّ الْقَلِيلِ  
فَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ الدِّيَابِجُ الْخُسْرَوَانِي ، وَلَمَنْ تَنْشُدْنِي ؟ فَقُلْتُ إِنَّهُمَا  
لَا يَلِيَهُمَا . فَقَالَ : لَا جَرَمَ ، وَاللَّهِ إِنْ أَثَرَ التَّكَلُّفِ فِيهِمَا ظَاهِرٌ !!



ومن هذا الباب جاز ما ابتدعه خَلَفُ الأحرار من الشعر باسم شعراء الجاهلية ، لأن غرام النقاد إذ ذاك بالتقديم جعلهم يُسَيِّفون كل ما يضاف الى القدماء من ألوان الكلام !!

ونستطيع كذلك غض النظر عن الأحكام التي تتَّسِم بِسَمَةِ الفِئرة على الجنس ، والدفاع عن النوع . كالموازنة التي كانت تعقدتها السيدة سُكَيْنَةُ بين الشعراء . وليس بصحيح ما ذكره استاذنا المرحوم الشيخ محمد المهدي بك في محاضراته بالجامعة المصرية ، من أن السيدة سُكَيْنَةُ كانت ترى فضل الشعر في الصدق ، والرفق ، وجميل الأحداث . استناداً الى الحديث الذي نقله صاحب الأغاني . فسيرى القارىء أن نقد السيدة سُكَيْنَةُ متأثر بالعطف على المرأة ، بلا نظر الى قيمة الشعر من الوجهة الفنية . وقد يخرج الشعر على التقاليد الاجتماعية والدينية ، ولكنه يظل قيماً في نظر الأديب الفنان

وأنا أَشْرِكُ القارىء في الحكم على ذلك الحديث : ذكر صاحب الأغاني انه اجتمع في ضيافة السيدة سُكَيْنَةَ جَرِيرٌ والفرزدقٌ وجميل وكُثَيِّرٌ ونُصَيْبٌ ، فكثوا أياماً ، ثم أَذِنَتْ لهم فدخلوا عليها ، فقعدت حيث تراهم ولا يرونها وتسمع كلامهم . ثم أخرجت لها وَصِيفَةً ؟ قد رَوَتْ الأشعار والأحاديث ، فقالت : أَيْكُمُ الْفَرَزْدَقُ ؟ فقال : هَذَا . فقالت : أَنْتِ الْقَائِلُ

هما دلتاني من ثمانين قامة \* كما انحط باز أقم الرّيش كاسرّة (١)  
فلما أستوت رجلاي بالارض قالتا \* أحى يُرجى أم قتل نحاذرة  
فقلت أرفعوا الأمراس لا يشعروا بنا \* وأقبلت في أعجاز ايل أبادرمة (٢)  
أبادر بواين قد وكلا بنا \* وأحمر من ساج تبص مسامرة (٣)

قال : نعم ، قالت : فما دعاك الى إفشاء سرها وسرك ؟ هلا سترت  
عليك وعليها ، خذ هذه الألف وألحق بأهلك ،

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، فقالت أيكم جرير ؟ قال :  
هأنذا . قالت : أنت القائل

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا \* وقت الزيارة فارجمي بسلام  
تجرى السواك على أغر كأنه \* برّده تحدر من متون غمام  
قال : نعم ؛ قالت أولا أخذت بيدها ، وقلت لها ما يقال لمثلها ؛  
انت عفيف وفيك ضعف ؛ خذ هذه الألف وألحق بأهلك ؛

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، فقالت أيكم كثير ؟ فقال :  
هأنذا . فقالت : أنت القائل :

وأعجبني يا عز منك خلّاق \* كرام إذا عدّ الخلّاق أربع  
دُنُوك حتى يدفع الجاهل الصبا \* ودفعك أسباب النى حين بطم  
فوالله ما يدرى كريم مما طل \* أينساك إذ باعدت أو يتصدّع  
قال : نعم ؛ قالت : ملّحت وشكّلت ؛ خذ هذه الألف وألحق  
بأهلك

(١) البازي : ضرب من الصقور (٢) الامراس : الجبال (٣) تبص : تلمع

ثم دخلت على مولاتها وخرجت فقالت: أيكم نُصِيبُ؟ قال: هأنذا.  
قالت: أنتِ القاتل

ولولا أن يُقال صبا نُصِيبُ لقلت بنفسى النساء الصغار  
بنفسى كل مهضوم خشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار  
قال: نعم، فقالت: ربيتنا صغاراً ومدحتنا كباراً، اخذ هذه الألف  
والحق بأهلك

ثم دخلت على مولاتها وخرجت فقالت: يا جميل! مولائي تُقرئك  
السلام، وتقول لك: والله ما زلتُ مشتاقاً لرؤيتك منذ سمعت قولك  
ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً بوادي القرى إني إذا لسميد<sup>(١)</sup>  
يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأنى جهاد غيرهن أريد  
لكل حديث ينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد  
جعلت حديثنا بشاشة وقتلنا شهداء، اخذ هذه الألف والحق  
بأهلك

وليس في هذا الحديث ما يدل على أن السيدة سكينة لم تهتم ولم  
تحرص إلا على أخلاق الأبناء، وأنها ألقت عليهم درساً ما كان  
أحوجهم إليه — كما ذكر أستاذنا المهدي — وإنما هو حديث صريح  
في الإبانة عن حرص السيدة سكينة على نعيم المرأة بوجه خاص.  
ألا ترى كيف عقب على قول جرير:

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجي بسلام

(١) وادي القرى: هو وادي بين المدينة والشام أكثر من ذكره الشعراء

إنها قالت له : أولاً أخذت يدها ، وقلت لها ما يقال لثلاثها ؛ أنت

عفيف ، وفيك ضعف !

فالسيدة ترى أنه كان يحمل بحري أن يأخذ يدها ، وأن يقول لها ما يقال لثلاثها . فكان يقول بالطبع « ادخلي بسلام » ونحن نعلم إلى أين يُوْخَذُ بيد المرأة حين تطرق عاشقها بليل !

ثم ما معنى هذه الجملة « أنت عفيف ، وفيك ضعف » أما والله إنني لأحب أن يُعْفيني القارىء من شرح ما في هذه الجملة من ألوان الفتون !

وقد رضيت السيدة سكينه عن تلك الفتاة اللعوب ، التي تدنو حتى يركب الجاهل رأسه ، ويُسَخَّرُ لصباه ، وتنفر حتى تنقطع بالنعوي أسباب المني والمطامع ، والتي لا تزال تلب حتى يُفْلَب الحب على أمره ، فما يدري أَيْصْدِفُ وينسى ، أم يُنسى وهو مُتَمِّمٌ مجروح الفؤاد . وفي هذا الحكم خضعت السيدة لحاستها الفنية ، فلم تذكر إلا أنه ملحٌ وشكلٌ <sup>(١)</sup> وأنه بلغ بذلك غاية البيان

وما الذي أعجبها في شعر نُصَيْبٍ ؟ أعجبها أنه ربَّاهُنَّ صغاراً ، ومدحهنَّ كباراً ؛ وهذا ما أردته من الغيرة على الجنس ، والدفاع عن النوع . ولهذا أعجبها من جميل أنه جعل حديثهنَّ بشاشة وقتلاهنَّ شهداً !

ويؤيد هذا الرأي ما ذكر من أنها قالت مرة لراوية جميل : أليس

صاحبك الذي يقول

(١) شكل على وزن فرح : من الشكل بالكسر وهو رقة الغزل

ألا ليتني أعمى أصم تهودني بينة لا يخفى علي كلامها  
 قال : نعم ، قالت : رحم الله صاحبك إن كان صادقاً في شعره  
 ألا تراها رَضِيتَ بما رضى الشاعرُ لنفسه من العَمى والصمم مع  
 سلامة محبوبته ، وهي التي أنكرت على الفرزدق أن يفزع ويُرْوَع حين  
 فزعت ورُوعت من اجله صاحبناه ؟

ونستطيع أيضاً أن لا نبالى بأحكام المتأدين الذين يخضعون لغير  
 الفكرة الادبية : كالفقهاء والمتصوفة ، ومن إليهم ممن يقيسون بمقياس  
 العُرف ، والمألوف ، والمستحسن من خصال الناس . فقد قيل لعمرؤ  
 ابن عبيد : ما البلاغة ؟ فقال ما بلغ بك الجنة ، وعدل بك عن النار ، وما  
 بصرك مواقع رشدك ، وعواقب غيك ، فهو يقيس جِوالة الكلام  
 بمقياس الدعوة الى الرشد ، والنهي عن النقي ، والتنفير من طاعة الهوى .  
 مع ان من الكلام ما يهوي بصاحبه الى اعماق الجحيم وهو في الوقت نفسه  
 يسمو به الى اعلى مراتب البيان

ولقد أذكر أن بعض العلماء قرأ كتاب ( حب ابن أبي ربيعة  
 وشعره ) ثم قال بلهجة جدية : لا عيب في هذا الكتاب إلا أنه لم يحتم  
 بفصل في النهي عن العبث بالنساء (١)

وليس معنى هذا أن الشعر يفسد بالأمر بالمعروف والنهي عن  
 المنكر ، ولكن معناه أن للشعر نزعة أخرى غير النزعة الدينية . وأريد

اللزعة الدينية الصرفة التي تخلو من النفحة الشعرية ، ومن ذلك ما تحدثوا به من أن بعض الشعراء أنشد المأمون في مدحه  
أضحى إمام الهدى المأمونُ مُشْتَغلاً بالدين والناس بالدنيا مشاغيلُ  
فغضب لذلك ولَوَّى وجهه ، مع أن هذا البيت يُصور مطامع كثير من النفوس التي يحسب أصحابها أن الإنسان لا يقرب من ربه إلا إذا شغله دينه عن دنياه . ولكن نفس المأمون الوثابة الطمّاحة لم ترض عن هذه المنزلة ، ولم تشأ الزهد في طيبات الحياة

قلت لك إن الشعر قد يساير الأغراض الدينية ، وتبقى له حين تغلب فيه تلك الزعة قيمته الفنية ، وعندى لهذا شاهدٌ بدع ، وهو

قول بعض الحجازيين في ذم جماعة من عبّيد الراح

لو كنت أجمل خمرأ يوم زُرْكمو لم ينكر - كذب أنى صاحب الدار  
لكن أتيت وروح المسك يغمى وعبر الهند أذكيه على النار  
فأنكر الكلب ربحي حين أبصرني وكان يعرف ربح الرُّق والقار  
فهذا نهي عن الخمر ، والكنك لا تستطيع أن تضع في صفه قول ابن الوردي  
ودع الخمر إن كنت فتى كيف يسعى في جنونٍ من عقل

لأن هذا ينقصه ما يبني عليه الشعر من رائع الخيال



وأحب أن لا ينسى القارئ أننا نتكلم في الأدب لا في الأخلاق فلا يبتسئ بما نقول . على أي قد أعود إليه بعد قليل لأحدد معه أغراض الشعر والنثر البليغ ولأدرس معه نظرية « الفن للفن » لنعرف إن كانت غاية الأدب تهذيب الأخلاق ، أم تربية الأذواق

## البحث الثاني

عود الى أهواء النقاد

ينت للقارىء في الكلمة الماسنية أنه يجب ان لا يخضع الناقد عند الموازنة لغير الحاسة الفنية ، وذكرت له بعض الآفات التي تذهب بقيمة النقد : كالتعصب للقديم أو الجديد ، والتشبع بالأفكار الدينية أو الصوفية ، والدفع عن الجنس في حكم بعض النساء بين الشعراء ، والآن أسير مع القارىء في هذه السبيل لنعرف بقية الموانع التي تحول بين الناقد وبين الصواب حين يوازن بين الشعراء

- ١ -

لا ينكر أحد ان ابن الرومي كان من الشعراء الفحول ، والشاعر أبصر بالشعر من سواء ، فلحكمه قيمة خاصة ، تفوق أحكام المتأدين من رجال اللغة والرواية ، ومع هذا فأنا أستطيع ان احكم بأن ابن الرومي حكم مرة بالجمال انقطعة من الشعر ، وكان في حكمه من الخاطئين واليك البيان :

كان ابن الرومي مُسْرِقاً في التطير ، وكاد اسرافه فيه يصل به الى الجنون ، فقد كان يلبس أثوابه كل يوم ويتعوّذ ، ثم يصير الى الباب والمفتاح معه ، فيضع عينه على ثقب في خشب فتقع عينه على جاره كان نازلاً بازائه ، وكان أحذب ، يقعد كل يوم على بابيه ، فاذا نظر اليه رجع ، وخلع ثيابه ، وقال : لا يفتح الباب افكان ييته يظل مغلق

الابواب إلى ان يُشرف من فيه على الهلاك ؛ وعلم معاصروه بافراطه في التطير فأقبل عليه أحدم وانشده :

ولما رأيت الدهر يُؤذِنُ عِرفُهُ      بتفريق ما بيني وبين الحبابِ  
رجعت إلى نفسي فوطنتها على      ركوب جميل الصبر عند النوائب  
ومن مصحب الدنيا على جور حكامها      فأيامُهُ محفوفةٌ بالمصائب  
فخذ خِلْسَةً من كل يوم تعيشُهُ      وكن حذراً من كامنات العواقب  
ودع عنك ذكر القال والزجر واطرح      تطير جارٍ أو تفاؤل صاحب

فبقي ابن الرومي باهتاً ينظر إليه ، ثم تبين الحاضرون انه شغل قلبه بحفظ هذه الايات

أفبحسب القارىء أن مثل هذه القطعة — وهي وسَطٌ في الفاظها ومعانيها — كانت تشغل مثل ابن الرومي ، وتظفر باحتلال قلبه ، لولا بفضة للتطير ، ومَلَله من تلك الوسوسة التي كدّرت عليه موارد الحياة ؟

إن الناقد مفروض فيه البرء من جميع الأغراض ، لأن النقد نوع من القضاء ، فإذا سيطرت عليه فكرة خاصة صيرت حكمه طُعْمَةً للطنون ، وسواء ذلك في الافكار الدينية ، والنزعات الجنسية ، والاتجاهات العقلية ، التي تصبغ التفكير بلون خاص

ان الشعر الوَسَط قد يؤثر تأثير الشعر البديع حين تستمدُّه النفس ولكن هذا التأثير لا يسوو بالشعر الوَسَط الى منزلة الشعر الجيد ، ومن أمثلة ذلك ما روي من أن بعض الأعراب تزوج جارية من رهنه



وطمع في أن تلده غلاماً ، فولدت له جارية ، فهجرها وهجر منزلها ،  
ومار ياوى الى غير بيتها ، فربحها بعد حول واذا هي تُرقص بثها  
وهي تقول :

ما لأنى حمزة لا يأتينا      يظل في البيت الذي يلينا  
غضبان أن لا تلد البنينا      نال الله ما ذلك في أيدينا  
وانما نأخذ ما أعطينا      ونحن كالزروع ازارعينا  
ننتيت ما قد زرعه فينا

فلما سمع الأبيات أقبل يعدونحوها حتى ولج عليها الخباء ، فقبلها  
وقبل أبنها ، وقال : ظلمتكما ورب الكعبة :

فأنت ترى أن هذه أبيات عادية في ألفاظها ومعانيها ، واسكن  
لا تنس أن الرجل الذي نالت من نفسه ، وراضته بعد جُوحه ، رجل  
ينزع قلبه بالرغم منه الى زوجه وأبنته ، والشرارة الضئيلة كافية لاحتراق  
الهشيم ! فليست تدل هذه الحادثة على قصة أدبية لهذه الأبيات . وانما  
هي شاهد على ضرب من المعاملات . وعلى أحوال الاجتماع ، وعلى  
ما للمرأة من اين الجانب ورقة الأخلاق » (١)

وكذلك يجب درس حالة الناقد النفسية قبل الاعتداد بما أصدر  
من الأحكام لان الحكم يتبع ما للنقاد من ألوان النفوس ، وصور العقول

— ٣ —

ونستطيع كذلك غض النظر عن الأحكام التي يخضع أصحابها  
لفكرة قومية أو حزبية ، فقد أسرف النقاد في الظلم حين تصدروا

للفصل بين شعراء الأحزاب ، وانك لتجد أمثلة ذلك منتشرة هنا وهناك : حين ترجع للمعصور التي أصطدمت فيها الدولة العباسية بالدولة الأموية ، وحين تُراجع التنافس الذي كان بين أدباء قرطبة وأدباء بغداد وهذا عبد الملك بن مروان كان من أبصر أهل عصره بنقد الشعر.

فلما دخل عليه الأخطل وأنشده

نفسى فداء أمير المؤمنين اذا  
أبدى النواجد يوم عارم ذكر<sup>(١)</sup>  
الخائض الغمرة اليمون طائرُه  
خليفة الله يستسقى به المطرُ  
في نبتة من قريش يعصمون بها  
ما ان يوازي بأعلى نبتها الشجرُ  
حشد على الحق عتافوا خنا أنفُ  
إذا المّت بهم مكروهة صبروا  
لا يستقل ذوو الاضغان حربهمو  
ولا يُسَيّن في عيدينهم خورُ  
شمسُ العداوة حتى يستفاد لهم  
وأوسع الناس احلاماً اذا قدروا<sup>(٢)</sup>  
هم لذين يمارون الرياح اذا  
قلّ الطعام على العافين أو قثروا  
يبي أمية نعاكم مجلّة  
تمت فلامنة فيها ولا كدرُ  
أقول لما أنشد الأخطل هذه القصيدة طرب عبد الملك وقال :

أأناذي في الناس انك أشعر العرب ؛ فقال الأخطل : حسبي شهادتك يا أمير المؤمنين !

ولم يكن الأخطل أشعر العرب إذ ذاك ، فقد كان جرير والفرزدق في الميدان ، واسكن عبد الملك خضع في حكمه للمصلحة الذاتية ، لا الحاسه الفنية ، فقد كان الأخطل سليط اللسان ، خبيث الهجاء ، وكان عبد الملك قد استعان به على آذع من ينائوه من رجال السياسة

وشعراء الأحزاب، ومن هنا كانت دالة الأخطل عليه، وكان مارووا من أنه كان يحيثه وعليه جبة خز، وفي عنقه صليب ذهب، وفي ملامحه نشوة الصبياء، مع أن عبد الملك خليفة المسلمين، والدين في عنفوانه، والناس على نصره حراس، ولكن السياسة، وحاجة الملك إلى الدعاة من كتاب وخطباء وشعراء، والحرص على تحقير المعارضين، كل أولئك أغرى عبد الملك بحب الأخطل، والحكم بأنه أشعر الناس، ولو أن ابن رشيقي تنبه لهذا الغرض لما ظن أن المسلمين سكتوا عن الأخطل لجمال شعره، ولما عجب من جهره بتحقيق الفرائض الإسلامية حين قال

ولست بصائم رمضان طوعاً      ولست بأكل لحم الاضاحي  
ولست بزاجر عنساً بكوراً      الى بطحاء مكة للنجاح<sup>(١)</sup>  
ولست منادياً أبداً بيليل      كمثل العيزجى على الفلاح  
ولكنى سأشربها شمولاً<sup>(٢)</sup>      وأسجد قبل منبج الصباح

ولكن ابن رشيقي حسب عبد الملك سكت عن هذا الشاعر لحسن شعره، وتقدمه على معاصره، ولذلك قال «ومن الفحول المتأخرين الأخطل، واسمه غياث ابن غوث، وكان نصرانياً من تغلب بلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان، وأركبه ظهر جرير ابن عطية بن الخطمي وهو تقي مسلم» ثم قال «وهجا الأنصار ليزيد بن معاوية لما شبب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بعته فاطمة بنت أبي

(١) الغنى: الناقة الصلبة (٢) الشمول هي الخمر التي تصف بالمقل كما

تصف بالنبات ربح الشبال

سفيان ، وقيل بل بأخته هند بنت معاوية ، ولولا شعره لقتل دون اقل من ذلك ، وقد ردّ على جرير أقبح رد وتناول من أعراض المسلمين وأشرفهم ما لا ينجو مع مثله علوى فضلاً عن نصرانيّ »

وقد بينت لك أن الشعر وحده لم يكن كافياً لنجاة الأخطل من أن يؤخذ بجرائره ، وليكنّ دفاعه عن بني أمية ، وهجاءه لخصومهم ، كانا سبباً في تعصب الأمويين له ، حتى حكم عبد الملك بتقديمه على الشعراء

- ٤ -

وكما كان عبد الملك يؤثر شعر الأخطل كان الرشيد يؤثر شعر منصور النمرى ، ولكن لا تنس ان رجال السياسة لا يحبون الشعر للشعر ولا العلم للعلم ، وإنما يتخذون الشعراء والعلماء مطايا لأغراضهم السياسية. فمن البكّة أن نظن ان جودة الشعر هي التي أدت النمرى من الرشيد ، او أن اتصال الذنب كان سبب تلك الخطوة كما توهم بعض مؤرخي الآداب العربية ، وإنما أدنى الرشيد هذا الشاعر لميله الى إمامة العباس وأهله ، ومنافرته لآل علي بن ابي طالب ، فقد ذكروا انه قال في تسفيهم هذه الأبيات

بني حَسَنَ وَقُلْ لِبَنِي حُسَيْنٍ      عَلَيْكُمْ بِالسَّوَاءِ مِنَ الْأُمُورِ  
أَمِيطُوا عَنْكُمْ كَذِبَ الْأُمَانِي      وَأَحْلَامًا يَمْدُنُ عِدَاةَ زُورِ  
تُسْمَوْنَ النَّبِيَّ أَبَا وَيَّابِي      مِنَ الْأَحْزَابِ سَطْرٌ فِي سَطُورِ  
يريد قوله تعالى في سورة الأحزاب « ما كان محمداً أباً أحد من

رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » ويذكرون ان الرشيد قال له : ما عدّوت ما في نفسي ثم امره ان يدخل بيت المال فيأخذ ما أحب ،

كما قال صاحب زهر الآداب ، مع أن الآلة وجهاً غير هذا الوجه ،  
وتأويلاً غير هذا التأويل

ويؤيد ما اسلفناه ان الرشيد لما بلغه قوله

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل <sup>(١)</sup>

أمن النصارى واليهود ومن أمة التوحيد في أزل <sup>(٢)</sup>

إلا مصاليت ينصرونهم بظبا الصوارم والقنا الذبل <sup>(٣)</sup>

لما بلغ الرشيد هذا القول امر بقتله ، فضى الرسول فوجده قد

مات . فقال الرشيد لقد هممت ان أنبش عظامه فأحرقها !

وانا اكتفى بهذين اللتين في تعرض من يوازن بين الشعراء للظنة

حين تسيطر عليه فكرة حزبية ، او قومية ، ولولا انى اعرف فى شعراء

العصر صنيق الصدر ، لذكرت لك نماذج من شعرهم فى مسأيرة

الأحزاب ، خوفاً من النقد والموازنة تحت وحى الغراض ، ولهم العذر

فى هذا الداء ، فان الأمة التى تكاد تصدق اكثر ما يقال ، إنما

تحمل الشعراء على ان يحسبوا حساباً لما يكتب عنهم فى الصحف التى

لا تعرف الفرق بين الشخصية الأدبية ، والشخصية السياسية ، فقد

اكون عدوك لأنك تناصر حزباً غير الحزب الذى أنصره ، واكون

فى الوقت نفسه نصيرك كعالم ، او اديب ، او فنان

(١) يتطامنون : يسكنون (٢) الازل : الشدة (٣) المصالت : جمع

مصلت ، وهو المقدام ، والقنا الذبل هى الظه الى الدم ، والمفرد ذابل ، وجمع  
أيضاً على ذوابل

## البحث الثالث

« أنفُسُ الشعراء »

— ١ —

قد رأيت أن الموازنة نوعٌ من النقد، وهي كذلك نوع من الوصف، فالذي يُوازن بين شاعرين إنما يصف ما لكل منهما وما عليه بأدق ما يمكن من التحديد، فمن واجب الناقد إذاً أن يتعمق في دراسة حياة الشاعر الذي يضع شعره في الميزان، وأن يجتهد في أن يرى الأشياء بعينه، ويدركها بشعوره، ليستطيع وزن ما يقول. فان الشاعر إنما يؤدي «رسالته» إلى جيل خاص، في قُطر خاص. ومن التحكم أن تطالبه بأن يرى الأشياء بعينك، ويدركها ببصيرتك، ويتذوقها بوجدانك، مع أن بينك وبينه مئات الفروق، وهو لم يعيش معك، ولا لك، وإنما خضع في شعوره لغير ما تخضع له من ظروف الزمان والمكان

وقد رأيت من الأدباء من يستنكر قول زهير في دار محبوبته وقد نال منها العفاء :

وقفتُ بها من بعد عشرين حجةً      فلا يَأْ عرفتُ الدار بعد تَوهمٍ<sup>(١)</sup>  
وهو يرى أن هذا وصفٌ ضئيل للدُّروس والعفاء. وتلك غفلةٌ ظاهرة، فان منازل الأعراب تعفو وتدرُس في أقل من عشرين سنة، فكيف يطلب لدروسها عشرات العقود ؟

(١) لا يَأْ عرفتها، وهرفتها بعد لَأْ ي: أي بعد مشقة

ورأيت من يستهجن ابتداء كعب بن زهير بقوله :  
 بانث سعاد فقي اليوم مَتَبُولُ متيم إنَّرها لم يُفَدَّ مكبولُ  
 وما سعادُ غداةَ البين إذ رحلوا الأئِنَّ غَضِيضُ الطرف مكحولُ  
 وذلك أن هذه القصيدة أنشَدَتْ في حضرة النبي عليه السلام، فمن  
 الأدب أن لا تبدأ بالنسيب. وهذا أيضاً خطأ لأن بدأ الشعر بالفزَل كان من  
 العادات العربية المستملحة، ولم يكن أحد ينكرها إذ ذاك، حتى يُنسب  
 كعبُ إلى ما هو منه براء

— ٢ —

وكان الجاحظ يقول : لا أعرف شعراً يَفْضُلُ قول أبي نواس  
 ودار ندأى عطَّلوها وأدَجُّوا بها أثرُ منهم جديدٌ ودارسُ  
 مساحِبُ من جرَّ الزَّقاق على الثرى وأضغاثُ رِيحانٍ حَنِيٍّ ويابسُ  
 حبست بها صحبي فجَدَّدَتْ عهدهم واني على أمثال تلك لحابسُ  
 تُدَارُ علينا الراح في عَسَجَدِيه حَبَنها بأنواع التصاوير فارسُ  
 قَرَارَتُها كَسرى وفي جَنَبَاتِها مها تَدْرِيهها بالقِسي الفوارسُ  
 فللخمر ما زُرَّتْ عليه جُيوبها والماء ما دارت عليه القلائسُ  
 ثم جاء صاحب المثل السائر فقال « فصاحة هذا الشعر عندي هي  
 الموصوفة لا هذا المعنى، فإنه لا كبير كُفَّة فيه : لأن أبا نواس رأى كأساً  
 من الذهب ذات تصاوير فحكاها في شعره، والذي عندي في هذا أنه  
 من المعاني المشاهدة: فإن هذه الخمر لم تحمل الماء يسيراً، وكانت تستغرق  
 صُور هذا الكأس إلى مكان جيوبها، وكان الماء فيها قليلاً بقدر القلائس  
 التي على رءوسها، وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر »

فانظر كيف صغرت قيمة الشعر في عين هذا الناقد حين كان «حكاية  
حال مشاهدة بالبصر» مع انه انما عظم لذلك في عين الجاحظ  
ورأيت من ينكر قول ابن الدمينه

ولو أنني أستغفر الله كلما ذكرك لم تكتب عليّ ذنوبُ  
واستند في إنكاره الى أن هذه (عبارة فقيهة) وكان عليه أن يذكر  
أن روح الشاعر مصبوغ بصبغة دينية ، وانه قال هذه الكلمة العذبة ،  
قبل ان يوجد التكلف في الفقه ، وقبل ان تثقل أرواح الفقهاء ،

ومن النقاد من فضل قول مسلم بن الوليد :  
تظلم المال والأعداء من يده لا زال للمال والأعداء ظلاماً  
واستقبح قول ابي نواس :

يُحجّ صوت المال مما منك يشكو ويصبحُ  
استناداً الى أن المال لا صوت له . وهذا أيضاً خطأ . لان أبا نواس  
قريب العهد بمال الاعراب ، ومال الاعراب ناطق ، وطالما اضطربت  
الابل لسكّين الجزار عند قدوم الضيفان

— ٣ —

فعلى الناقد أن يتبين العهد الذي عاش فيه الشاعر ، وأن يُعنى فوق  
ذلك بمعرفة ما درسه من الأدب القديم ، لما لذلك من الاثر في اذواق الشعراء  
فقد أنكروا على شوقي قوله

ارفعني السرور وحي بالجبين  
ورفعني السرور وحي بالجبين  
وتقبس من نور أم المحسنين  
وتقبس من نور أم المحسنين  
واتركي فضل زمامتي لنا  
واتركي فضل زمامتي لنا



مع ان أم الحسنين انما ركبت يومئذ سيارة تهب الارض، ولكن  
هكذا بقى المودج فى ذهن شوقى ، لاي معانه فى دراسة الشعر القديم...  
وأنكروا عليه قوله فى سيارة الدكتور محبوب

لكم فى الخلط سيّاره حديث الجار والجاره  
واستخفوا كلمة « حديث الجار والجاره » وقتهم أن الدكتور محبوب  
يسكن فى حى قد لا يعرف أهله غير الخليل والبغال والحمير ؛  
واستنكروا قول حافظ على لسان اليتيم  
أَمْشَى يُرْتَحَى الْأَسَى والبؤس ترنيح الشراب  
لأن اليتيم البائس قد لا يعرف كيف يترنح السكران . ولكن  
حافظ يرى هذه المناظر فى الصباح والمساء

واستضعفوا قول مطران فى رثاء اسماعيل صبرى  
شُبُّ تَبِينٌ فَا تَوُوبُ فَكأنها حَبَبٌ يَذُوبُ  
أَرَأَيْتَ فى كَأْسِ الطُّلَا دُرُّرًا وَقَدْ صَعِدَتْ تَصُوبُ  
هو ذاك فى لَجِّ الدجى طَفُو الدَّرَارِي والرُّسُوبُ  
لا فرق بين كبيرها وصغيرها فيما ينوب  
لأن مقام الرثاء يحل عن ذكر الحبِّ والكأس ، وليس لك أن  
تشبه الشهاب حين يغيب، بالحبِّ حين يذوب . ولكن يجب أن نعرف  
كيف يعيش مطران ، لنعرف قيمة هذا التشبيه فى نفسه المِراح  
وكذلك نقول فى توجيه كلمة شوقى فى رثاء محمد تيمور

ضربوا القباب على الشباب وثوَّروا الى يوم الحساب  
همَّدُوا وَكَلَّ عَمْرُكَ يوماً سَيَسْكُنُ فى اتراب

نزلوا على ذئب البلى فتضيئوا شر الذئاب  
وكانهم صرعى كرى بالقاع أو صرعى شراب  
فاذا صحوا وتنهوا فالله أعلم بالمآب

فإن تشبيه الموتى بصرعى الشراب لا يدل على غفلة الشاعر عن  
رعاية مقتضى الحال، وإنما يشير بطرف خفي إلى ما لحياته من شتى  
الالوان، كما أفصح شعره عن ألوان حياته في قوله من كلمة ثانية  
ما أنت يا دنيا ؟ أرويا نائم ؟ أم ليل عرس ؟ أم بساط سلاف  
نعمائك الريحان إلا أنه مست حواشيه تقيع زعاف  
وقال أحد أنصار ابن الرومي يلومه : لم لا تشبه كتشبهات ابن  
المعتر ؟ فقال أنشدني من قوله الذي استعجزتني عن مثله . فأنشده قوله  
في الهلال .

انظر اليه كزورق من فضة قد أثقلت حمله من عنبر  
فقال له زدني فأنشده :

كأن آزريونها غب سماء هامية  
مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه ، لا يكاف الله نفساً إلا وسعها . ذلك إنما يصف  
معاون بيته ، لانه ابن خليفة . وأنا أى شيء أصف ؟ ولكن انظر إذا  
وصفت أين يقع قولى من الناس . فهل لأحد قط مثل قولى فى قوس النمام  
وقد نشرت أيدي العرب مطارقاً

بن الجود كننا والحواشي على الارض  
يطرزها قوس السحاب بان  
على أحمر فى أصفر إثر مبيض

كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض

وقولي في صانع الرقاق

ما أنس لا أنس خباز أمرت به يدحو الرقاقة مثل الملح للبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة في لجة الماء يلتقي فيه بالحجر

فليس لك ان تقدم ابن المعتز على ابن الرومي لأنه استطاع تشبيه

الآزريون بعد المطر بمداهن الذهب فيها بقايا الغالية ، وليس لك أن

تقدم ابن الرومي على ابن المعتز لأنه أجاد وصف الخباز وهو يدحو الرقاق

فان سبق هنا وهناك يرجع الى الظروف التي أتتحت اسكل من الشعارين

ومهدت السبيل الى الوصف الدقيق . وانما يجب عليك أن تعمد الى

الشاعر وتُسَبِّرُ أغوار نفسه لترى مبلغ شعوره بما وصفه من الاشياء ،

فقد يكون ابن الرومي في وصف الرقاق أشعر من ابن المعتز في وصف الهلال

- ٤ -

وكذلك ليس لك ان تقدم الاوصاف الحضرية على الاوصاف

البدوية ، لان الحضارة في ذوقك أنضر من البداوة ، فقد يكون البدوي

في بداوته أشعر من الحضري في حضارته ، كما قال استاذنا المهدي ، ومعنى

ذلك أن البدوي قد يكون شعوره بالريح السموم في مجاهل البيداء ، أقوى

من شعور الحضري بالنسيم العليل في الروضة الغناء

فليس قول خزيمه بن نهدي في ريق محبوبته

فتاة كأن رُضاب العبير فيها يُعلُّ به الزنجيلُ

بأقل من قول الشريف الرضي

يسمن عن برد الغمام وبرد ريان يُنبق بالدمام ويُصبح  
ولا يفضلهما من قال «كأنى ألتقط من فيها حبّ الرمان» لأن  
الامر في ذلك يرجع الى قوة ادراك الشاعر، بغض النظر عن تفاوت  
الاصناف ، فقد يكون التخييل أجمل ما تُطر به الأفواه في البادية كما  
تكون الحمر أوحب الرمان أحلى ما تُطر به الننايا في الحاضرة . ولكل  
شعب وجهة في تناول الاشياء .

ألم تر الى المتوكل وقد أنشده ابن الجهم في مدحه  
أنت كالكلب في حفاظك للود      وكالتيس في قراع الخطوب  
لقد طرب المتوكل لهذا الشعر ، وان كان جاسي اللفظ ، بادي  
الخيال ، لانه أعجب بما له من قوة الشاعرية ، وهي روح البيان ، ثم  
اسكنه قصرا من قصور بغداد ، واستدعاه بعد ذلك وقد صقلته الحضارة  
فأنشده تلك الرائية البديعة التي يقول في أولها  
عيون لها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم ولم أكن      سلوت ولكن زدن جمرأ على جمر  
سلمن وأسلمن القلوب كأنما      تُشك بأطراف المثقفة السمر  
خليلي ما أحلى الهوى وأمره      وأعرفني بالخلو منه وبالمر  
بما يبتنا من حرمة هل علمنا      أرق من أشكوى وأقسى من الهجر  
والخلاصة ان الناقد إنما يوازن بين عبقرية وعبقرية . ويفاضل بين  
بصيرة وبصيرة . ويقارن بين إدراك وإدراك . بغض النظر عن الفروق  
الموضعية التي يقضي بها اختلاف الاقاليم . والفوارق الزمنية التي يوجهها

اختلاف العصور . وهذا يتطلب من الناقد نهجاً خطيراً . ولكنها  
ضرورية . يتطلب هذا أن ينسى الناقد شخصيته . وأن يفنى في شخصية  
الشاعر الذي يدرسه . بحيث يبصر بعينه . ويسمع بأذنه . ويفقه بقلبه .  
ليستُ بر كما قلت أغوار نفسه . ويرى مبلغ شعوره بما وصفه من الأشياء

## البحث الرابع

« شعراء الأحزاب »

- ١ -

ويجب على الناقد حير يُوازِن بين شاعرين أن يعرف حياتهما  
بالتفصيل، وأن يثبت مما أحاط بهما من مختلف الظروف . وعلى الخاص  
إذا تَرت حياتهما في غمرة من الغمرات الدينية . أو فتنه من الفتن السياسية .  
فقد يكون أحد الشاعرين من الحزب الغالب . وثانيهما من الحزب  
المغلوب . ثم تعصف الفتن بما ترك شاعر الأقلية من الشعر الرائع . وتبقى  
العصبية الحزبية على ما توارثه شاعر الأكثرية من « هت » و « سمين » .  
والويل كل الويل للمغلوب :

ولقد حانت نوبت نحو تلك الخرفة التي كاد يجمع عليها مؤرخو  
الآداب العربية : وهي أن الشعر كان في خور في زمن البعث والخلافة  
الراشدة ، استنداداً إلى ندوة « روى من شعر » « هت » ، رقبته من عرف  
فيه من الشعراء

ولو تنبه الباحثون إلى تلك الحملة الشديدة التي وجهتها الشريعة إلى

الشعر والشعراء لترشوا في الحكم أو احترسوا بمض الاحتراس . فقد كان الشعر في زمن البعثة قويا وغزيرا . وكان الشعراء في كثرة وعزة . ولكن النبي عليه السلام رأى أكثرهم من معارضيهِ . فعمد الى اخفات صوته . وكان ما أراد

فان كنت في رب من ذلك فحدثني عن سبب نزول هذه الآية « والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وانهم يقولون ما لا يفعلون » ثم اذكر أن عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت قالوا : يا رسول الله لقد أنزل الله هذه الآية وهو يعلم اننا شعراء . هلكنا ، فأنزل الله « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا » فدعاهم رسول الله فثلاها عليهم (١)

ومعنى ذلك ان الشعر لا يذم الا ان أُعِدَّتْ به حجة على النبوة . والآن فقد روى ان النبي عليه السلام قال ليلة وهو في بعض أسفاره : أين حسان ابن ثابت ؟ فقال حسان : لبيك يا رسول الله وسعديك ! قال : احذ ! فجعل ينشد ويصني اليه . فما زال يستمع اليه وهو سائق راحلته حتى فرغ من إنشاده فقال عليه السلام : لهذا أشد عليهم من وقع النبل . وروى ايضا انه قال له : اهبهم فوالله لهجاؤك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام ! وكذلك كان حسان يقول لاهل مكة

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تثير النقع موعدها كداه (٢)  
يَنَازِعُنِ الْأَعْنَةَ مَصْنِيَاتِ      عَلَى اكْتافِهَا الْأَسْلُ الْظَّمَاءُ

(١) راجع اسباب النزول (٢) كداه بفتح الكاف بأعلى مكة عند المحصب

تظلمن <sup>(١)</sup> بالظلم النساء	تظلم جياتنا متمطرات
وكان الفتح وانكشف الغطاء	فاما تعرضوا عنا اعتمرنا
يُعر الله فيه من يشاء	والا فاصبروا لجلاد يوم
ثم الانصار عرضتها اللقاء <sup>(٢)</sup>	وقال الله قد يسرتُ جنداً
سباب أو قتال او هجاء	لنا في كل يوم من معدة
ونضرب حين تختلط الدماء	فتحكم بالقوافي من هجانا
وروح القدس ليس له كِفَاء	وجبريل امين الله فينا
مغلظة فقد برح الخفاء <sup>(٣)</sup>	ألا ابلغ أبا سفيان عني
وعبد الدار سادتها الاماء	بأن سيوفنا تركتك عبداً
وعند الله في ذاك الجزاء	هجوت محمداً فاجبت عنه
فشركا خيرا كذا الفداء	أتهجوه ولست له بكفء

وانما نقلت لك هذه القطعة من شعر حسان لانها تمثل خصومة ذلك العهد اصدق تمثيل ، فليس عندي شك في انه كان لقريش شعراء يقول يقارعون شعراء الرسول ، وليس عندي شك في أنه كان لليهود شعراء يجمعون بين حسن القول وظلمة الارتياب ، وحسبك أن تعرف أنه كان فيهم من يقول :

فلو كان موسى صادقاً ما ظهرتوا علينا ولكن دولة ثم تذهب ولكن رأى النبي أن يقضى قضاء مبرماً على من عارضة من شعراء قريش ، وشعراء اليهود . لأن الدين في نفسه أعز من أن يهادن أعداءه

(١) متمطرات مصرات ، وتظلمن النساء تسبح ما عليهن من الغبار

(٢) العرضة بالضم الهمزة (٣) المغلظة الرسالة تحمل من بلد الى بلد

أو يفتر عن حرب خصومه من الشعراء . وكذلك بادَ وأقرض مترك  
حزب المعارض لذلك العهد من الآثار الأدبية والفنية ، وما خلف من  
الآراء الفلسفية والاجتماعية ، وأصبحنا لا نعرف من الحركة العقلية في  
ذلك العصر غير ما رواه المسلمون ، وهم لا يروون بالطبع إلا ما فيه  
للإسلام نصر وتأيد ، وصار من المتعذر على الباحث أن يضع لذلك العصر  
صورة صحيحة مضبوطة ، لم تلوثها الاغراض والأهواء ، وأقول الأغراض  
والأهواء لأن القضاء على آثار الحزب المعارض لعهد النبوة إنما كان طاعة  
للأهواء الجامحة التي لم يعرف أصحابها خطر هذه الجناية على تقدير قوة  
الإسلام من الوجهة الروحية ، والعقلية ، والاجتماعية

أفتحسب أن من مجد الإسلام أن تثبت أن العالم كان محطماً  
الأركان ، مهدم الجوانب ، وأن العقول كانت خلت من روعة الإيمان ،  
ثم جاء الإسلام فلم يجد غير ألقاض من الهمم ، وأطلال من العزائم ،  
وخرائب من العقول ، والقلوب ؟

هيهات هيهات !

إن مجد الإسلام في أن تثبت خطر العهد الذي نشأ فيه من الوجهة  
العقلية ، لترى كيف تقارعت الحجج ، وتساوت البراهين ، ولترى  
كيف أتنصر النبي على خصومه الأقوياء ، الذين وصفهم القرآن بقوة  
النطق حين قال : « إِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِأَسِنَّةٍ حِدَادٍ » ويعنف  
الخصومة حين قال : « لَتَنْذِرُنَّ قَوْمًا لَدًّا » وبسحر البيان حين قال :  
« أَأَلْهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ »



وبشدة المكر حين قال : « وإن كان مكرم لتزول منه الجبال » وبرجاجة العقل حين قال : « فاعتبروا يا أولى الألباب »

— ٢ —

ونعود فنذكر أن الحملة التي وُجِّهَتْ إلى الشعر على أثر ما كان من لَدَدِ شعراء اليهود، وتوثيب شعراء المشركين ، أثرت تأثيراً عميقاً في حياة المسلمين من الوجهة الأدبية، فرأيناهم يسرفون في بُغْضِ الشعر ، والنيل من الشعراء ، وكان من ذلك أن قيل لسعيد بن المسيب إن قومك بالعراق يكرهون الشعر ، فقال نسكوا نسكاً أعجمياً ؛ وسئل ابن سيرين في المسجد عن رواية الشعر في رمضان ، وقد قال قوم إنها تنقض الوضوء فقال :

تُبَيِّنْتُ أَنْ فَتَاةً كُنْتُ أَخْطِبُهَا عُرُوبُهَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ  
ثُمَّ قَامَ قَامَ النَّاسُ ؛

وسئل ابن عباس : هل الشعر من رَفَثِ القول ؛ فأُشْد :

وَهِنْ يَمْشِينَ بَنَاهِمِيسَا      إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ نَنْتَ لِمِيسَا

وقال : إنما الرَفَثُ عند النساء ، ثم أحرم للصلاة ؛

ثم جرى على السنة الجماهير أن الشعر لا يليق بالفقهاء والحدّثين ، فرأيناهم يسألون عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : أ تقول الشعر في فقهك وورعك ؛ فأجاب : لا بد للمصدر أن ينفث ؛ وهذا الفقيه هو صاحب هذه الايات الرائعة

شَقَّقْتُ الْقَلْبَ ثَمَ ذَرَرَتْ فِيهِ      هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالتَّامَ الْفُطُورُ  
تَغْلُغِلُ حَبَّ عَشْمَةٍ فِي فَوَادِي      فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ

تفلفل حيث لم يبلغ شرابٌ ولا حُزن ولم يبلغ سرور  
ورأيانهم يزعمون ان الامام الشافعي قال  
ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم أشعر من ليبيد  
ولا يزال شيوخ الازهر مختلفين في بدء الشعر بالبسملة ، لأنه فيما  
يرون ليس من الامور ذوات البال ؛ ولا أدل على هوان الشعر في نظر  
الفقهاء من قول الغزالي « وأما الشعر فكلام حسنه حسنٌ وقبيحه قبيح »  
وهذا كله أثر الحملة التي وجهت الى الشعر والشعراء  
ولكن الشعر من الفنون الفطرية التي كلف بها الانسان منذ عهد  
بعيد ، والمسلمون ككل الأمم لم يكن لهم بد من حياة الفنون . وكذلك  
نهضوا داعين الى روايه الشعر ، وإجازة الشعراء . ولكنهم لم يدعوا  
الى الشعر باعتبار أنه فن جميل وانما دعوا اليه باسم الدين ، فقالوا ان النبي  
كان يرتجز بقول ابن رواحة وقد أصيبت إصبعه في احدى المواقع  
هل انت الا اصبع دُميت وفي سبيل الله ما لقيت  
وحجروا الفصول الضافية في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء . فنسبوا  
لأبي بكر الصديق قصيدة طويلة مطلعها :  
أمن طيف سلمي بالرماح الدماث أرقّت أو امر في العشيرة حادث  
ونسبوا الى عمر وعثمان طائفة من اللقطعات ، ونسبوا الى عليّ  
طائفة من القصائد ، ونقل الفيروز ابادي عن المازني وصوبه الزحشرى  
أنه لم يصح أن علي بن أبي طالب تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين  
تلكم قريش تمنّاني لتقتلني فلا وربك ما برّوا ولا ظفروا  
فان هلكت فرهن ذمتي لهمو بذات ودقين لا ينفولها أثر

وقال ابن رشيقي بعد ان ذكر طائفة من شعر الأئمة والقضاة «وقد كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزاً . وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة . والغناء حلة الشعر ، ان لم يلبسها طُويّت . ومحال ان يحرم الشعر من يحمل الغناء به » وحسب الشعر هو انّا ان تقول انه مباح :

أفترى بعد هذا البيان أن في مقدور الناقد أن يوازن بين حسان بن ثابت مثلاً وبين واحد ممن عاصره من شعراء المشركين واليهود ؟ كيف وقد عصفت الحوادث بما ترك شعراء الحزب المغلوب ، وبقي شعر حسان بفضل ما صاغ له رسول الله من عقود الثناء ؟ على أن هذا لا يمنع أن يكون حسان سيد الشعراء في عصره ، ولكن هات ما ترك أقرانه ، لنستطيع الموازنة ، ولنصل بها الى علم اليقين ، فقلما تنفع الظنون

— ٣ —

وإنك لتجد ما يدعوك الى الحذر اذا تخطيت عهد النبوة ، وانحدرت الى عهد بني أمية ، أو عصر بني العباس ، هناك ترحم نفسك من التوغّل في بيداء الضلال ، وهناك تجد شعراء العلويين في عهد بني أمية ، وشعراء الامويين في عصر بني العباس ، تجد هؤلاء وأولئك يقاسون ألوان العنت وصنوف الجهد ، في كتم ما يتم عن مشاربهم الاجتماعية ، ومنازعهم السياسية ، وأكتفى الآن بمثال واحد ، ونوشئت لضربت لك عشرات الامثال ذكروا أن المتوكل على الله كان في اجتيازه الى دمشق قد وجد في حائط من حيطان دير الرصافة رقعة ملصقة ، فيها هذه الايات :

أيا منزلاً بالدير أصبح خالياً تلاعب فيه شمال ودبور

كأنك لم تسكنك بيض أو انس  
 وأبناء أملاك عبائهم سادة  
 إذا لبسوا أدرعهم فعبائهم  
 على أنهم يوم اللقاء ضراغم  
 ليالي هشام بالرصافة قاطن  
 اذ العيش غض والخلافة لذنة  
 وروضك مرتاض ونورك نير  
 بلى فسقاك الله صوب سحاب  
 تذكرت قومي خالياً فبكيتهم  
 لعل زماناً جارت يوماً عليهم  
 فيفرح محزون وينم بألس  
 رويدك أن اليوم يتبعه غد  
 قال ياقوت : فارتاع المتوكل عند قراءتها واستدعى الديواني وسأله  
 عنها فانكر ان يكون علم من كتبها ، فهم بقتله ، فسأله الندماء فيه ،  
 وقالوا : ليس ممن يتهم بميل الى دولة دون دولة . فتركه . ثم بان أن الايات  
 من شعر رجل من ولد روح بن زباع الجذامي من أخوال ولد هاشم بن  
 عبد الملك

وكذلك عصفت السياسة بما ترك شعراء الاحزاب ، وتهدمت  
 صروح من الآداب بما ضاع من الشعر السياسي فيما خلا من المصور ،  
 وكلنا يذكر ما لقي شعراء البرامكة من عنف الرشيد

ومن هنا وجب على الناقد حين يوازن بين شاعرين أن يعرف ما أحاط بهما من مختلف الظروف ليكون في حكمه قريباً من الصواب، فقد رأينا كيف تطمس القوة معالم الشعر البليغ

## البحث الخامس

نفسية الناقد

— ١ —

قلت فيما سلف: إن الموازنة نوع من القضاء . والآن نريد أن نبين أن الناقد كالمقاضي، فكما يجب على الحكم أن يُخلى نفسه من جميع الأغراض حين يتقدم للحكم بين الناس، كذلك يجب على الناقد أن يبرئ نفسه من جميع الأغراض حين يتقدم للموازنة بين الشعراء

فاذا أردت أن توازن بين شاعرين فامتحن نفسك قبل ذلك ، فان رأيت في نفسك الميل لتفضيل أحدهما على الآخر لسبب لا تُسيطر عليه الحاسة الفنية ، فاعلم أنك في ترجيحك منهم ظنين . وان رأيت نصرة الادب والحق تغلب على جميع مالك من النوازع ، وآنتست في نفسك القدرة على مقاومة ما يعترضك من التقاليد—ولعالم الادب أيضاً رسوم وتقاليد — فتقدم الى الموازنة ، وثق أن الرغبة في نصرة الحق حليفة الفوز المبين

وأنا ذا كركك من الشواهد على ما يفعل الغرض بالموازنة ما نقله صاحب زهر الآداب عن الحاتمي إذ قال :

« جمعي ورجلين من مشايخ البصرة ، ومن يؤبه اليه في علم الشعر ، مجلس بعض الرؤساء ، وكان خبره قد سبق إليّ في عصبيته للبحري ، وتفضيله إياه على أئني تمام . ووجدت صاحب المجلس مؤثراً لاستماع كلامنا في هذا المعنى ، فأنشأت قولاً أنحيت فيه على البحري انحاءً أسرفت فيه ، وأتحدثت زناد الرجل : فتكلم وتكلمت ، وخضنا في أفانين من التفضيل والمائلة ، غلوت في جميعها غلواً شهد جميع من حضر ، وخضنا في أفانين في المجلس ، وكانوا جلّة الوقت وأعيان الفضل ، فاضطّر إلى أن قال : ما يحسن أبو تمام أن يتدى ، ولا أن يخرج ، ولا أن يختم ، ولو لم يكن للبحري عليه من الفضل إلا حسن ابتداءاته ، ولطف خروجه ، وسرعة انتهائه ، لوجب أن يقع التسليم له ، فكيف بأوابده التي تزداد على التكرار غضاظة وجدة ؟

ثم أقبل على فقال : أين يذهب بك عن ابتدائه :  
 عارضتنا أصلاً فقلنا الربُّ حتى أضاء الأضواء الأشنب<sup>(١)</sup>  
 وأخضر موثى البرود وقد بدا منهن ديباج الحدود المذهب  
 وأين لأبي تمام مثل خروجه حيث يقول :

أدارهم الأولى بدارة جلجل سقاك الحيا ربحائه وبواكره  
 وجاءك يحكي يوسف بن محمد فروتك رياه وجادك ما طره  
 وأنى لأبي تمام مثل حسن انتهائه حيث يقول :

(١) الأشنب : من الشنب بفتحين وهو رد ورقة وعلوبة في الاسنان

اليك القوافي نازعات شوارداً  
ومشرقة في النظم غراً يزيدها  
وقوله في هذا المني :

ألست الموالى فيك نظم قصائد  
هي الانجم اقتادت مع الليل أنجماً  
ثناء تخال الروض فيه منوراً  
منحى وتخال الوشى فيه منمنماً  
ولقد تقدم البحترى الناس كلهم في قوله

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما  
في وُسْعه لسمي اليك المنبرُ  
هذه خلاصة الجزء الأول من هذه المحاوره التي وضعت في الموازنة  
بين أبي تمام والبحترى. وقبل عرض الجزء الثاني نلفت نظر القارىء الى اختبار  
« نفسية » الحاتمي صاحب هذا الحديث ، فانا نجد يذكر أنه كان يعلم  
عصبية مناظره للبحترى ، وتفضيله إياه على أبي تمام ، ويذكر أنه تعمد  
الإتهام على البحترى ليقترح زناد خصمه ، وأنه غلا في المائلة غلواً شهده  
جميع من حضر ، وأنه اضطرَّ خصمه الى أن يزعم أن أبا تمام لا يحسن  
الابتداء ولا الخروج ولا الانتهاء ، الى آخر ما قال

فكيف إذن تقبل هذه الموازنة وهي مصحوبة بهذا العمد ، ومسبوقه  
بذلك الإصرار ؟

ثم قال « وكنت ساكتاً الى أن استم كلامه ، وكان الجماعة أعجبهم  
ذلك ، عصبية علي لا على أبي تمام ، لأنني كنت كالشجي معترضاً في  
هواتهم ، وأسر كل واحد منهم الى صاحبه سرّاً يوي به الى استيلاء  
الرجل علي ، فلما استم كلامه ، وبرقت له بارقة طمع في تسليمي له ،  
ابتدأت فقلت : لست ممن يققع له بالخصي ، أو تفرع له العصا ، لا إله

الا الله ، استنت الفِصال حتى القرعى : هل هذه إلا عَوَانٌ مفترعة ،  
قد تقدم ابو تمام الى سَبْك نضارها ، واقتضاضاً بكارها : وجري البحري  
على وتيرته فى انتزاع أمثالها واتباعها »

وهذه القطعة تدل كذلك على أن هذه ليست موازنة بين شاعرين  
وانما هي مُقارعة بين خصمين ، يريد كل منهما أن يقهر صاحبه ، وأن  
يفوز بإعجاب الحاضرين ، ألا ترى كيف فطن الخاتمى الى رضى الجماعة عن  
فوز البحري ، وان ذلك كان عصبية عليه لا على أبي تمام ، وكيف أسرَّ  
كل واحد منهم الى صاحبه مشيراً الى استيلاء الوجل عليه . ثم انظر كيف  
غضب ، وكيف ثار ، ل ترى انه لم يغضب للحق ، وانما غضب لنفسه ،  
ولم ينتصر للدب ، وانما انتصر لهواه

ثم اندفع يذ كر أن قول البحري فى صفة الغيث مخاطباً الدار  
وجاءك يحكى يوسف بن محمد فروتلك رياه وجادك ماطره  
مأخوذ من قول ابى تمام  
ويبوتها فى القلب نوًى شفه  
وكأنما استسقى لهن محمد  
وان البحري أخذ قوله

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما فى وسعهِ لسمى اليك المنبرُ  
من قول ابى تمام الذى تقدم فيه كل احد انظماً رقيقاً ومعنى دقيقاً  
ديمةً شمة القياد سَكوب مستغيث بها الثرى المكروب  
لو سعت بقعة لا عظام نعى لسمى نحوها المكان الجديب



وَأَنْ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْقَوَافِي :

يَسِيرُ ضَافِي وَشِيهَا وَشَمُّ

وَقَوْلُهُ فِي صِفَتِهَا :

ثَنَاءٌ تَخَالُ الرُّوضُ فِيهِ مَنُورًا مَحْجَى وَتَخَالُ الْوُشْيُ فِيهِ مَنَمًا

إِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

حَلَّوْا بِهَا عَقْدَ النَّسِيمِ وَنَعْمُوا مِنْ وَشِيهَا نَشْرًا لَهَا وَقَصِيدًا

وَمِنْ قَوْلِهِ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ

وَوَاللَّهِ لَا أَتَفَكُّ أَهْدِي شَوَارِدًا إِلَيْكَ تَحْمِلُكَ الثَّنَاءُ الْمَبْجَلَا

تَخَالُ بِهِ بَرْدًا عَلَيْكَ مَجْرًا وَتَحْسِبُهُ عَقْدًا عَلَيْكَ مَفْصَلًا

أَلَذَّ مِنَ السَّلْوَى وَأَطْلَبَ نَفْحَةً مِنَ الْمَسْكِ مَفْتُوحًا وَأَيْسَرَ مَحْمَلًا

أَخْفَ عَلَى قَلْبِي وَأَثْقَلَ قِيَمَةً وَاقْصَرَ فِي قَلْبِ الْجَلِيسِ وَأَطْوَلَا

وَأَنْ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ :

هِيَ الْاِنْجَمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ اِنْجَمًا

مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ مَقْصَرًا عَنْ اسْتِيفَاءِ احْسَانِهِ حَيْثُ يَقُولُ

أَصْبَحْتُ تَسْتَمِعُ حُرُ الْقَوَافِي فَانْهَا كَوَاكِبُ الْاِنْهَن سُمُودُ

وَلَا يُمْكِنُ الْاِنْخِلَاقُ مِنْهَا فَانْمَا يَلْذُ لِبَاسُ الْبَرْدِ وَهُوَ جَدِيدٌ

وَبَعْدَ بَيَانِ هَذِهِ الْمَأْخِذِ يَذْكُرُ الْخَاتِمِيُّ أَنَّهُ قَالَ لِمُنَاطَرِهِ « فَبِهَذِهِ خِصَالُ

صَاحِبِكَ فِيمَا عَدَدْتَهُ مِنْ مَحَاسِنِهِ الَّتِي هَتَكْتَ بِهَا سِتْرَ عَوَارِهِ » وَنَشَرَتْ

مَطْوِيَّ اسْرَارِهِ ، حَتَّى اسْتَوْضَحْتَ الْجَمَاعَةُ أَنَّ احْسَانَهُ فِيهَا عَارِيَةٌ مَرْتَبِعَةٌ

وَوَدِيعَةٌ مَنْرَعَةٌ » وَالْعِنَادُ ظَاهِرٌ فِي هَذَا الْكَلَامِ

ثُمَّ اخَذَ يَسْرُدُ طَائِفَةً مِنْ ابْتِدَآءَاتِ أَبِي تَمَامٍ وَانْتِهَآئَاتِهِ ، وَغَاذِجٍ مِنْ

حسن تخلصه ، ولطف اقتضابه ، وبراعة وصفه للقوافي . فاستحسن  
ابتدائه اذ قال

لا أنت أنت ولا الديارُ ديارُ      خَفَّ الهوى وتقصَّت الأوطارُ  
وزعم أن لن يستطيع أحد أن      يتدىء بمثل ابتدائه حيث يقول :  
طَلَّل الجميع لقد عفوت جيداً      وكفى على رزئي بذاك شهيداً  
دَمَنْ كَانَ البين أصبح طالباً      دَيْناً لدى آرامها وحقوداً  
وحيث يقول :

ما في وقوفك ساعة من باسٍ      تقضي حقوق الأربعم الأدراسِ  
فلعلَّ عينك أن تجود بدمعها      والدمع منه خاذلٌ وموأيي  
واستلمح اقتضابه حين قال  
الحق أبلجُ والسيوف عوارِ      فخذارٍ من أسدِ العرين حذارِ  
واستجاد تخلصه إذ يقول

ان الذي خلق الخلائق قاتها      أقواتها اتصرف الأحراسِ  
فالأرض معروف السماء قرى لها      وبنو الرجاء لهم بنو العباسِ  
القوم ظل الله أسكن دينه      فيهم وهم جبل الملوك الراسِ  
وزعم أن اباتمام هو الذي وصف القوافي بـالم يستطيع أحد وصفها به فقال  
جاءتك من نظم اللسان قلادة      سمطان فيها اللؤلؤ المكنونُ  
أنسية وحشية كثرت بها      حركات أهل الأرض وهي سكون  
ينبوعها خضيلٌ وحلتي قريضا      حلتي الهدى وسيجها مؤذنون  
قد حاكها صنَّع الضمير يمدُّه      حَسْبُ إذا نَضَب الكلام مَعِينُ  
أما المعاني فهي أبقار اذا      نُصِتْ وأكنَّ القوافي عَوْنُ

هذا أم ما ورد في حديث الحاتمي وهو طويل ، ذكره برمته صاحب  
زهر الآداب ، والذي يعني منه هو ما فيه من العمد إلى النيل من البحري  
والإصرار على كِبَتِ منافسه ، وظهوره عليه ، وظفره به ، وانظر كيف  
يقول في ختام هذا الحديث « هل يستطيع أحد أن ينسب هذا أوشيثاً منه  
إلى السرقة والاختلاس ؛ وهل يستطيع مماثلته بشيء من شعر البحري  
أو أشعار المحدثين في عصره ومن قبله ؛ فعي عن الجواب قصوراً ، وأحجم  
عن المساجلة تقصيراً ، وحكمت الجماعة لي بالقهر ، وعليه بالنصر ، ولم ينصرف  
عن المجلس حتى اعترف بتقديم أبي تمام في صنعه البديع واختراع المعاني  
على جميع المحدثين . وكان يوماً مشهوداً »

— ٢ —

وهذا النوع من النقد لا قيمة له ، ولكنه مع الأسف ظاهر كل  
الظهور في مناهج القدماء ، فقد كان بشار يقول : أنا أشعر الناس . فإذا  
سُئِلَ في ذلك أجاب بأن له اثني عشر ألف قصيدة لا تخلو واحدة منها  
عن بيت نادر ومن ندر له اثنا عشر ألف بيت فهو أشعر الناس . وكأوا  
يختلفون في الموازنة بين جرير والفرزدق ، ثم يفضلون جريراً لأنه قال  
إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبَلْبِكَ غَادَرُوا      وَشَلَا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا  
غَيْبُضُنْ مِنْ عِبْرَانِهِنْ وَقَلْنُ لِي      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَىٰ وَاقِينَا  
فإذا سألتهم كيف سما جرير بهذين البيتين حتى بدأ الفرزدق إجابته  
بأن الفرزدق في فسوقه وفجوره ، لم يجِدْ التشبيب كما أجاده جرير في تحرجه  
وعفاه . وقد يقولون : جرير أشعر ، لأن الفرزدق ماتت امراته فلم يبكِها  
إلا برائية جرير في امراته ، وهي القصيدة التي مطلعها

لولا الحياء لهاجنى استعمارُ وثررت قبرك والحبيب يُزارُ  
وكانوا اذا ذكر شعراء الجاهلية قدم فريق منهم امراً القيس لقوله  
قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول  
وقالوا. إنه بكى واستبكى وذكر الاحبة فى بيت واحد !!

وقدم اخرون النابغة الذي ياتي لقوله  
نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرّار على زأرٍ من الأسد  
او لقوله

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع  
ومنهم من زعم ان اغزل بيت قاله امرب قول بشار  
انا والله أشتهي سحر عينيك واخشى مصارع العشاق  
وان أحكم بيت قاله العرب قول ابي ذؤيب الهذلي  
والنفس راغبة اذا رغبته واذا تُردُّ الى قليل تقنعُ

وكان يجدر بأدباء هذا العصر أن يضعوا خطة جديدة ، لنقد الشعر  
والنثر ، غير ذلك المنهج الذى يركز على تأمل الشطرة فى نقد الشعر ،  
والفقرة فى نقد النثر ، ولكنهم تسجّوا على منوال المتقدمين ، فترام  
يُمنون حين يظهر كتاب جديد بالبحث عن مسلّكه فى استعمال الالفاظ  
وربما رجعوا الى منهج اللغة ليتبينوا الفرق بين الوضع القديم ، والوضع  
الجديد ، وقد أذكر أن الاستاذ صادق عنبر قد كتب البؤساء فلم يجدوجهاً  
لتخطئة العرب غير استعمال بعض الألفاظ . فرد عليه الأستاذ علام سلامه  
يصحح استعمال تلك الألفاظ . فحافظ إبراهيم مخطئ فى نظر صادق عنبر

لبعده عن معجم اللفظة. وهو معيب في نظر علام سلامه لقربه من المعجم !  
والحق أن الاعتماد على قد الشطرة ، والفقرة ، واللفظة ، لا يقدم  
ولا يؤخر في الموازنة بين الكتاب والخطباء والشعراء ، فلا يمكن أن  
تصبح الخطبة ، أو الرسالة ، أو القصيدة ، جيدة : لأن الفاظها جميعاً  
مختارة ، ولا أن تسمى سقيمة : لأن فيها الفاظاً نائية ، وإن كان تحيز اللفظ  
من أهم ما يُعنى به الكاتب والشاعر والخطيب . وسأعود إلى هذا البحث  
حين أشرح نظرية «الصور الشعرية» وحين أتكلم عن إعجاز القرآن  
وارجو أن يكون القارئ ، اقتنع بما ينته من عمق تلك الطريقة التي  
ترتكز على استقراء الأبيات المختارة في الموازنة بين الشعراء . فإن كان  
في ريب مما اسلفناه فليجب على هذا السؤال : ارضيه ان اقول ان شوقي  
اشعر الناس لقوله

وطنى لو شغلتُ بالخلد عنه	نازعتني اليه في الخلد نفسي
ومطران أشعر الناس لقوله	
بنات الدهر عوجى لانهابى	خلا الوادى من الأسد الغضاب
وحافظ اشعر الناس لقوله	
عمدتم على عز الجداد وذلنا	فأغليتمو طيناً وارخصتمو دماً
انك أيها القارئ ، لا ترضى عن هذه الخلطة المبهمة ، لانها تبيح لمثلي	
في تخلفه ان يزعم أنه أشعر الناس لانه يقول	
بقية من صباك الغض باقية	وجذوة من زاري وقدها باقى
تعال نحني شهيد اللهو ثانية	ونصرع الهم بين الكأس والساقى
ولكن هيات !	

## البحث السادس

« الحاسة الفنية »

— ١ —

هذا تعبيرٌ حديث ، يقابل « سلامة الذوق » أو « الذوق السليم » في عُرف المتقدمين . والحاسة الفنية في نظري أدق من سلامة الذوق . لأن فيها من معنى الفاعلية والإحاطة ما لا نجد في التعبير القديم . وهي ترجمة لكلمة *Sens* التي يراد بها في هذا المقام أن تؤدي معنى ملكة التمييز أو قوة الإدراك ، ومع أنها أدق فهي تشمل سائر الفنون ، بخلاف كلمة « الذوق » فإنها قد تكون بمعنى الشعور بالحسن وقد تكون عبارة عن الميل الخاص وقد ينفى في البحث الأول أنه يجب أن يصل من يتصدّر للموازنة بين الشعراء الى درجة عُلْيَا في فهم الأدب ، وأن يصبح وله في النقد حاسة فنية تصرفه عند الحكم عن كل ما يفسده من الأهواء والأغراض ، وذكرنا أن من الناس من يطرب للشعر لا لأنه شعره ، بل لأنه طرق موضوعاً يحبه ، وكشف عن معنى تميل نفسه إليه . وقد لا يكون ماسمعه أو قرأه جيلاً من الوجهة الفنية ، ثم ضربنا لذلك الامثال والآن نعود الى « الحاسة الفنية » بشيء من التفصيل ، فنذكر كيف عوّل عليها المتقدمون من رجال البيان ، ونبين الوسيلة الى الظفر بهذه الموهبة العزيزة للنال ، ثم نُبيط اللثام عن حقيقة هذه الحاسة ، التي لا تظهر ظهوراً جلياً الا حين تعمن في الخفاء

يرى صاحب المثل السائر « أن مدار علم البيان على حكم الذوق السليم، الذي هو أنفع من ذوق التعليم، وإن الدُّربة والإِدمان أجدي على القارىء. نفعا، وأهدى بصراً وسمعا، وأنها يُريانه الخير عيانا، ويحملان عسره من القول إمكانا، وكل جارحة منه قلباً ولساناً، ويقول لقارىء كتابه « نغذ من هذا الكتاب ما أعطاك، واستنبط بإدمانك ما أخطأك، وما مَثَّلِي فيما مهدته لك من هذه الطريق إلا كن طَبَع سيفاً ووضعته في عينك لتقاتل به، وليس عليه أن يخلق لك قلباً، فإن حمل النصال غير مباشرة القتال » (١)

ومعنى هذا أن كتب القواعد لا تُورث القارىء « الذوق » ولا تمنحه « الحاسة الفنية » وإنما يكسب ذلك بالدُّربة والإِدمان على مطالعة الكلام البليغ، والقواعد لا تنفع من لا ذوقَ له كما لا ينفع السيف من لا قلب له

وإنما يبلغ الإنسان طاقته ما كل ما شية بالزحل شمالاً (٢) ولكن لا تحسب أن ادمان الاطلاع كاف لكسب الذوق، بل يجب أن تكون المطالعات مصحوبة بالفهم، والتذوق لجمال القول وسحر البيان أما إذا كان الغرض من القراءة حفظ الشواهد والامثال — كما يفعل رجال اللغة والرواية — فإنه يبعد أن يظفر القارىء بالحاسة الفنية، وهذا أبو العباس المبرد كان في علمه واطِّلاعه يذكر أنه كان يحتاج إلى اعتذار من قَلْتة، أو التماس حاجة، فيجعل المعنى الذي قصده نصب عينيه، ثم لا

يحد سبيلا الى التمييز عنه بيد ولا لسان .. ولا سبب لذلك فيما نرى الا  
أن المبرد لم يُعن بدرس أسرار البلاغة ، وإنما انصرفت همه الى اللغة  
والرواية والنحو والتصريف : ومن هنا لم يحسن الاختيار

قال الجاحظ طلبت علم الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يحسن الا  
غريبه ، فرجعت الى الاخفش فوجدته لا يتقن الا إعرابه ، فمطفت  
على أبي عبيدة فوجدته لا ينقل الا ما اتصل بالاخبار ، وتعلق بالايام  
والانساب ، فلم أظفر بما أردت الا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب  
ومحمد بن عبد الملك الزيات

ولم يبين الجاحظ سبب هذا ولا فسر له ابن رشيق ، وقد بينت لك  
أن تقدم الكتاب على الرواة في فهم البلاغة إنما يرجع الى كلف الكتاب  
وشغفهم بالوقوف على سر البيان ، لانهم يزاولون البلاغة من طريق  
الآداء ، لا من طريق النقل ، والفرق بين الوجهتين بعيد . ومن ثم كان  
الكتاب « أرق الناس في الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيفاً ، وأحلام ألفاظاً  
وألطفهم معاني ، وأقدرهم على التصرف ، وأبعدهم من التكلف » (١) وكانوا  
يرونهم دهاقين الكلام ، ويستملحون ما يحودون به من حين إلى حين ،  
كقول ابراهيم بن العباس الصولي

ابتداءً بالتجنيُّ وأقتضاءً بالتظنيُّ  
وأشتقاءً بتجنيُّك لا عدائك مني  
بأبي قل لي لكى أء لم لم أعرضت عنى  
قد تمنى ذاك أعدا ثى فقد نالوا التنى

(١) عبارة صاحب العمدة في اشعار الكتاب



وكتول محمد بن عبد الملك الزيات

قام بقلبي وقعد لما نفي عنى الجلد  
يا صاحب القصر الذى أسهر عيني ورقد  
وأعطشتى إلى فم يمج خمرًا من برد  
إن قسم الناس فسه بي بك من كل أحد

وكتول ابن رشيق

قد أحكت منى التجا رب كل شىء غير جودى  
أبدأ أقول لأن كسبت لأقبضن يدي شديد  
حتى إذا أريت عذت إلى الصراحة من جديد  
إن المقام بمثل حا لى لا يتم مع القعود  
لا بد لى من رحلة تذننى من الأمل البعيد

وكان أستاذنا المرحوم الشيخ محمد المهدي بك يقول « كما أن اللسان لا يمرن على النطق بالصواب إلا بالمحاكاة ، كذلك الذهن لا يمرن على الفهم الصحيح ، ولا يحول فى ميدان فسيح من المعانى ، ولا يقدر الاشياء قدرها ، إلا بالمقارنات الكثيرة ، التى تمثل فى النفس اكل شاعر صورة وتقرر له حكمًا غير مزعزع ولا مدافع » وما نسميه ( الحاسة الفنية ) كان يسميه ( ملكة الأدب ) وكانت السبيل عنده لتحصيل هذه الملكة هى المقابلة بين المعانى والألفاظ ، والمقارنة بين المفردات والأساليب ، وتعليل كل تحسين وتقصيح بما يقنع المتأدب ، ويدنيه من الفهم الصحيح

وأعود فأذكر أن الحاسة الفنية عزيزة المثال ، ومع هذا يدعيها جميع

الناس ، وإنما كانت عزيزة المثال لأننا نزن بها البيان ، والبيان كالجمال كثير التعقيد . ألا ترى أنك لا تعتدُّ برأي من يحسب البياض نصف الحسن ، ويرى تمام الصباحة في الجمع بين سواد الشعر وبياض الجبين ؟ وكان ذلك لأن الجمال نومان : معقد وبسيط ، وأريد بالجمال البسيط ذلك النوع من الوسامة الذي يدركه أكثر الناس ، والذي يُعرف بتناسب الاعضاء ، وهذا النوع في سهولته وبساطته يشبه الألوان الاخاذة التي يهش لها صغار الأحلام من النساء والأطفال . أما الجمال المعقد — وما أروع الجمال المعقد — فهو ذلك النوع الخطر الذي لا يفهمه إلا أصحاب الأذواق ، وهذا النوع من الصباحة لا يرجع إلى فتنة الحدود ، وسحر العيون ، وإنما يرجع إلى ما هو أخطر من ذلك ، يرجع إلى دقائق من الحسن ، وغرائب من الملاحظة ، لا يعرف تأويلها غير الراسخين في علم الجمال . حدثني بربك كم في هذه « الأعداد » التي تراها في طريقك ممن يتذوق جمال اللفظة ، والخطرة ، والمشية ، وكَم فيهم ممن يتخطى سواد العين ، ثم يحاول فهم ما في العين من رموز والغاز ، وفي العين ما شئت وشاء السحر من اللبس والتعقيد !! وكَم فيهم ممن يعذر أبا الأسود إذ يقول :

أني القلب إلا أم عمرو وجهاً      عجوزاً ومن يُحِبُّ عجوزاً يُفَنِّدِ  
كَبُرْدُ اليماني قد تقادم عهدهُ      ورفقته ما شئت في العين واليد

وهذا الجمال للمعقد هو الذي أسمعك صرخة الحكم الخضرى

حين قال :

فوالله ما أدرى أزيدت ملاحهً      وحسنا على النسوان أم ليس لي عقلُ  
وهو الذي صدق في وصفه ابن الأحنف إذ قال :

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً  
وكذلك البيان يا صاح ، فيه معقد وبسيط . أما البيان البسيط فهو  
ذلك النوع السهل الذي يفهمه سواد الناس ، كقول طرفة بن العبد :  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
وكقول لبيد :  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
وكقول شوق  
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
ويكثر هذا النوع في القرآن حين تمس الحاجة إلى ترغيب الجماهير .  
كقوله تعالى « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس  
نزلاً . خالدون فيها لا يغيرون عنها حولا » وكقوله عز شأنه « وما ترسل المرسلين  
الأمبشرين ومنذرين . فمن آمن واصلاح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون .  
والذين كذبوا بآياتنا يمسه العذاب بما كانوا يفسقون » وكقوله تبارك  
اسمه « قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله ولو كنت أعلم  
الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء ، إن أنا إلا نذير وبشير  
لقوم يؤمنون » وهذا النوع من البيان هو المرجع في المعاملات ، وقد  
تجب فيه البساطة المطلقة حين يُستخدم في تحرير الاتفاقات والمعاهدات  
والعقود ، وما إلى ذلك مما تحدد به العلاقات بين الأمم والأفراد . وهذا  
النوع لا يحتاج إلى الحاسة الفنية : وإنما يحتاج إليها البيان المعقد الذي قيل  
فيه « أن من البيان لسحراً » والذي قيل فيه « شيطان لا نهاية لهما . البيان  
والجمال » وفي الناس من يفتنه اشراق الديباجة ، وتحليه رشاقة الأسلوب

كما يسحره الجبين المشرق ، ويضله القدر الرشيق  
والتعقيد الذي أعنيه غير التعقيد المعروف في علم المعاني ، فلست  
أريد اللبس والغموض حين أتحدث عن البيان المعقد ، كما لا أريد الوجوه  
الملتوية حين أتكلم عن الجمال المعقد ، وإنما أصف البيان والحسن بالتعقيد  
حين يكون للوجه الرسم ، والاسلوب الجميل ، قوة في التأثير يحار في  
تعليلها اللبيب ، ومن هنا كان الأقدمون يظنون أن الشعر من وحي  
الشياطين ، ومن أقدر من الشيطان على العبث بالعقول ؛

والقصة المشهورة التي جاء فيها أن أحد أقبال اليمن قدم الى دار  
الندوة فبصر فيها بالنبي عليه السلام وهو إذ ذاك غلام مرَاهق ، فقال لمن  
حضر من القوم : ان هذا الغلام ينظر اليكم بعيني كَبُوءَةٍ وتارة بعيني  
عذراء خَفِيرَةٍ ، فلو أن نظرتة الاولى كانت سهماً لانتظمت أفئدتكم  
فؤاد أفؤاداً ، ولو أن نظرتة الثانية كانت نسيماً لانشرت أمواتكم ، هذه القصة  
فيها شيء من التعليل للجمال المعقد ، ولكن يظهر أننا انتقلنا الى عالم  
النفس ، ويظهر أيضاً أن الجمال لا يُعقد الا حين تعقد النفس ، والنفس لا  
تعقد إلا حين تصبح كالبحر تصطبغ فيه الأمواج ، أو كال ميدان تشتجر  
فيه الرماح ، أو كالقلب تقتتل فيه الأشجان ، ومن يُدرينا لعل جمال يوسف  
عليه السلام كان من هذا القبيل ، فما نظن أن صواحباته قطعن أيديهن ،  
وعذرن فيه امرأة العزيز ، لأسالة خده ، وسواد شعره ، وإشراق جبينه ،  
وإنما نحسب أن تلك النفس النبوية التي تُضمّر ما تضر من دقائق الغيوب ، تلك  
النفس الجبارة ، السحّارة ، القهّارة ، تلك النفس المفردة في عالم النفوس ،  
هي التي جعلت لجمال يوسف ذلك السحر الذي تقطعت به الأيدي بعد

تمزيق القلوب . وسبحان من يعلم ما كان يحول بخاطر ذلك الغلام الجليل محمد بن عبد الله وهو في دار الندوة حتى حار ذلك القيل في أمره ، فلم يدر أينظر بعيني لبوّة ، أم بعيني عذراء خفيرة ، وحسبنا ان نذكر أن الله كان يُمدّه لحل الرسالة ، ويرشحه لتبليغ تلك الدعوة التي لا يزال صداها يرن في أجواز الوجود

ولبيان المقصد مثل هذا النصيب من بُعد الغور ، ودقة المدلول ، فهو ذلك النوع المُمَجِّر الذي تسكن اليه القلوب ، وتحمّر في تعليقه العقول ، هو ذلك النوع الذي يقرؤه سواد الناس فيفهمونه ، ثم يقرؤه الخاصة فيفتنون به ، ويحارون في تحليل حسنه ، ثم لا يحسن واصفهم إلا أن يقول : هذا هو السحر الحلال !

على أنه يمكن الناقد أن يذكر بعض خواص هذا النوع من البيان : فهو نادرة يرتكز على سمو الخيال ، كقول بعض الحكماء « من تمسّ يده في مال السلطان فقد مشى بقدمه على دمه » ففي هذه الكلمة من روعة التخييل ، وحسن التصوير ، ما يدهش العقول ، ويحير الالباب ، وكقول أوطاة بن صبيّة المرّي

قلو أن ما نمطي من المال بنتني به الحمد يعطى مثله زاهر البحر  
لظلت قراقير صياها بظاهر من الضحل كانت قبل في لجج خضر<sup>(١)</sup>

(١) القراقير السفن ، والمقرد قرقور على وزن عصفور ، وصيام السفن ركودها والضحل الماء القليل لا عمق له ، واللجج الخضر هي السوداء

فقد صور لك البحر الذي عجزت عن حربه الليالي بصورة بَشعة  
خفيفة ، يهابها الوم ، وتحمأهاها الظنون ، فهو يذكر أن البحر الآخر ،  
الذي يُجَنّ ما يُجَنّ ، ويُظهر ما يُظهر ، والذي يروعك منظره ، ويهولك  
خبره ، يذكر أن ذلك البحر لو بذل مثل ما يبذل هذا الجواد في سبيل  
الحمد لأصبحت السفن راكدة فوق صُبابات من الماء ، وقد كانت قبلُ  
في لجج رهيبية السواد . وهذه الصورة هي التي بررت مبالغة الشاعر في  
وصف قومه الأجداد ، وإن عزّ البحر عن النظائر وجلّ عن الأشباه

ومن رائع الخيال قول أبي نواس

ألا لا أرى مثلي امترى اليومَ في رسمِ

نفسٍ به عيني ويلفظه وهي

أت صورُ الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظنّ وعلمي كلا علم  
فانت تراه وقد وقف أمام ذلك الرسم الذي نال منه العفاء ، وغيره  
الدروس ، حتى أرتاب فيه ، وغصت به عينه ، ولفظه وهمه ، ثم أغرقك  
في بحر من التخيل حين قال

أت صورُ الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظنّ وعلمي كلا علم

وعليك ان تستوعب هذا المعنى ، فقد فتحت لك الباب

وكان الرشيد يعجب بقول صريع الغواني

إذا ما علّت منا ذؤابة شارب تمشت به مشي القيد في الوحل  
وكان يقول : قاتله الله ، ما كفاه أن جعله مقيداً حتى جعله في وحل !

وهذا كما ترى أبدع ما يصور به النشوان

ولا تنس القرآن ، فانه غاية الغايات في روعة الخيال ، وانظر قوله

تعالى « أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موجٌ من فوقه موجٌ من فوقه  
سحابٌ ، ظلمات بعضها فوق بعض » ولا يدرك هذا المعنى الفخم الا  
من ذاق بأس الحياة ، ورأى كيف يكون هَوَجُ الريح ، وجنون الموج ،  
وعسف الظلام ، وكم في الحياة من أهوال !

وقد يرتكز البيان المقدر على بساطة الأداء ، وهذا أحسن تأويل  
لكلمة « اللطعم المتنوع » فقد قرأ الكلام السهل البسيط فتحسب أنك  
على مثله قدير ، حتى إذا حاولت أن تأتي بشيء من مثله عزّ عليك  
وامتنع . واليك قول ابن الدمينه يوصي حبيبتة بالقسوة على الوشاة ،  
وبالصلافة حين يحور اللاتمون

وكوني على الواشين لَدَاءَ شَغْبَةٍ      كما أنا بالواشي أَلْدُ شُغُوبُ  
وكوني إذا مالوا عليك صليبة      كما أنا ان مالوا علي صليبُ

فهذا كلامٌ سهل ، يسكن اليه القلب ، وتخلد اليه النفس ، ولكنه  
يعز على من يرومه ، ويعطول على من يسوء إلى محا كاته . ومثله في بساطته  
ودقته قول بعض الاعراب \*

إذا اجتمع الجوع للبرح والهوى      على الرجل المسكين كاد يموتُ  
وهي فكاكة رقيقة ييسم لها ثغر الحزين . وأظرف منه قول الآخر  
وقد تمرّدت عليه امرأته ، وضربت على ليدانه

ياربِّ إن قتلها فمُذْ لها      فلن تموتَ أو تُجيدَ قتلها  
فقد مثلها بالحية النضناض ، التي يقتلها المرء تقيلاً ، ثم لا تزال تبدو

لعينيه وكأنها تسمى !

وقد يرجع تعقيد البيان ودقته وسحره الى نفس المبين : من شاعر  
أو كاتب أو خطيب . فان هناك نفوساً خطيرة ، قد تُضِلُّكَ وقد تهديكَ  
حين يكتب أصحابها وحين يتكلمون . وانظر قول موسى بن جابر  
وقد رأى تجمع الأعداء وتوئهم

قلت لزيد لا تُترترز فانهم يرون المنايا دون قتلك أو قتلي  
فان وضعوا حرباً فضمها وإن أبوا فعرضة عض الحرب مثلك أو مثلي  
وإن رفعوا الحرب العوان التي ترى فشب وقود الحرب بالحطب الجزل  
فهذه النفس المعقدة في اغراضها ورامها هي التي وقفتك موقف  
الخيرية امام هذه الاثبات ، فأنت ترى فتى شجاعاً مقداماً لم تنسه  
شجاعته ولا اقدامه ما يحيط به من عظام الاخطار ، فهو ينصح لرفيقه  
ويؤصيه بالخذر والرفق ، ويدعوه الى وضع الحرب إن وضعها الاعداء ،  
والى شب وقودها بالحطب الجزل إن أبوا الا القتال ، وهذا هو الجمع  
بين الحزم والشجاعة ، وقل من يجمع بينهما من أفذاذ الرجال

وانظر قول الآخر يتوجع من الوخدة والقرية في بلاد الاعداء  
وقلت لفلان بمرنان ما ترى فما كاد لي عن ظهر واضحة يدي  
تبسم كرهاً وأسبنت الذي به من الحزن البادي ومن شدة الوجد  
إذا المرء أمراه الصديق بدت له بأرض الاعداء بعض ألوانها الربد

وتلك أيها القارىء خواص يُراد بها التقريب لا التحديد ، فإن المرجع  
إلى الحاسة الفنية ، وهي قد تدق حتى يعجز صاحبها عن تعليل ما يستجده



من الكلام البليغ، والآمدى يضرب المثل بالقرسَيْن السليمين من كل عيب، وفيهما جميع علامات العتق والجودة والنجابة، ويكون أحدهما أفضل من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهل الخبرة والدراية، وبالجاريتين البارعتين في الجمال، السليمتين من كل عيب، يفرق بينهما العالم بالرفيق حتى يحمل في الثمن بينهما فضلاً كبيراً، بدون أن يقدر على عبارة توضح وجه ذلك الفرق، وإنما يعرفه بطبعه وكثرة دُرْبته وطول ملاسته، وكذلك الشعر، كما يقول الآمدى، قد يتقارب البيتان الجيّدان النادران فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناهما واحداً، وأيهما أجود في معناه إن كان معناهما مختلفاً

وحكى إسحق الموصلى قال: سألت محمد الأمين عن شعرين متقاربين وقال: اختر أحدهما. فاخترت. فقال من أين فضلت هذا على هذا، وهما متقاربان؟ فقلت: لو تفاوتا لامكنتني التبيين، ولكنهما تقاربا ففاضلت بينهما بشيء تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان والطبيعة في كلام إسحق هي ما نريده من الحاسة الفنية، وفي هذا القدر كفاية فقد طال بنا الحديث



## البحث السابع

### خطر الابهام والغموض

- ١ -

ومن شروط الموازنة أن يكون النقد مؤسساً على قواعد واضحة صريحة ، لا إبهام فيها ولا غموض ، يظفر الناقد بافتتاح القارىء ، وليكون نقده مادة جديدة في عالم البيان

وأخطر ما يمرض للنقد والمائلة أن يعتمد الموازن إلى التعابير المصوبة في قوالب المجاز ، فأنها تفسد الاداة في الفصل بين الشعراء ، كأن تقول « هذا شعر أبدت صدوره متونه ، وزهت في وجوهه عيونه : واتقادت كواهلها لهاديه ، وأشبه الروض في وشي ألوانه وإشراق أنواره ، وابتهاج أنجاده وأغواره ، وأشبه الوشي في اتفاق رُقومه ، واتساع رُسومه ، وتسطير كفوفه ، وتخبير حروفه ، وحكى العقد في التثام فصوله ، وانتظام وصوله ، وازديان ياقوته بدره ، وفربده بشذره ، قد كشف الإيجاز موارد ، وصقلت مداوس الدربة مناصله ، وشحذت مدارس الأدب فواصله » ، وهذه التعابير المجازية المبهمة مأخوذة من فصل لأبي العباس الناشيء في وصف الشعر الجميل . وهو صاحب هذه المنظومة :

الشعر ما قومت زين صدوره	وشددت بالهذيب أسر متونه
ورأيت بالأطناش شعْبَ مدوعه	وفتحت بالإيجاز غور عيونه
وجمعت بين قريبه وبعيده	ووصلت بين حُجْمه ومعينه
وعهدت منه لكل أمر يقتضي	شبهاً به فقرته بقرينه

وهي منظومة طويلة عني بها المتقدمون ، كما عُنوا بمنظومته الأخرى التي يقول فيها :

إنما الشعر ما تناسب في النظر — وإن كان في الصفات فنونا  
فأني بعضه يُشاكل بعضاً قد أقامت له الصدور المتونا  
كل معنى أتاكَ منه على ما تمنى لو لم يكن أن يكونا  
فتناهى من البيان إلى أن كاد حسناً يبين لناظرينا  
فكأن الألفاظ فيه وجوهٌ والمعاني رُكّبت فيه عُيونا  
وعيب هذا الضرب من الوصف أنه لا يفني في تحديد الموصوف  
بل ياتي عليه أستاراً من اللبس والغموض ، فانه لا قيمة لمدح الشعر  
بتقويم زُيغ صدوره ، وشدَّ أمر متونه ، واجمع بين قريبه وبعيده ،  
والوصل بين بحه ومعينه ، وما إلى ذلك من الصفات المبهمة التي يفرم  
بها المتكلفون

ومن أمثلة هذا النوع ما ذكره بديع الزمان في مقاماته إذ قال  
« جلسنا يوماً نتذاكر الشعرَ والشعراء ، وتلقانا شابٌ قد جلس غير بعيد  
ينصت وكأنه يفهم ، ويسكت وكأنه لا يعلم ، حتى إذا مال الكلام بنا  
ميله ، وجر الجدل فينا ذيله ، قال أصبتم عذيقه ، ووافيم جذيله ، ولو  
شئت للفظت ، ولو أردت لمرّدت ، ولجاوت الحق في معرض بيان  
يسمع الصم ، وبردى العصم ، فقات يا فاضل ادن فقد منيت ، وهات  
فقد أنيت ، فدنا وقال : سلوني أجيبكم ، واستمعوا أعجبكم ، قلنا فما تقول  
في أمرى القيس ؟ قال : هو أول من وقف بالديار وعصراتها ، وأغتنى

والطير في وكناتها، ووصف الخليل بصفاتهما، ولم يقل الشعر كاسياً، ولم يجد القول راغباً، ففضل من تقتق للحيلة لسانه، وأنتجع للرغبة بنانه. قلنا وما تقول في النابغة؟ قال ينسب إذا عشق، ويشلب إذا حنق ويمدح إذا رغب، ويمتذر إذا رهب، فلا يرني الا صائباً. قلنا فما تقول في طرفة؟ قال هو ماء الاشعار وطينتها، وكثر القوافي ومدينتها، مات ولم تظهر أسرار دوائه، ولم تطلق عتاق خزائنه. قلنا فما تقول في جرير والفرزدق؟ قال: جرير أرق شعراً وأغزر غُدراً، والفرزدق أمتن صخرأً، وأكثر نخرأً، وجرير أوجع هجوأً، وأشرف يومأً، والفرزدق أكثر رومأً وأكرم قومأً، وجرير إذا نسب أشجى، وإذا ثلب أردى، وإذا مدح أسنى، والفرزدق إذا وصف أوفى، وإذا احتقر ازرى. قلنا فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم؟ قال: المتقدمون أشرف لفظاً، وأكثر في المعاني حظاً، والمتأخرون ألطف صنماً، وأرق نسجاً.

ولو عدنا لهذه الموازنة لوجدناها جملة من الصفات الفضفاضة التي تصلح لبوساً لكل موصوف، فكل شاعر فيما أظن «ينسب إذا عشق، ويشلب إذا حنق، ويمدح إذا رغب، ويمتذر إذا رهب» ومن اللبس أن تقول في وصف شاعر «هو ماء الأشعار وطينتها، وكثر القوافي ومدينتها» أو أن تقول «إنه أمتن صخرأً وأكثر رومأً» ومن المجازفة أن تقول «المتقدمون أشرف لفظاً، وأكثر في المعاني حظاً» وقد ظُرف من لاحظ أن الاعتداء والطير في وكناتها من خواص اللصوص وهذا بالطبع لا يقدح في سمو تلك العبارة إلا حين تُرسل بلا تقييد، وقد قيدها امرؤ القيس حين قال:

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
على أن هذا البيت لا يدل على أن صاحبه « أول من اغتدى والطير  
في وكناتها » كما قال بدیع الزمان

وقال ابن دريد : سألت أبا حاتم عن أبي نواس فقال : إن جده  
أحسن ، وإن هزل ظرف ، وإن وصف بالغ ، يلقى الكلام على عواهنه  
لا يبالي من أين أخذه . قلت فبشار بن برد ؟ قال : نظار غواص ، مطيل  
عجيد ، يصف ما لم يره كأنه رآه ، على أن في شعره خلاً كبيراً . قلت  
فروان ابن أبي حفصة ؟ قال : شاعر راض عن نفسه ، يستحسن كل ما جاء  
منه ، مُعْجَب لا يرى أن أحداً يتقدمه ، كثير الصواب ، كثير الخطأ ،  
ليس لشعره صنعة . قلت فسلم ابن الوليد ؟ قال : خليج صاف ينزع من  
بحر كدر ، كالزند يورى تارة ويصلد أخرى . قلت فأبو العتاهية ؟ قال  
غناء جم ، واقتدار سهل ، وشعر كخرز الزجاج ، وربما أشبه الياقوت  
والزبرجد . قلت فعباس ابن الأحنف ؟ قال : يلقى دلوه في الدلاء فيغترف  
الصفو أحياناً والحماة أحياناً ، على أن كدره أكثر من صفوه . قلت  
فسلم الخاسر ؟ قال : مقل مداح ، شعره ديباج ورغن ، يموء الردى ، حتى  
يشبه الجيد . قلت فأبو الشيص ؟ قال : يجذّه كله فيه حلاوة وبشاعة ،  
كالسدرة التي نفضت فيها المستعذب والمستبشع . قلت فعلي بن جبلة ؟  
قال : بجات عن الكلام الفخّم ، والمعنى الرائع ، لا ينال مرتبة القدماء ،  
ويجلى عن منزلة النظراء . قلت فأبو تمام ؟ قال : مسيل كثير الغناء ،  
غزير النمار ، جم النطاف . فاذا صفوا فهو السلاف بالماء الزلال . قلت فعبد

الصمد ابن المعتدل ؛ قال : خراج ولاّج . يعتسف تارة ويهتدي أخرى . قلت فليّ بن الجهم ؛ قال : كلام رصين ، ومسلّك وعر ، عقله أغلب على شهره من طبعه . قلت فيكر بن النطّاح ؛ قال : تشبه بالاعراب فأفرط ، وتجاوز حد المولدين فأسهب ، فهو الساقط بين القريتين »

ولا ننكر ان في هذا الضرب من القول بياناً لبعض خصائص الشعراء ، ولكننا نستنكر ان تحدد شاعرية شاعر بأنه « خراج ولاّج » ، يعتسف تارة ويهتدي أخرى « أو بأنه » خليج صاف ينزع من بحر كدر « أو بأنه » لا ينال مرتبة القدماء ، ويحل عن منزلة النظراء »

ومما يؤسف له ان الميل الى الإيهام كان يغلب على المتقدمين ، ولم يسلم منه الجاحظ على بصّره بالبيان والتبيين ، فقد كان يصف شعراً في العتاهية بأنه « أملس المتون ، ليس له عيون » وهي عبارة مجازية لا تؤدي الى معنى محدود

ويُضاف الى هذا إغفالهم ضرب الأمثال ، وإطلاقهم الحكم بلا بينة ولا دلائل ، في حين أن الموازنة لا يُراد بها غير التمييز والفصل بين ما قال الشعراء في مختلف الأغراض

وقد سرت هذه العدوى الى شعراء المصّر وكتّابه ، فنجد مصطفى الرافعي يقول في وصف الشعر « لو كان طيراً يتغرّد لكان الطبع لسانه ، والرأس عشه ، والقلب روضته ، ولكان غناؤه ما نسمعه من أفواه المجيدين من الشعراء » ونجد محمد السباعي يصف شكسبير بأنه « منحة

الطليعة وجائزة الدهر» ونجد حافظ إبراهيم يصف شعر فيكتور هيجو فتكون غايته أن يقول :

ما تغور الزهر في أكامها      مناحكات من بكاء الشحب  
نظم الوسمي فيها لؤلؤاً      ككتايا الفيد أو كالجب  
عند من يقضى بأبهى منظرًا      من معانيه التي تلعب في  
بسمت للذهن فاستهوت نهي      مُنعم الفضل وصب الأدب

ولا يزال الادباء يذكرون قول المنفلوطي في الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويز « لولا مقامه في اللواء ، ومذهبه في الهجاء ، لكان هو وفريد وجدى سواء » وقوله في المرحوم قاسم أمين « ما رأيت باطلاً أشبه بالحق من باطله » - وتلك كلها عبارات مبهمه لا تقنع طلاب البيان

- ٥ -

إنما يجب على الناقد الذي استوفى ما أسلفناه من الصفات :

١ - أن يذكر حياة من يوازن بينهم من الشعراء ، وأن يُعين ما في حياة كل شاعر من ألوان الشدة ، أو صنوف الرخاء

٢ - وأن يُبين الحالة الصحية لكل شاعر ليعرف ما قد يمرض لمزاجه من الاعتلال

٣ - وأن يقدر السن التي قيل فيها ما يُريد وزنه وتقده

٤ - وأن يُحدد الصفات التي اشترك فيها من يوازن بينهم ، والصفات التي انفرد بها كل واحد منهم ، ثم يتغلغل في تحليل المعاني والألفاظ والأساليب ، ويوازن بين القصائد والمقطوعات والابيات اليتيمة - وأن يدقق النظر في تمييز المعاني المبتدعة من المعاني المسبوقة ،

وبيين كيف تناول الشاعر المعنى الذى سبق اليه ، وكيف هذب به ، وكيف  
بَسَطَهُ ، حين يَجُودُ أخذه وتَلَطَّفَ سرقة ، وكَمَ في الشعراء من  
سارق لطيف :

٦ — وان يمدّ ما برز فيه الشاعر من المطالع والمقاطع ، وما أجاد  
أخذه ، وما ابتكره ، وما انقرد به ، فقد يتكرر الشاعر المعنى ثم يُغلب  
عليه حين يقصر في نأديته ، وقد يتكرر المعنى ثم ينفرد به حين يبلغ  
الغاية في الأداء

٧ — وان يبين الفرق بين الشعارين حين يشتركان في الإبانة عن  
غرض واحد ، وحين يختلفان في ذلك

٨ — وأن يبين اسباب السبق ، وأسباب التخلف ، مع التعمق في  
استقراء ما لكل شاعر من خطرات النفس ، ولفقات القلب ، ونوازع  
الوجدان

٩ — وأن يعدّ ما لكل شاعر من المعاني الموضعية ، التى اقتضاها  
زمانه ومكانه ، والمعاني الإنسانية ، التى تصلح لجميع الناس ، على تباين  
الأمكنة واختلاف العصور

١٠ — وأن يذكر بعد ذلك كله ما لكل واحد من « الصور

الشعرية » — وسنعود الى هذا المعنى الأخير بالبسط والبيان





## البحث الثامن

### الصور الشعرية

— ١ —

هذا فن جديد في نقد الشعر والموازنة بين الشعراء ، أقيمت عنه محاضرة في الجامعة المصرية في سنة ١٩٢١ ، ثم اخترته للمناقشة العلمية في امتحان الدكتوراه ، فساعدني ذلك على تحديده ، وضبط المراد منه ، وكشف ما يعتوره من الغموض . وإلى القارئ البيان

الصورة الشعرية هي أثر الشاعر المطلق الذي يصف « المراتب » وصفاً يحمل قارئ شعره ما يدري أيقراً قصيدة مسطورة ، أم يشاهد منظرًا من مناظر الوجود ، والذي يصف « الوجدانيات » وصفاً يخيل للقارئ أنه يُناجي نفسه ، ويحاور منميره ، لا أنه يقرأ قطعة مختارة لشاعر مجيد

والصورة الشعرية لا تكمل إلا حين يحيط الوصف بجميع أنحاء الموصوف ، فليس منها قول أبي نواس في وصف الراح

صبياء تبني حباباً كلما مُرِجت      كأنه لؤاؤ يتلوه عقيان  
كانت على عهد نوح في سفينة      من حُرْشُحْنِها والارض طوفان  
فلم تزل تعجم الدنيا وتعجمها      حتى تخيرها للخبء دهقان  
قصائنها في مغار الارض فاختلفت      على الدفينة أزمان وأزمان  
ببلدة لم تصل كلب بها طنباً      ولا خباء ولا عبس وذبيان

ليست لذهل ولا شيبانها وطنًا      لكنها لبني الاحرار أوطان  
أرض تبنى بها كسرى دساكره      فنا بها من بني الاعراب انسان  
وما بها من هشيم العرب عرفة      ولا بها من غذاء العرب، خطبان  
لكن بها جلتار قد تفرعه      آس وكلله ورد وسوسان.  
ولو عرضت هذه القصيدة على رجل من أدباء العصر، أو لو أنها  
عرضت على رجل من الأدباء في الأعصر الخالية، لو صفت على الأقل  
بأنها رشيقة الاسلوب، متينة التركيب، ولكنتنا سنبين أنها قصيدة  
جوفاء، لا حظ لها من الروعة ولا نصيب لها من الجمال

أراد ابو نواس أن يصف الحمر. ولكن هل وضع صورة شعرية  
تنتظم ما للخمر من اللون والعبير، وما لها من العبث بالعقول، واللعب  
بالنفوس؟ كلا لم يصنع شيئاً من ذلك، ولكنه ذكر فقط أنها كلما  
مزجت تبني حباباً كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان، ثم اندفع يذكر أنها عتيقة  
وأن عهداها بالوجود قديم، وقد جره ذلك الى الاغراب في الكذب  
فذكر أنها كانت خير ما شحن في سفينة نوح، وأنها ما زالت تغالب  
الدهر، وتصارع الحدثان، حتى ظفر بها دهقان ماكر دفنها في منار  
الارض، وأخفاها عن عيني الزمان. ولم يكفه ذلك، بل ذكر أن  
الارض التي دفنت فيها هذه الحمر أرض كسروية، لم ينصب فيها خباء  
لعبس ولا ذبيان، ولم يثبت بها عرفج ولا خطبان، بل زينها الجلتار،  
والورد، والآس، والسوسان

إذاً أخطأ أبو نواس، حين غلا في الإشادة بعشق الصبهاء، لان  
عشاقها لا يشعرون بالحاجة الى إقامة البيئة على أنها من عهد الطوفان،

مهما أحبوا أن تكون قديمة العهد بالوجود ، فقد يكفيهم أن توصف  
بالتقدم ، وأن تكون لقدمها كما قال ابن الرومي

لطفت فقد كادت تصير مُشاعة في الجو مثل شعاعها ونسيمها  
أو كما قال ابن المعتز

جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبرأ خلسة السبك  
فقد خفيت من صفوها فكأنها بقايا يقين كاد يدركه الشك

ويكاد القاريء لقصيدة أبي نواس يتوهم أنه يقرأ شيئاً غير  
وصف الخمر ، ويكاد يحسب أنه يقرأ موازنة بين ما تنبت البلاد العربية  
وما تنبت البلاد الفارسية ، إذ يرى الشاعر يشيد بما بنى كسرى من  
دساكر ، وما بأرض الفرس من ورد وآس ، ويسخر مما للعرب من طنب  
وخباء وما بأرضهم من عرفج وخطبان

ولو لم يمثل في بيداء هذا الفضول لكان للفلو في وصف الخمر  
بالقدم شيء من الروعة ، أو كان على الأقل مما تسيغه النفوس ، فما نظن  
أحداً يستنكر قول البحري في وصف الشمول

بكره تقدمت الزمان بفرسها إن كان قبل الدهر شيء بفرس  
وانفرض أن أبا نواس أجاد في وصف الخمر بالقدم ، وأنه في ذلك غير  
مسيبوق ، أفيكفي أن يوصف الشيء من ناحية واحدة مهما كان وصفها  
سابقاً ليصبح الموصوف وهو ممثل من جميع الجوانب ؟ إن هذا لبعيد ،  
ولا ننكر أن الصفة الغالبة لشيء من الأشياء قد تصرف الشاعر عما  
عداها من الصفات ، وليس قدم الخمر من ذلك في كثير ولا قليل ، فقد

تكون الراح جبارة قهارة ، وهي في مِئْمة الصبا وعنفوان الشباب ، وغيري  
عنده الخبر اليقين

- ٢ -

ولننظر قول أبي نواس من كلمة ثانية

دع عنك لومي فان اللوم إغراء      وداوني بالتي كانت هي الداء  
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها      لو مسها حجر مسته سراء  
قامت بإبريقها والليل معتكره      فلاح من وجهها في البيت لألاء  
فأرسلت من فم الإبريق صافية      كأنما أخذها بالعين إغفاء  
جفت عن الماء حتى ما يلاًئما      اطافه وجفاه من شكها الماء  
فلو مزجت بها نوراً لمازجها      حتى تولد أنوار وأضواء  
وهذه صورة شعرية للراح : ألم فيها الشاعر بصفاتھا المختلفة أو بأشهر  
ما لها من الصفات ، وقد ابتداء ذلك بنبذ ملامة اللائئين ، بل جعل اللوم نوعاً  
من الإغراء ، واستصرخ الساقى لیسعفه بالتي كانت الدواء ، لما أورت من  
داء ، ثم اندفع يذكر أنها صفراء اللون ، وأن الحزن لا يحل لها ساحة ،  
وأن الحجر لو مسها مسته السراء ، وأنها حين قامت بإبريقها هتكت الظلماء ،  
بما لوجهها من لألاء ، وأنها حين أرسلت صافية من فم الإبريق أخذت  
تلعب بالعيون كأنها الإغفاء ، وأنها لطفت حتى ما تلاًئم الماء ، ولا يشاكلها  
الماء ، فلا سبيل إلى أن تشعشع بالعذب الفرات ، فإن عجز المصطبغ أو المغتبق  
عن شربها صرفة فليمزجها بالنور ، فانه لها مزاج ، وهي له لباس ، ومنها  
تولد الأنوار والأضواء

وقد يلاحظ أن هذا الوصف بعيد عن متناول العقول، ونجيب بأنه لا جمال للشعر إلا إذا أضيف إلى الحقيقة شيء من الخيال ، وقد يكون هذا الخيال حقيقة ثانية لا فرق بينها وبين الأولى إلا أن أحدهما في الوصف وآخرهما في الموصوف، ولأن الشاعر لا يصف شيئاً إلا متأثراً بحسنة أو قبيحة فهو حين يذكر الشيء الدميم يذكر بجانبه نقرته من الدمامة، وحين يصف الشيء الجميل يصف بجانبه غرامه بالجمال. وربما خضع الشاعر لمعاطفته ، فانتقل من وصف إلى وصف، كأن يترك الحديث عن الراح وينحدر إلى وصف الساقى مثلاً. وهنا لا مندوحة من أن ينتقل الناقد مع الشاعر ليعرف أقصر في وصف ما انتقل إليه أم أجاد ، وتكون الصورة الشعرية للموصوف الثاني ، مثال ذلك قول ابن عني :  
ومدامة لم يبق طول ثوانها في خدرها الا وميض شعاع  
من كف مصقول العوارض أنس يرنو بمقلة جؤذر مرتاع  
وقفت عوارض صدغه في خده حيرى وباتت في القلوب سواني  
راضت خلاقة العمار وبدلت نزع الصبا بموقر مطواع

وعلماء الأدب يذكرون هذه القطعة في وصف الحمر ، وليست من ذلك في شيء ، إنما هي تشبيب ، ومثلها قول البحري وقد صرعت نديمة الصبهاء

ونديم حلو الشمائل كالديـنار تحض النجار عذب المصني  
بت أسقيه صفوة الراح حتي وضع الكأس مائلاً يتكفأ

قلت عبد العزيز تفديك نفسي ، قال لييك : قلت لييك ألفا !

ها كها ، قال هاتها ، قلت خذها ، قال : لا أستطيعها ، ثم أثني

وهذا النوع من الحوار يسمى عند علماء البديع بالمراجعة ، وليس جمال هذه الأبيات في ترديد القول كما يظنون ، ولكن جمالها في هذه الصورة الشعرية البديعة التي تمثل لك رفق النديم ، وجناية الكأس عليه ، واستسلامه للإغواء بعد هذا الحوار الرقيق

— ٤ —

وفضل الصورة الشعرية هو تمكين المعنى في نفس القاريء والسامع ،

ألا ترى أن قول بعض الاندلسيين

أخاف عليك من عيني رقيب ومن عيني عينك والزمان

ولو أني وضعتك في عيوني الى يوم القيامة ما كفاني

أقل تأثيراً في النفس من قول ابن الرومي

أعانقهُ والنفس بعد مشوقة اليه وهل بعد العناق تدان

وأثم فاه كي تزول حرارتي فيشتد ما ألتى من الهيمان

ولم يك مقدار الذي بي من الجوي ليرويه ما تلثم الشفتان

كأن فؤادي ليس يروي غليله سوى أن يرى الروح حين يمتزجان

لأن ابن الرومي وضع لكأنه صورة شعرية تامة الاجزاء ، وتنقل

بالقاريء والسامع من حال الى حال ، وذكر أموراً فطرية يشعر بمثلها كل

متيم مشغوف ، ثم علل شرهه في صبوته بخطره لوعته وفرط جواه .

وتحليل المعنى وتعليقه من أقرب الوسائل الى تمكينه في النفوس ، وفي

تحليل المعاني وتعليقها تتفاوت أقدار الكتاب والخطباء والشعراء

## البحث التاسع

### اهمية الصور الشعرية

عرف القارئ شيئاً عما أريده من الصور الشعرية ، ولكنه شيء يسير لا يغني في إمطة اللثام عن هذا الفن الجديد ، وسأعود بعد قليل الى تحقيق الفرق بين الصورة الشعرية والتمثيل المعروف في علم البيان ، فقد ظن بعضهم أن الصورة الشعرية هي الاستعارة التمثيلية وهو خطأ مبين

والآن أرجع الى توضيح ما ذكرته في الكلمة الماضية من أن فضل الصورة الشعرية إنما هو تمكين المعنى في النفس ، لأن غاية الكلام البليغ من ثرأر شعر إنما هي التأثير ، والصورة الشعرية لما فيها من تحايل المعنى وتعليله كافي في تحقيق غاية البيان ، ولنضرب لذلك الامثال

- ١ -

من الحكيم النادرة . ول أبي الدرداء « مَنْ لك بأخيك كله » يريد أن الصديق نزل بلون من كل نواحيه ملكاً لآخيه . هذا هو أصل المعنى ، وتلك هي صورته الأصلية . فننظر كيف بسطه بشار بن برد حين قال :

إذا كنت في كل الامور معاتباً	صديقك لم تلق الذي لا تُعَاتِبُهُ
فحين واحد أو صل أخاك فانه	مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى	ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

فاذا وازنت بين هذه الايات وكلمة أبي الدرداء رأيت ان كلمة « من لك بأخيك كله » كلمة مبهمّة لا تقر في النفس إلا بعد التأمل والترديد، ورأيت صاحب هذه الأيات الثلاثة يخاطب عقلك ووجدانك ، إذ يذكر أنك ان عاتبت صديقك في كل الامور فلن تلقى الصديق الذي لا تعاتبه ، لانه يندر أن يخلو صديق من العيوب ، وانك مضطر الى إحدى اثنتين : إما أن ترضى الوحدة ، وإما أن تصل أخاك ، فقد يقارف الذنب مرة وبجانبه مرة أخرى ، وإذا لم تشرب « مراراً » على القذى ظلمت ، وأى الناس تصفو مشاربه في هذا الوجد ؟

فانت ترى أن كلمة بشار أوقع في النفس ، وأملأ للقلب ، من كلمة أبي الدرداء ، واليك كلمة الشريف الرضى في نفس المعنى :

وكم صاحب كالح زاعج كعوبه	أبى بعد طول الغمز أن يتقوما
تقبلت منه ظاهراً متبججاً	وأدمج دوني باطناً متجهماً
فأبدى كروض الحزن رقّت غروعه	وأضر كالليل الخداري مظلماً
ولو أنني كشفت عنه ضميره	أقت على ما بيننا اليوم ماتماً
فلا باسطاً بالسوء إن ساءني يداً	ولا فاعراً بالذم إن راني قفاً
كمضورمت فيه الليالي بقادح	ومن حمل العضو الأليم تألماً
إذا أمر الطب اللبيب بقطعه	أقول عسى ضناً به ولملماً
صبرت على إيلاؤه خوف نقصه	ومن لام من لا يرعوي كان ألوماً
هي الكف مض تركها بعد دانها	وإن قطعت شانت ذراعاً ومعضماً
أراك على قلبي وان كنت حاصياً	أعز من القلب المطيع وأكرماً
حملتك حمل العين لج بها القدى	فلا تنجلي يوماً ولا تبلغ العى



دع المرء مطوياً على ما ذمته ولا تنشر الداء العضال فتندما  
إذا العضو لم يؤلمك إلا قطعتهُ على مضض لم تبق لحماً ولا دماً  
ومن لم يوطن للصغير من الأذى تمرض أن يلقى أجلً وأعظماً  
فهذه صورة شعرية يندر أن تجد مثلها في هذا المعنى لغير الشريف  
الرضي، وانظر كيف مدحك عن صديقه الذي صبر عليه، وكيف شبهه  
بالرح الذي زاعت كموبه، وأنى بعد طول الغمز أن يتقوم، وكيف تقبل  
من ذلك الصديق ظاهره المتباج، وتغافل عن باطنه المتجهم، وكيف  
مثل ما أبداه روض الحزن رقت فروعه، وما أضمره بظلمة الليل، وانظر  
كيف راعك حين ذكر أنه لو كشف صديقه عن ضميره لأقام على ما بينهما  
ماتماً أي مائماً، ومع ذلك لا يسطر يده بالسوء إن ساءه، ولا يفتح فاه  
بالذم إن رابه، ثم انظر كيف صور هذا الصديق الذي كثر دغله وساءت  
طويته بصورة العضو الذي رمته الليالي بقادح، والذي يؤلم حمله واسكنه  
مع هذا مرجو الأبر، مأمول الشفاء، ومن ذا الذي يحمل أن داء الكف  
مض بغيض، ولكن من ذا الذي يرضى أن يشين بقطعها المعصم والذراع؟  
ولم يقف الشريف الرضي عند ذلك، بل مثل صديقه بالعين لج بها  
القذى، وهو أفضل من المعى على كل حال، ثم أرسل هذه الحكمة الرائعة  
دع المرء مطوياً على ما ذمته ولا تنشر الداء العضال فتندما  
إذا العضو لم يؤلمك إلا قطعتهُ على مضض لم تبق لحماً ولا دماً  
وهل ينكر أحد بعد هذا التفصيل أن كلمة بشار أولاً. وكلمة الشريف  
الرضي ثانياً، أدعى لتكوين المعنى في النفس من كلمة أبي الدرداء، لما فيها  
من تحليل المعنى وتعليقه، وذلك داعية التأثير، وهو ثمرة الكلام البليغ

رئى مؤيلك المزموم امرأته أم العلاء فقال :

امرؤ على الحدث الذى حلت به      أم العلاء فنادها لو تسمع  
أنى حلت وكنت جد فروقة      بلداً يمر به الشجاع فيفزع  
صلى عليك الله من مفقودة      إذ لا يلائمك المكان البلقع  
فلقد تركت صغيرة مرحومة      لم تدر ما جزع عليك فتجزع  
فقدت شمائل من لزامك حلوة      فتبيت تسهر أهلها وتفجع  
واذا سمعت أنينها في ليلا      طفقت عليك شئون عيني تدمع

وهذه قطعة مختارة في بكاء المرأة تحلى طفلها وتروح الى عالم الفناء، وهي بعد التحليل ترجع الى فكرتين : الأولى التعجب من قرار هذه المرأة الهيوب في ذلك المكان البلقع، والثانية الأسف على ما لقيت طفلها من فقد شمائها الحلوة، وقد سرد الشاعر هاتين الفكرتين بشيء من الجفاف، وكان في مقدوره أن يزيد الفكرة الاولى شيئاً من الوضوح، وأن يعمد في الفكرة الثانية الى أن يشرك معه القارىء في حزنه وبشء لأن الغرض من الشعر انما هو التأثير

والى القارىء ما يقوله في هذا المعنى محمد بن عبد الملك الزيات

ألا من رأى الطفل المفارق أمة      بُعِيد الكرى عيناه تبتران  
رأى كل أم وابنها غير أمه      يبيتان تحت الليل ينتحيان  
وبات وحيداً في الفراش تحته      بلابل قلب دائم الخفقان  
ألا إن سَجَلًا واحدًا قد أرقته      من الدمع أو سَجَلين قد شفياني  
فلا تاحياني ان بكيت فانما      أداوى بهذا الدمع ما تريان

وان مكاناً في الثرى خُطَّ لحدُّهُ    لمن كان في قلبي بكل مكان  
أحق مكان بالزيارة والهوى    فهل أتما ان نُجبتُ منتظران  
فهيبي عزمت الصبر عنها لاني    جليده فن بالصبر لابن ثمان  
ضعيف القوى لا يعرف الاجر حسيبةً

ولا يأتسي بالناس في الحدّان

\*\*\*

ألا من أمنيهِ المني فأعدُّهُ    لعثرة أيامي وصرف زماني  
ألا من اذا ما جئت اكرم مجلسي    وان غبت عنه حاطني ورعاني  
فلم أر كالأقدار كيف يُصِبنني    ولا مثل هذا الدهر كيف رماني  
فاذا وازناً بين هذه القطعة    وبين تلك وجدنا في الاخيرة صورة  
شعرية بديعة ، تمثل الطفل المفجع في امه ، والرجل المفجع في زوجه ،  
وانظر كيف صور الطفل اليتيم بقوله

رأى كل أمّ وابنها غير أمِّهِ    يبيتان تحت الليل ينتجيان  
وبات وجيداً في الفراش تمثله    بلابل قلب دائم الخفقان  
وانظر كيف علل جزع الطفل بضعف قواه ، وجهله بالاجر والتأسي  
وتأمل كيف فهم قدر الحليّة ، وكيف تغفل في وصف ما للحلائل من  
الرفق ، وما للرجل من الأُنس بزوجه حين يطارحها الاحاديث بالليل ،  
وكيف اعتمد عليها فأعدها لعثرة أيامهِ وصرف زمانهِ ، وكم في الايام  
من عثرات ، وكم في الدهر من صروف :

وأى كلام أبلغ في وصف الحليّة الرقيقة ، الأمانة ، من قوله في  
تلك الفقيدة الغالية

أَلَا مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ أَكْرَمَ مَجْلِسِي      وَإِنْ غَبْتَ عَنْهُ حَاطَنِي وَرَعَانِي  
وَأَحَبُّ لَوْ أَعَادَ الْقَارِي، الذَّائِرُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ  
وَإِنْ مَكَانًا فِي التَّرَى خُطَّ لِحْدُهُ      لِمَنْ كَانَ فِي قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزَّيَارَةِ وَالْهَوَى      فَهَلْ أَتَمَّا إِنْ نُجِيتَ مُنْتَظِرَانِ  
فَانْهَمَا غَايَةً فِي تَمَثِيلِ الْخَنَوِّ عَلَى الْقَبْرِ الْمَأْهُولِ بِرَفَاتِ الْحَبِيبِ، وَسَقَى  
اللَّهُ كُلَّ بَقْعَةٍ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ؛

- ٣ -

أَرَادَ الطُّغْرَانِيُّ أَنْ يَسْتَعْطِفَ أَحِبَّاءَهُ وَإِنْ يَذْكُرُهُمْ بَانَ فِي صُرُوفِ  
الدَّهْرِ مَا يَفْنِي عَنِ الْقَطِيعَةِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ  
وَيَا رِفْقَةً مَرَّتْ بِجِرْعَاءِ مَالِكٍ      تَوْمٌ لِحْمِي أَنْضَاؤُهَا وَالْمَطَايَا  
نَشْدَتِكُمْ بِاللَّهِ إِلَّا نَشْدَتُمُو      بِهِ شُعْبَةٌ أَصْلَلَتْهَا مِنْ فَوَادِيَا  
وَقَلْتُمْ لِحْيَ نَازِلِينَ بِقَرَبِهِ      أَقَامُوا بِهَا وَاسْتَبَدَّلُوا بِجَوَارِيَا  
رَوَيْدِكُمْ لَا تَسْبِقُوا بِقَطِيعَتِي      صُرُوفَ اللَّيَالِي إِنْ فِي الدَّهْرِ كَافِيَا  
وَأَصْلُ هَذَا الْمَعْنَى لِإِيَّاسِ بْنِ الْقَائِفِ إِذْ يَقُولُ  
فَأَكْرَمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا عَشْتُمَا مَعًا      كُنِي بِالْمَاتِ فَرْقَةٍ وَتَنَائِيَا  
إِذَا زَرْتِ أَرْضَنَا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا      فَقَدْتَ صَدِيقِي وَالْبِلَادَ كَمَا هِيََا  
وَلِنَنْظُرَ كَيْفَ تَنَاولَ سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ هَذَا الْمَعْنَى حِينَ قَالَ  
أَقْلَلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلٌ      وَالدَّهْرُ يَمْدُلُ تَارَةً وَيَمِيلُ  
لَمْ أَبْلُكْ مِنْ زَمَنِ ذَمَّتْ صُرُوفُهُ      إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ  
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمْتُ مَدَّةً      وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ نَحْوِيلُ  
وَالْمُنْتَمِنُونَ إِلَى الْإِخَاءِ جَمَاعَةٌ      إِنْ حَصَلُوا أَفْنَاهُمُ التَّحْمِيلُ

ولعل أحداث المنية والردى يوماً ستصدع بيننا وتحول  
فلئن سبقتُ لتبكين بحسرةٍ وليكثرنَّ عليَّ منك عويلُ  
ولتُفجعنَّ بمخلص لك وامقٍ جبلُ الوفاء بجبله موصولُ  
ولئن سبقتَ ولا سبقتَ ليمضينَّ مَنْ لا يشاكله لدى خليل  
وليذهبنَّ بهاء كل مروءة وليفقدنَّ جمالها المأهولُ  
وأراك تكلف بالعتاب وودنا صافي عليه من الوفاء دليلُ  
ودُّ بدا لذوى الاخاء جماله وبدت عليه بهجة وقبولُ  
ولعل أيام الحياة قصيرةٌ فعلامٌ يكثر عتبنا ويطولُ

وهذا غاية في تحليل المعنى وتعليله، فإننا نراه ابتداءً بشكوى الزمان،  
ونصح صديقه بانتهاج الفرص السوانح، ثم أخذ يقنع صديقه بأن  
الحرف في الدنيا قليل، وبأن من الحزم ان لا يتجنى المرء على صديق لا ذنبَ  
له، فقد تصدع بينهما أحداث المنية، أو عادات الليالي

وقد بلغ غاية الرفق حين شرع يذكر لصديقه أنه ان سبقه الى  
الموت فسيكثر عويله عليه، وستعظم فجيعته فيه. وهذا اعتراف منه  
لصديقه بالوفاء، وهذا الاعتراف نفسه نوع من التأف والأستعطف،  
وانظر كيف دق ولطف في قوله

ولئن سبقتَ - ولا سبقتَ - ليمضينَّ من لا يشاكله لدى خليل  
ولعل الجملة الاعتراضية لم تقع موقفاً أدق من هذا ولا أظرف، وهذه  
القصيدة من الصور الشعرية البديعة، وهي بلا شك أوفى من ابيات ابن  
القائف، وابرع من ابيات الطغرائي، وهي فوق ذلك نص فيما قصد الشاعر  
اليه : من ردَّ صديقه الى شرعة الألفة، وصرفه عن موارد الصدود

— ٤ —

اراد العباس بن مرداس السلمي أن ينصف أعداءه ، وهو يفخر  
بقومه ، ويذكر صبرهم على الجلاء ، وصدقهم في اللقاء، فقال :

ولم ار مثل الحي حياً مصبِّحاً      ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا  
أكرّ وأحمى للحقيقة منهمو      وأضرب منابا لسيوف القوائسا  
إذا ما شددنا شدةً نصبوا لنا      صدور المذاكي والرماح المداعسا  
إذا الخيل جالت من صريع نكرها      عليهم فإ يرجمن إلا عوابسا  
ولهذه الأبيات قيمة أي قيمة . ولكن أراها تبلغ في تقرير المعنى

وتمكينه في النفس ما يبلغه قول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني

ألا حيث عنا يارُدِّينا      نحيمها وإن كرّمت علينا  
رُدِّينة لو رأيت غداة جثنا      على أضيائنا وقد اختوينا  
فأرسلنا أبا عمرو ريتنا      فقال ألا أنعموا بالقوم عينا  
ودسّوا فارساً منهم عشاء      فلم تغدر بفارسهم لدينا  
بجاءوا عارصنا برداً وجثنا      كمثل السيل نركب وازعينا  
تنادوا يالْبَهْثَةَ إذ رأونا      فقلنا أحسن ضرباً جبيننا  
سمعنا دعوةً عن ظهر غيب      فجلنا جولةً ثم أروعينا  
فلما أن توافقنا قليلاً      أنحنّا للكلاكل فارتمينا  
فلما لم ندع قوساً وسهماً      مشيناً نحوم ومشوا إلينا  
تلاؤمُ مِرْنة برقت لاخرى      إذا جحلوا بأسياف رَدِّينا  
شددنا شدةً فقتلت منهم      ثلاثة فتية وقتلت قينا  
وشدوا شدةً أخرى فجرّوا      بأرْجل مثلهم ورموا جُورينا

وكان أخي جوين ذا حفاظٍ      وكان القتل للفتيان زينا  
فآبوا بالرمح مكسرات      وأبنا بالسيوف قد أنحنينا  
وباتوا بالصعيد لهم أحاحٌ      ولو خنت لنا الكلمى سرينا  
فهذه صورة شعرية مثل الشاعر بها الموقعة أحسن تمثيل . وانك  
لترام ينتقل من وعف الى وصف فى سهولة ورفق ، وترام فى الوقت  
نفسه صادقاً فيما يقول ، إذ لم يرد فى قصيدته ما يحمل القارى على تكذيبه  
أو رمية بالغلو والإسراف ، وانظر كيف اكتفى فى رثاء أخيه حين  
صرع بهذا البيت السهل المقبول

وكان أخي جوين ذا حفاظٍ      وكان القتل للفتيان زينا  
وأى فتى لا يتمنى أن يرمى بنفسه فى سمير تلك الحرب التى يقول  
فيها هذا الفتى النبيل ، وهو فيما يقول غير ظنين

تنادوا يالْبَهْثَةَ إِذْ رَأَوْنا      فقلنا أحسنى ضرباً جُهيناً  
سمعنا دعوة عن ظهر غيبٍ      جُلْنَا جولةً ثم أُرْعوينا  
فلما أن تواقفنا قليلاً      أنحنا للدكلا كل فارغين  
فلما لم ندع قوساً وسهماً      مشينا نحوم ومشوا إلينا  
تلاؤ مزنة برقت لأخرى      اذا حجلوا بأسياف ردينا

والشاعر الواحد قد يكلف بتريد معنى من المعانى فلا يزال يبدى  
ويعيد حتى يضع له صورة شعرية يصل بها الى ما يريد ، كالعباس بن  
الاحنف فى ولوعه بكتمان الوجد ، وجحود الحب ، فقد أفتن فى هذا  
المعنى ووضع له صوراً عديدة ، فتارة يعتذر عن هجره فيقول

الله يعلم ما أردت بهجركم      إلا مُصانعة المدوّ الكاشح  
وعلمت أن تباعدى وتستري      أدنى لوصلك من دنوّ فاضح

وأحلى من هذا قوله في تعيين نوع الصدود  
سأهجر إني وهجرأها      إذا ما التقينا صدودُ الخدودُ  
كلانا محبٌ ولكنّا      ندافع عن حبنا بالصدودُ  
وتارةً يُعلّل الكتمان فيقول

سأستر والستر من شيمتي      هوى من أحب بمن لا أحب  
ولا بد من كذب في الهوى      إذا كان دفع الأذى بالكذب

وحينما يصف اضطراب الناس في الحديث عن وجده فيقول  
قد سحبّ الناس أذيال الظنون بنا      وفرّق الناس فينا قولهم غرّقا  
بجاهلٍ قدرى بالظن غيركمو      وصادقٌ ليس يدري أنه صدقا  
وأظنه لم يبلغ من البيان ما أراد إلا حين قال

كذبت، على نفسي فحدثت اني      سلوت لكما ينكروا حين أصدقُ  
وما من قلى منى ولا عن ملالة      ولكنني أتبي عليك وأشفقُ  
عطفت على أسراركم فكسوتها      قيصاً من الكتمان لا يتخرقُ

وللقارىء أن يحلل هذا المعنى فقد مهّدت له السبيل (١)

(١) ارجع الى هذه المعاني الوجدانية في كتاب (مدامع العشاق)





## البحث العاشر

### اختلاف الصور الشعرية

- ١ -

وقد نجد الموصوف الواحد صورتين مختلفتين ، لاختلاف العاطفة عند شاعرين . فمن ذلك قول ابن الزيات في برذون أشهب كان للمتعصم أخذه منه ، وكان أحمد بن خالد ذكره له ، ووشى به إليه

قالوا جزعت فقلت إن <sup>(١)</sup> مصيبة	جلت رزيتها وضاق المذهب
كيف العزاة وقد مضى لسبيله	عنا فودعنا الأحم الأشهب
دب الوشاة فأبعدوه وربما	بمد الفتى وهو الحبيب الأقرب
لله يوم غدوت عني ظاعنا	وسليت قربك أي طلق أسلب
الآن اذ كلك أداتك كلها	ودعا العيون إليك لون معجب
واختير من سر الحداث خيرها	لك خالصا ومن الخلق الأغرب
وغدوت طنائف اللجام كأنما	في كل عضو منك صنع يضرب
وكان سرجك اذ علاك غمامة	وكانما تحت الغمامة كوكب
ورأى علي بك الصديق مهابة	وغدا العدو وصدره يتلهب
أنساك لا برحت اذا منسية	نفسى ولا زالت بمثلك تنكب

وهذه صورة شعرية لفرس انتزع من صاحبه، فلنذكر صورة شعرية

لفرس لم يفجع صاحبه فيه ، كقول البحري

(١) ان - هنا - حرف جواب بمعنى نعم، ولها شواهد كثيرة ذكرها الزحويون

وأغرّ في الزمن البهم محجل      قد رُحْتُ منه على أغر محجل  
صكاله يكل المبنيّ إلا أنه      في الحسن جاء كصورة في هيكل  
وإني الضلوع يشد عقد حزامه      يوم اللقاء على مُمّ مخول  
أخواله للرستمين بفارس      وجدوده للتبعين بموكل  
يهوي كما تهوي العقاب وقد رأت      صيداً ويتصبب انتصاب الاجدل  
ذنبٌ كما سحب الرشاء يذب عن      عُرف ، وعُرف كالقناع السبل  
ذهبُ الاطالي حيث تذهب مقلة      فيه بناظرها حديدُ الأسفل  
صافي الاذيم كأنما عُتيت به      لصفاء رقبته مداوس صيقل  
وتراه يسطع في الغبار لهيئة      لوناً وشداً كالخريق المشعل  
هزج الصهيل كأن في نعماته      نبراتٍ مبعّدة في الثقل الأول  
ملك العيون فان بدا أعطينه      نظر الحب الى الحبيب المقبل

والموازنة بين هاتين القصيدتين تتوقف على معرفة السبب الذي قيلت فيه القصيدة الاولى والسبب الذي قيلت فيه القصيدة الثانية ، ومتى عرفنا أن الشاعر الاول وصف حصانه وهو جازعٌ محزون ، وأن الشاعر الثاني وصف حصانه وهو فرح مختال ، استطعنا أن نعرف السبب فيما بين القصيدتين من الفروق ، فقد ابتداءً ابن الزيات فشرح حزنه على ذلك الحصان المسلوب بما يشبه أن يكون مرثية لفلان نكسب به ، وهذا الجزء من القصيدة اقتضته «ظروف» ابن الزيات ، فهو في الوصف غير محسوب ثم انتقل الى وصف الفرس فابتداءً بأيات هي أنموذج في الرثاء ، ألا تراه يقول :

الآن اذ كملت أداتك كلها      ودما العيون اليك لون معجب

واختير من سر الحوادث خيرها لك خالصاً ومن الحلي الاغرب  
وغدوتَ طنانٍ اللجام كأنما في كل عضو منك صنم يضرب  
وهذا النمط في التعبير كان شائعاً في الرثاء ، لذلك العهد ، ومنه قول  
بعض الشعراء

الآن لما صِرْتَ أَكْمَلَ مَنْ مَشَى . واقترَ نأبك عن شبابة الفارح  
وتكاملت فيك الشمائل كلها وغدوت ربّ مدائح ومنايح  
ويدلك على أن ابن الزيات إنما يصف حزنه على ذلك الجواد أنك  
تراه يُطنّب في وصف المظاهر الأخاذة التي تهر الناظرين ، ليكشف  
عن سر النجيمة التي رزاه بها ابن خالد عدوه اللدود ، وإلا فاما معنى قوله  
وكأن سرجك اذ علاك غمامةٌ وكأنما تحت الغمامة كوكبُ  
ورأي على بك الصديق مهابةً وغدا العدو ومصدره يتلهبُ  
وكان ذلك لأن ابن الزيات محقق متعيط لا يفكر في عتق فرسه  
أكثر مما يفكر في نكبته بذلك العدو الذي سد عليه طريق الخيلاء  
حين أغري المعتصم بأخذ برذونه الجميل

وجملة ما وصف به ابن الزيات برذونه أنه كامل الأداة ، وأنه يروق  
العيون ، وأنه اختار له من الحديد سره ومن الحلي أغربه ، وأنه طنان  
اللجام ، وأن سرجه كالغمامة وهو من تحت كالكوكب ، وأنه يكبت  
العدو ويسر الصديق

وهذه أوصاف لا تُماثل ولا توازن بأوصاف البحري لجواده ،  
فقد ذكر أنه أغر محجل ، وأنه في تكوينه

كالهيكل المبني إلا أنه في الحسن جاء كصورة في هيكل

وأنه وافي الضلوع ، وأنه أصيل : أخواله في بلاد الأكَسرة ،  
وأجداده في بلاد التبابعة ، وأنه يهوى هُويَّ العُقَاب حين ترى الصيد ،  
ثم ينتصب أنتصاب الاجدل ، وأنه برّاق الجواب : تتوهم في جبينه  
البدر ، وفي أرساغه الجوزاء ، وأن ذنبه لطوله كالرداء المسحوب ، وأنه  
صافي الأديم كأنما سهرت على لونه الصياقل ، وإنك تحسب بريق سنا بركة  
في الغبار ناراً يعلوها دُخان ، وأنه هَزَج الصهيل حتى لتحسب في نعماته  
نبرات معبد في صوته الرخيم ، وأنه ملك العيون ، حتى لتنظر إليه نظر  
الحب الى الحبيب المقبل

وليس عجباً أن يحمد البحري هذه الاجادة في وصف جواد كان  
يهتك بفرته ظلمة الليل ، وينحدر به في الفضاء ، كما تنحدر العبّرة  
الصّماء ، عن القُمة السّماء . أما ابن الرّيات فهو حَرِيب سَلِيب ، لم يذ كر  
من جواده غير شياته الظاهرة ، التي أججت في صدر حسوده نار  
العداوة والبغضاء

ذلك هو اختلاف الصورة الشعرية ، وفي مقدور الناقد أن يتبين  
الصورة الموحدة عند شاعرَيْن ، ثم يوازن بين براعهما في التصوير ،  
ولنضرب المثل بوصف الحمامة الباكية ، فقد أكثر منه الشعراء ، فنجد  
قول أبي علم الشيباني من قصيدة اقترحها عليه طاهر بن الحسين ،  
وقد كبرت سنه ، وطالت غربته :

وأرقتني بالرّبيّ نوح حمامةٍ      فنُحت وذوالشجو الغريبُ يُنوحُ  
على أنها ناحت ولم تدر دُمةً      ونُحت وأسراب الدموع سُفوحُ

وناحت وفرخاها بحيث تراها  
ونجد قول ابن الدمينه

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة  
فعدن فلما عدن كدن يمتنني  
فلم تر عيني مثلهن بواكيا  
ونجد قول ديك الجن

حمام وُرُق في حى وِرَقٍ خُضِرِ  
تكلفن إسعاد الغريبة ان بكت  
لها حرق لو أن خنساء أعولت  
فقلت لنفسي ها هنا طلب الأسي  
ونحن اذا تأملنا أبيات أبي علم وأبيات ابن الدمينه وأبيات ديك  
الجن لم نجد فيها صورة شعرية ، ويظهر الفرق واضحا اذا قارناها بقول  
الطغرائي من قصيدة طويلة

أيكئة صدحت شجوا على قاتن  
ناحت وما فقدت إلها ولا فجمت  
طليقة من إسر الهم ناعمة  
تشبهت بي في وجدي وفي طربي  
ما في حشاها ولا في جفنها أثر  
ياربة البانة الغناء تحضنها  
ان كان نوحك اسعادا لمقرب  
فقارضيني اذا ما اعتادني طرب

فأشعلت ما خبا من نار أشجاني  
فذكرتني أوطاري وأوطاني  
أضحت تجدد وجد الموثق العاني  
هيات ما نحن في الحالين سيان  
من نار قلبي ولا من ماء أجفاني  
خضراء تلتف أغصانا بأغصان  
ناه عن الاهل ممنو بهجران  
وجدا بوجد وسلوانا بسلوان

أولا فقصرَكَ حتى أستمعين بمن يعنيه شأني ويأسو كَلَمْ أَحْزَانِي  
 ما أنت مني ولا يمتنيك ما اخذت مني الهموم ولا تدرين ما شأني  
 كلي إلى الغيم إسماعدي فإن له دمعاً كدمعي وإرثانا كإرثاني  
 وهذه صورة شعرية بديعة تمثل حال الموجد الحزين ، وقد حاجته  
 الحماة الباكية ، وإنك لدرى الشاعر يوازن بين حاله وبين حال تلك  
 الايكية الساجمة موازنة دقيقة تروع القلب ، وتهيج الوجدان ، وانظر  
 كيف يقول:

طليقة من إسمار الهم ناعمة أضحت تجدد وجد الموثق العاني  
 وهذا غاية في وصف الحزن ، واليأس من السلوان ، فإن وصف  
 الحماة بالتصنع في بثها وشجاها أدل على لوعة الشاعر وأساء ، ولا كذلك  
 الاقتناع بحزن الحماة الشاديات ، فإن فيه شيئاً من الراحة لأنس  
 الحزين بالحزين

ولك أن تذكر أن هنا شيئاً من اختلاف الصورة : فإن أبا محم  
 يأسى غربته ، ويتفجع لبعد اطفاله . في حين أن الحماة تبكى وقد جمع  
 بينها وبين أفراخها غصن واحد ، فاذا تبغى وقد وفاها الله بتديد الشمل  
 وفرقة الاحباب :

وابن الدمينه يراجع حمامات اللوى ، ويسألهن العودة ، ثم يذكر  
 انه كاد يفصح عن أسرارهِ حين بكين بحانبهِ ، وان لم تذرف لهن عيون ،  
 وديك الجن يردد معنى قريباً من معنى ابن الدمينه ، أما الطغرائي فقد  
 أتى بفكرة طريفة ، وسلك مسلكاً يدل على عنايته بتحديد ما يقول  
 وأريد بهذا الفصل الوجيز أن الفت نظر الناقد الى ما يجب عليه

من اختبار الصور الشعرية وإدراك ما ينهـا من دقائق الاختلاف والائتلاف . فإن الموازنة نوع من الوصف ويان ما بين الصور من مختلف الفروق

## البحث الحادي عشر

### الصور الشعرية في القرآن

ولقد رأيت من رجال الأدب من يحسب الصورة الشعرية نوعاً من الاستعارة التمثيلية ، وفي تصحيح ذلك الخطأ نسوق هذا الحديث

— ١ —

الاستعارة التمثيلية هي ضرب من التشبيه يكون فيه المشبه والمشبّه به هيئةً منزعّة من عدّة أمور متحقّقة أو متخيّلة ، ومن هذه الاستعارة يتكوّن أكثر الأمثال السائرة ، فيكون بعضها موارد حقيقية ، ولا أكثرها موارد خيالية

وللأمثال كما قال المرحوم استاذنا المهدي أربعة ضروب :

الاول — ما له مورد حقيقي كواعيد عُرقوب في قول كعب بن زهير كانت مواعيدُ عُرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل  
الثاني — الخيالي الممكن ، وهو ما نُسب الكلام والعمل فيه إلى ما قل كما جاء في أمثال لقمان ان صبيّاً كان يستحمّ في نهر ، ولم يكن بحسن السباحة ، فأشرف على الغرق ، فاستغاث برجل عابر في الطريق ، فأقبل عليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر ، فقال الصبي «يا هذا ! خلّصني من الموت ثم لمني !»

الثالث — الخيالي المستحيل ، وهو ما جاء على السنة الحيوان والجماد للاعتبار به ، كما فعل نصر بن منيع ، وكان خارجاً على المأمون ، فسير إليه جيشاً ظفر به ، فلما مثل بين يدي المأمون أمر بضرب عنقه ، فقال : يا أمير المؤمنين ! أسمع مثلاً خطراً على بالي ؟ فقال قل ، فانشأ يقول

زعموا بأن الصقر صادف مرة      عصفور برّ سافه التقدير  
فتكلم العصفور تحت جناحه      والصقر منقض عليه يطير  
إني لملك لا أتمم لقمة      ولئن شئت فاني لحقير  
فتهاون الصقر المدلّ بصيده      كرمًا وأقلت ذلك العصفور

الرابع — الخيالي المختلط من الممكن والمستحيل ، وهو ما جمع بين الناطق وغيره ، كحديث الحية والأخوين ، فقد زعموا أن أخوين هبطا بغنمهما وادياً فيه حية تحميه ، وبينما كان أحدهما يرعى غنمه إذ نهشته الحية فقتلته ، فقال أخوه : والله ما في الحياة خير بعده ، ولأطلبن الحية فلما لقيها ومّ بقتلها قالت : ألا ترى اني قتلتته ونذمت على ما كان مني فهل لك في الصلح ، فأدعك في هذا الوادي آمناً ، وأعطيك دية أخيك كل يوم ديناراً ؟ فصالحها على ذلك ، وحلفت له وحلف لها ، وما زالت تعطيه حتى كثر ماله . فلما أحس الغنى قال : كيف بنفعي هذا العيش ، وأنا أرى قاتل أخي ، فعمد الى فأس فأحدها ثم انتظر . فلما مرت به ضربها فشجّها وأخطأ مقتلها . ففطعت عنه الدينار وتوعدته بخاف شرّها وقال : هل لك أن تتعاهد على المودة كما كنا ؟ فقالت : لا ، لأنك كلما نظرت الى قبر أخيك وجدت عليّ . وكلما ذكرت الشجرة التي في رأسي وجدت عليك ، وفي ذلك يقول النابغة الذبياني من قصيدة يعاتب بها بني مرة



وانى لألقى من ذوى الضغن منهمو

وما أصبحت تشكو من الوجد ساهرة

كما لقيت ذات الصفا من حليفها	وما أنفكت الأمثال في الناس سائرة
فقلت له أدعوك للعقل وافيًا	ولا تغشيني منك بالظلم بادره
فوائتقها بالله حين تراصنيًا	فكانت تدين المال غيبًا وظاهره
فلما توفى العقل الا أقله	وجارت به نفس عن الحق جائرة
تذكر أنى يجعل الله فرصة	فيصبح ذا مال ويقتل واتره
فلما رأى أن ثمر الله ماله	وأثل موجودًا وسد مفارقة
أكب على فأس يحد غرابها	مذكورة من المعاول بآرة
فقام لها من فوق حجر مشيد	ليقتلها أو تخطي، الكف بادره
فلما وقاها الله ضربة فأسه	ولبر عين لا تغمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيننا	على مالنا أو تنجزني لي آخرة
فقلت عين الله أفعل اني	رأيتك قد أراكم بينك فاجره
أبي لي قبره لا يزال مقابلي	وضربة فأس فوق رأسي فافره

— ٢ —

وفي القرآن أمثال كثيرة لها موارد خيالية ، من ذلك قوله تعالى « ووصينا الإنسان بوالديه إحسانًا ، حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً ، وحمله وفصاله ثلاثون شهراً ، حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ، قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ ، وأن أعمل صالحاً ترضاه ، وأصلح لي في ذريتي ، إني تبنت إليك وإني من المسلمين . أولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عملوا وتجاوز عن سيئاتهم

في أصحاب الجنة وعد الصدق الذي كانوا يوعدون ، والذي قال لو اديته  
أف لكما أتعاداني أن أخرج وقد خلت القرون من قبلي ، وهما يستغيثان  
الله ويملك آمن إن وعد الله حق فيقول ما هذا إلا أساطير الاولين ،  
أولئك الذين حق عليهم القول في أمم قد خلت من قبلهم من الجن  
والانس إنهم كانوا خاسرين » فان هذا تشبيه وتمثيل يراد به تصوير  
حال الأبرار والفجار ، وما لهؤلاء من الخزي ، وما لأولئك من النعيم  
وأصرح من هذا قوله تعالى « إنا عرضنا الأمانة على السموات  
والارض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان انه كان  
ظلوماً جهولاً » فانه لم يحصل عرض ولا إباء ولا إشفاق ، وإنما المراد  
تصوير التكليف وما فيها من المشقة ، وتصوير الانسان وما يظلب عليه  
من الغرور والجهل بمحائق الاشياء

وكذلك قوله عز شأنه ( قل أنتم لتكفرون بالذي خلق الارض  
في يومين وتجعلون له أنداداً . ذلك رب العالمين . وجعل فيها رواسي  
من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين . ثم  
استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض إئتيا طوعاً أو كرهاً  
قالتا أتينا طائعين ) فان الغرض تصوير القدرة الالهية وما لها من  
السلطان المطلق في الارض والسماء

وتظهر قيمة هذا التصوير إذا نظرنا في الآيات التي قصد بها  
الترغيب والترهيب كقوله تبارك اسمه ( ونفخ في الصور فصعق من في  
السموات ومن في الارض إلا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فاذا هم  
قيام ينظرون . وأشرقت الارض بنور ربها ووُضع الكتاب وجي .

بِالنَّبِيِّينَ وَالشَّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ . ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون ) فانك تراه يصور ما سيكون بصورة الواقع الخفيف ، ثم تراه يُتِمُّ ذلك بقوله ( وسيق الذين كفروا الى جهنم ذُرّاً حتى اذا جاءوها ففتحت ابوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقّت كلمة العذاب على الكافرين . قيل ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبنس مشوى المتكبرين )

هذا في الترهيب ، ثم انظر قوله في التشويق الى دار النعيم ( وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة ذُرّاً حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين . وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الارض تنبؤ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ) قال صاحب الطراز : ومن التمثيل الرائق قوله تعالى ( وجعلنا على قلوبهم أكنةً أن يفقهوه ) وقوله ( وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون ) فهم لا عراضهم عن الدين ، وإصرارهم على المخالفة لما جاء به الرسول ، وبلوغ الغاية في الصد والنكوص ، يمثّلون بحال من جُلّ على قلبه كنان فهو لا يفقه ما يقال له ولا يرعوي لقبوله ، وبحال من ضرب بينه وبين مراده بسد من بين يديه ومن خلفه فهو لا يهتدي اليه ، ولا يمكنه الوصول الى بغيته بحال

والتمثيل تشبيه حالة بحالة كقوله تعالى ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ) فان الشبه كما قال عبد القاهر الجرجاني منتزع من أحوال الحمار وهو أنه يحمل الاسفار التي هي أوعية العلوم

ومستودع نحر العقول ، ثم لا يُحس بما فيها ولا يشعر بمضمونها ، ولا يفرق بينها وبين سائر الأعمال التي ليست من العلم في شيء ، ولا من الدلالة عليه بسبيل ، فليس له مما يحمل حظ سوى أنه يثقل عليه ويكد جبينه ، فهو كما ترى مقتضى أمور بمجموعة ونتيجة لأشياء ألفت وقرُن بعضها الى بعض - ( راجع أسرار البلاغة )

ولعلماء البيان كلام كثير في الفرق بين الاستعارة والكناية والتمثيل وإنما يعني أن يعرف القارئ أن هذا النوع من التعبير ليس من الصور الشعرية التي أسلفت عنها الحديث ، وإن كان في ذاته نوعاً من التصوير لما فيه من روعة الخيال

— ٣ —

ويمكن أن يقال إن الاستعارة التمثيلية صورة للمعنى ، أما الصورة الشعرية فهي مثال للعرض ، فقوله تعالى « والسما مطويات يمينه » تمثيل يراد به تقرير معنى خاص : هو قدرة الله ، أما تصوير العرض بصورة شعرية فكقوله تعالى في آخر سورة المائدة

« وإذ قال الله : يا عيسى بن مريم : أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله ؟ قال : سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق : إن كنت قلته فقد علمته ، تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك ، إنك أنت علام الغيوب ، ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي وربكم ، وكنت عليهم شهيداً ما دمت فيهم ، فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم ، وأنت على كل شيء شهيد ، إن تعذبهم فإنهم عبادك ، وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم »

فانه لا شك في أن هذا تصوير للغرض ، لا المعنى ، والمعنى جزء من الغرض ، فان هذا الحوار البديع الذي جرى بين رب العزة وبين عبده ورسوله عيسى عليه السلام يمثل غرضاً كلياً يشتمل على طائفة من المعاني الجزئية ، فتصوير المعنى الجزئي هو الاستعارة أو التمثيل ، وتصوير الغرض الكلي هو الصورة الشعرية التي يراد بها الوصول إلى أقصى ما يمكن الوصول إليه من التأثير الذي هو غاية البيان

— ٤ —

ومن الصور الشعرية قوله تعالى في تمديد موقف المسلمين أمام أعدائهم من المشركين

« وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله ، فان تبتم فهو خير لكم ، وان توليتم فاعلموا أنكم غير معجزي الله ، وبشر الذين كفروا بمذاب آليم ، إلا الذين هادتهم من المشركين ثم لم ينقصوكم شيئاً ولم يظاهروا عليكم أحداً ، فاتموا إليهم عهدهم إلى مدهم إن الله يحب المتقين . فاذا انسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذلهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد ، فان تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة غفلوا سبيلهم ، ان الله غفور رحيم ، وان أحدث من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه ، ذلك بأنهم قوم لا يعلمون . كيف يكون المشركين عهد عند الله وعند رسوله إلا الذين هادتهم عند المسجد الحرام ، فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ، إن الله يحب المتقين . كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة ، يُرضونكم بأفواههم وتأبى قلوبهم ، وأكثرهم فاسقون .

اشتروا بآيات الله ثمنًا قليلًا فصدّوا عن سبيله أنهم ساء ما كانوا يعملون، لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة وأولئك هم المعتدون، فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين ونفصل الآيات لقوم يعلمون وإن نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون . ألا تقاتلون قوما نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدءوكم أول مرة ، أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين . قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين . ويذهب غيظ قلوبهم ويتوب الله على من يشاء ، والله عليم حكيم . أم حسبتم أن تتركوا ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ولم يتخذوا من دون الله ولا رسوله ولا المؤمنين وليجة ، والله خير بما تعملون »

وأحب أن يذكر القارىء أني أتكلم عن القرآن من الوجهة الأدبية بنقض النظر عما في مثل هذه الآيات من احكام القتال ، وما قد ينظر فيه الفقيه من وجوه النسخ وضروب التأويل ، وأقرر أن هذه الصورة تكاد تكون خطبة في الدعوة الى الجهاد

وتمتاز الصور الشعرية في القرآن بتثبيت المعنى وتأكيده حين يقتضي المقام ذلك ، والقرآن لا يرى غضاظة في التكرار حين يحتاج اليه ، بل يراه واجبا محتوما الأداء ، وانك لتجده في هذه الآيات يُبدي ويُميد في لعن المشركين وتحقيرهم ، والدعوة الى تعذيبهم ، وإذلالهم ، وتقتيلهم ، إذ كان ذلك من أغراضه الاساسية . ألا تراه يُوصي بالرفق حين يقول « وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم

أبلغه مأمنه ، ذلك بأنهم قوم لا يعلمون » ثم يصرخ صرخة الغضب تنفجر من جوانبه الدماء ، فيقول « كيف يكون المشركين عهد عند الله وعند رسوله إلا الذين هادتم عند المسجد الحرام فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ان الله يحب المتقين . كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة ، يرضونكم بأفواههم وتأبى قلوبهم ، وأكثرم فاسقون » ثم لا يكفيه هذا بل يقول « اشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً فصدوا عن سبيله إنهم ساء ما كانوا يعملون » ثم لا يكفيه هذا بل يقول « لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة ، وأولئك هم المعتدون » ثم يعود فيقول « ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدءوكم أول مرة أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه ان كنتم مؤمنين » ثم يشور فيقول « قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزئهم وينصرهم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين . ويذهب غيظ قلوبهم ويتوب الله على من يشاء والله عليم حكيم » وأود أن يذكر القارىء أن العهد الذي نزل فيه القرآن كان عهد فتنة وحمية وضلال ، وكانت هذه الغضبية التي تفيض بها جوانب القرآن غضبية طبيعية ، لا إثم فيها ولا عدوان ، أقول ذلك ليعرف القارىء السر في أنني أجعل من القرآن صوراً شعرية ، وإن لم يكن النبي عليه السلام من الشعراء ، فليس القرآن من الكتب التي يراد بها التشريع المحض ، وإنما هو يذكر القوانين في بساطة وسهولة ، ثم يدعو الى تأييدها وتنفيذها بالقوة والجبروت

ومن الصور الشعرية البديعة التي وردت في القرآن قوله عز شأنه  
 « واتل عليهم نبأ إبراهيم : اذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون ؟ قالوا  
 نعبد أصناماً فنظل لها عاكفين اقل هل يسمعونكم اذ تدعون ، أو ينفعونكم  
 أو يضرون ؟ قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون ، قال أفرأيتم ما كنتم  
 تعبدون أنتم وآباؤكم الاقدمون ، فانهم عدوا لي إلا رب العالمين ، الذي  
 خلقتني فهو يهدين ، والذي هو يطعمني ويسقين ، واذا مرضت فهو يشفين  
 والذي يميتني ثم يحييني ، والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين ،  
 رب هب لي حكماً وألحقني بالصالحين ، وأجل لي لسان صدق في  
 الآخرين ، وأجعلني من ورثة جنة النعيم ، واغفر لأبي انه كان من  
 الضالين ، ولا تخزني يوم يبعثون ، يوم لا ينفع مال ولا بنون ، إلا من  
 أتى الله بقلب سليم ،

اتل هذا أيها القاري مرة وثانية وثالثة ، وحدثني أتجد أعذب من  
 هذا الحديث الممتع ، وهل تجد أخف منه على السمع ، وأحب منه الى  
 القلب . وأرق منه بالنفس ، ألا ترى الحسن يجري في هذا الحديث كما  
 يجري السحر في الطرف الكحيل ، ويتغلغل الايمان في قلب قارئه كما  
 يتغلغل الحب في صدر الوالد يرفق به أبنته الوحيد ؟

ومن الصور الشعرية الرائعة قوله تبارك اسمه :  
 « كذبت عاد المرسلين : إذ قال لهم أخوهم هود ألا تتقون ، إني  
 لكم رسول أمين ، فاتقوا الله واطيعون . وما أسألكم عليه من أجر



ان أجرىَ الا على رب العالمين ، أتبتون بكل ربيع آية تمبشون ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ، واذا بطشتم بطشتم جبارين ، فاتقوا الله واطيعون ، واتقوا الذي امدكم بما تعلمون : امدكم بأنعام وبنين ، وجنات وعيون ، إني اخاف عليكم عذاب يوم عظيم ، قالوا اسوالا علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين ، إن هذا الا خلق الأولين ، وما نحن بمعذبين ، فكذبوه فاهلكناهم ، ان في ذلك لآية ، وما كان أكثرهم مؤمنين ، وان ربك لهو العزيز الرحيم »



وانا استطيع ايراد المثلث من الصور الشعرية في القرآن ، لو سمح الوقت ، ولكن هيهات ، فليكتف القاريء بذلك ، وليعلم ان في هذا المنهج غناء اى غناء ، لمن يريد الموازنة بين الكتاب والخطباء ، فان التأثير يرتكز على ما في الخطب والرسائل من الصور الشعرية التي تفعل ما تفعل بالمقول والقلوب ، ولم في خطب على ابن أبي طالب ورسائل الجاحظ من الصور الفتاة ، التي تسكن اليها شوارد النفوس

## البحث الثاني عشر

### المعاني والأغراض

قد رأيت حين حدثناك عن الصور الشعرية في القرآن أننا فرقنا بين المعنى والغرض . والآن نعود الى إيضاح هذا الرأي ، الذي نرجو أن يكون له شيء من النفع في عالم البيان

#### — ١ —

كان النقد يرتكز على وحدة البيت في نقد الشعر ، وعلى وحدة الفقرة في نقد النثر ، بغض النظر عن وحدة الغرض الذي سيق من أجله الكلام ، وكانوا يقولون فيمن يندر له بيت : لو قال هذا وسكت لكان أشعر الناس !

ونحن في تمويلنا على « الصور الشعرية » التي تمثل الأغراض ، لا ننكر أهمية الألفاظ المختارة ، والأخيلة الرائعة ، التي تأتي في تضاعيف المنظوم والمنثور فتمثل المعاني اصدق تمثيل أما اللفظ المختار فكقول كثير

بأبي وأمي أنت من مظلومة طَبَنَ المدوُّ لها فغَيَّرَ حالها (١)  
لو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفقٍ لقضى لها  
وسعى إليَّ بصَرَمَ عَزَّةَ نسوةً جمل المليك خدودهنَّ لها  
وهذه أبيات حادية ، واسكن كلمة « موفق » في قوله

(١) طَبَنَ بمعنى فطن

لو أن عزة خاضعت شمس الضحى في الحسن عند مَوْفَقٍ لقضى لها  
كلمة دقيقة بارعة تمثل مراد الشاعر أصدق تمثيل، لأنه يُريد أن يخيّل  
اليك أن عزة كالشمس في الحسن والإشراق، وأنها لو خاضعت الشمس  
في الحسن لاشتبه الأمر على من يفصل في هذه الخصومة، وأنه لا بد  
من التوفيق ليحكم بتفوق هذه المحبوبة على الشمس، ولا يحتاج الحكم  
إلى التوفيق إلا حين يلتبس الحق ويتعذر الفصل، وحسب هذه الحسنة  
أن تفتن الناظر، وأن تكون في نفس النصف أولى من الشمس بالجمال  
وأما الخيال الرائع فكقول النابغة الذبياني في وصف الليل

تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ وليس الذي يرعى النجوم بآئب  
فقد صور النجوم بصورة الإبل تسرح وتمرح في أديم السماء،  
وصور المصباح بالراعي الغائب الذي يخشى أن لا يثوب، وفي أوبته صرف  
هذه النجوم

أذكر هذا ثم تعال ننظر أهذا هو الغرض الذي سيق من أجله  
الحديث ؟ كلا ! فإن الغرض أوسع من ذلك، وغرض النابغة أن يشكو  
إلى محبوبته هجوم المم على صدره في ظلمة الليل، وقد أفصح عن هذا  
الغرض في هذه الأبيات

كَلِمَتِي لَمْ يَأْ أُمِيمة ناصبٍ      وليل أقاسيو بطيء الكواكب  
تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ      وليس الذي يرعى النجوم بآئب  
وصدر أراح الليل طازب هم      تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
وهذه صورة شعرية لتمثيل الغرض الذي قصد إليه الشاعر في مطلع  
قصيدته، فقد تحدث عن هم الممض الموجه، وليله الذي طال بطوله به

وشجاء ، وصدره الذي أراح الليل ما عذب من همه ، وهذا أيضاً خيال رائع : فقد صور المموم بصورة الإبل تسرح نهاراً ثم تُراح ليلاً إلى الحظيرة ، وكذلك يشغل المرء عن همومه بالنهار ، فإذا انقطعت شواغله بالليل دبت المموم إلى صدره فاحتلته من جديد

وهذا المعنى أروع من قول أمريء القيس

الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الا صباح منك بأمثل  
وإن قال العتيبي بغير ذلك في الحديث الذي ذكره صاحب زهر  
الآداب (ص ١٦٦ ج ٣)

وفي مثل هذا الغرض الذي افصح عنه النابغة يقول حندج بن حندج الري

في ليل صول تناهى العَرَضُ والطولُ	كأنما ليله بالليل موصولُ
لا فارق الصبح كفى ان ظفرت به	وان بدت غرة منه ونجبل
لساهر طال في صول تَمَلُّهُ	كأنه حية بالسوط مقتولُ
متى أرى الصبح قد لاحت مخايله	والليل قد مزقت عنه السرايلُ
ليلٌ تحبّر ما ينحط في جهة	كأنه فوق متن الارض مشكولُ
نجومه ركّدت ليست بزائلة	كأنما هنّ في الجو القناديلُ
ما أقدر الله أن يدني على شحط	من داره الحزن من داره صولُ
الله يطوى بساط الأرض بينهما	حتى يرى الربع منه وهو مأهولُ

وفي هذه القصيدة يظهر الفرق واضحاً بين المعنى والغرض ، ففي كل بيت معنى خاص ، ومن مجموع هذه المعاني يتكون الغرض ، فليس هناك ريب في ان قوله

لا فارق الصبح كني إن ظفرت به وإن بدت غرة منه وتجميل  
فيه معنى جميل ، وخيال رائع ، ولكنه لا يمثل الغرض الذي قيلت  
من أجله القصيدة ، وكذلك قوله :

ليلٌ تحبّر ما ينحطّ في جهة كأنه فوق متن الأرض مشكول  
فيه خيال يخلّب العقول ، وأيّ خيال أروع من حيرة الليل ،  
وتقييده فوق متن الأرض بشكال ؛ ولكن هب الشاعر قال هذا  
البيت مفرداً لا سابق له ولا لاحق ، فأى تأثير يكون له في النفس ،  
وهو في ذلة اليتيم !

وكذلك قول أشجع بن عمرو السلمي في رثاء محمد بن منصور بن زياد

أنى فتى الجود الى الجود ما مثل من أنى بموجود  
أنى فتى مصّ الثدى بعمده بقية الماء من العود  
وانثلم المجد به ثلثة جانبها ليس بمسدود  
فالآن تخشى عثرات الندى وصوله البخل على الجود

ففي كل بيت معنى جميل ، وفي كل بيت خيال رائع ، ولكن الصورة  
الشعرية لا تتم الا بضم هذه المعاني بعضها الى بعض ، ومنها يتكون  
للغرض ، وهو ذهاب المجد بفقد هذا الجواد

على ان الغرض قد يتشعب حين يوجد ما يقتضي ذلك ، فقد ذهب  
للشكل برشد طريف ابن أبي وهب العبسي فقال يرثي أبنه بهذه الكلمات  
للوجعة التي أصبحت لذهوله كثيرة الاغراض  
أرايـع مهلا بعض هذا وأجملي فنى اليأس ناهٍ والعزاء جميل

فان الذي تبكين قد حال دونه      تراب وزوراء للقام دَحُولُ  
نحاه للحد زبرقانٌ وخالده      وفي الأرض للاقوام قبلك غُولُ  
وأي فتى واروه ثمت أقبلت      أكشفو تحشو معاً وتهيل  
وظلت في الأرض الفضاء كأنما      تصعد بي أركانها وتجول  
وشدّ الي الطرف من كان طرفه      بهمد عبيد الله وهو كليل  
لئن كان عبد الله خلي مكانه      على حين شبي بالشباب بديل  
لقد بقيت مني قناة صليبة      وإن مس جلدي نهكة وذبول  
وما حالة إلا استصرف حالها      إلى حالة أخرى وسوف تزول  
فقد تنقل الشاعر من معنى الى معنى . ومن غرض الى غرض ، تحت  
وطأة الحزن الذي مشى به من العزاء الى الجزع ، ومن الجزع الى العزاء ،  
فانك تراه يروض نفسه على الصبر حين يقول  
أربع مهلا بعض هذا وأجلى      ففي اليأس ناهٍ والعزاء جميل  
ثم تراه يغري بنفسه نائرة الحزن حين يقول  
وشدّ الي للطرف من كان طرفه      بهمد عبيد الله وهو كليل  
ثم يعود فيقول  
وما حالة الا استصرف حالها      الى حالة أخرى وسوف تزول  
وكذلك يضطرب المزون فلا يستقر على حال

والنثر كالشعر في المعاني والأغراض ، وعندنا كتاب بدیع الزمان  
الهمداني ، الى القاضي أبي القاسم علي بن احمد في شكوى أبي بكر الخيري ،

وفيه طائفة من الصور الشعرية بقدر ما فيه من الاغراض ، وانظر قوله في وصف العلم :

« والعلم اطال الله بقاء القاضي شي : كما تعرفه بعيد المرام ، لا يصاد بالسهام ، ولا يقسم بالأزلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط باللعجاء ، ولا يورث عن الأعمام ، ولا يكتب للثام ، وزرع لا يزكو في كل ارض حتى يصادف من الحرص ترى طيباً ، ومن التوفيق مطراً صيباً ، ومن الطبع جواً صافياً ، ومن الجهد روحاً دائماً ، ومن الصبر سقياً نافعاً ، والعلم علق لا يباع ممن زاد ، وصيد لا يألف الا وغاد ، وشئ لا يدرك الا بنزع الروح ، وغرض لا يصاب الا باقتراش المدر ، واستناد الحجر ورد الضجر ، وركوب الخطر ، وادمان السهر ، واصطحاب السفر ، وكثرة النظر ، واعمال الفكر ، ثم هو معتاص على من زكا ذرعة ، وكرم أصله وفرعه ، ووعى بصرة وسمعه ، وصفا ذهنه وطبعه ، فكيف يناله من أنفق صباه على الفحشاء ، وشغل سلوته بالغنى وخلوته بالغناء ، وافرغ جده على الكيس وهزله على الكاس ، والعلم عمر لا يصلح الا للفرس ، ولا يفرس الا في النفس ، وصيد لا يقع الا في البذر ، ثم لا ينشب الا في الصدر ، وطائر لا يخذعه الا قصص اللفظ ، ثم لا يعقله الا شرك الحفظ ، وبجر لا يخوضه الملاح ، ولا تطيقه الألواح ، ولا تهيجه الرياح ، وجبل لا يتسّم الا بخطا الفكر ، وساء لا يصعد الا بمعراج الفهم ، ونجم لا يلمس الا بيد المجد ، أيكنى ان يصبح المرء بين الزق والعود ، ويمسى بين موجبات الحدود ، حتى يتم شبابه ، ويشيب اترابه ، ثم يلبس دينته ، ليخلع دينينه ، ويسوى طيلسانه ، ليحرف يده واسانه ، ويقصر سبالة ، ليطيل

حباله، ويبدى شفاشقه، ليغطي مخارقه، ويبيض لحيته، ليسود صحيفته ويظهر ورعه، ليخفي طمعه، وينشي محرابه، ليملا جرابه، ويكثر دعاءه ليحشو وعاءه، ويرجو ان يخرج من بين هذه الاحوال سالماً، ويقعد جاكماً ۱۱۱ هذا اذا المجد كآله بقفران ۱۱۱

فهذه طائفة من المعاني ترجع الى غرض واحد: هو أن العلم شيء عزيز لا يتاله بعد الجهد الاكرام النفوس<sup>(١)</sup>

ويمكن للنقاد ان يحد في بعض هذه المعاني شيئاً من الضعف، ولكنه لن ينكر على الكاتب انه افصح عن غرضه وبلغ دعوته، بل وصل بها الى قرار القلوب، واهمية الصور الشعرية كما اسلفنا القول ترجع الى تمكين المعاني في النفس، والوصول الى التأثير الذي هو غاية البيان

وانظر قول بدیع الزمان في وصف هذا القاضي ووصف قومه :  
« وأقسم لو ان اليتيم وقع في انياب الأسود، بل الحيات السود،  
لكانت سلامته منهما أحسن من سلامته إذا وقع بين غيابات هذا  
القاضي وأقاربه، وما ظنك بقوم يحملون الامانة على متونهم، وبأكلون  
النار في بطونهم، حتى تغلظ قصراتهم من مال اليتامى، وتسمن أكفاهم  
من مال الايامي، وما ظنك بدار عمارتها خراب الدور، وعطلة القدور،  
وخلاء البيوت، من الكسوة والقوت؟ وما قولك في رجل يعادي الله  
في الفلّس، ويبيع الدين بالثمن البخس، ومن حاكم يبرز في ظاهر اهل  
السمت، وباطن اصحاب السبت، فعله الظلم البحت، واكله الحرام السحت  
وما رأيك في سوس لا يقع إلا في صوف الايتام، وجراد لا يسقط الا

(١) وهذا لا ينافي ان غرض الكاتب هو التحريض على كبت عدوه الحيري



على الزرع الحرام، ولص لا ينقب الا خزانة الاوقاف، وكردى لا يُغير  
الا على الضعاف، وذئب لا يفترس عباد الله الا بين الركوع والسجود،  
ومحارب لا ينهب مال الله الا بين اليهود والشهود؛ وما زلت ابغض حال  
القضاة طبعاً وجبلةً، حتى ابغضتهم ديناً وملةً، والعنهم ذُرْبَةً، حتى  
لعنهم قُرْبَةً، بما شاهدت من هذا الحيرى وقاسيت، وعانيت من  
خَطْبِهِ وخبطه ما عانيت

وهذه صورة شعرية تمثل الظالمين من القضاة في جميع الأقطار،  
وفي جميع العصور، لأن نزعات الانسانية واحدة، أو كأنها واحدة، في  
الخير والشر، والوصف المصادق يعذب ويُستَمَلَح في كل قطر وفي كل جيل  
— ٤ —

ولك أن تتخيلى النثر المحبّر الى الكلمات الماثورة التي جاءت بها  
البديهة، لترى كيف تكون المعاني والأغراض  
فن ذلك ما ذكره الجاحظ عن تميمي يزيد الرقاشي، وقد تمني بحضرته  
قوم فقال: أتمنى كما تمنيتم؛ قالوا: تمنة؛ قال «ليتنا لم نخلق، وليتنا إذ  
خلقنا لم نعص، وليتنا إذ عصينا لم نمت، وليتنا إذ متنا لم نبعث، وليتنا  
إذ بعثنا لم نحاسب، وليتنا إذ حوسبنا لم نعذب، وليتنا إذ عذبنا لم نخلد»  
وفي مثل هذا المعنى يقول الحجاج «ليت الله إذ خلقنا للآخرة  
كفانا أمر الدنيا، وفرغ عنا الهم بالأكَل والشرب والملبس والنكح،  
أوليته إذ أوقفنا في هذه الدار كفانا أمر الآخرة، وفرغ عنا الاهتمام  
بما ينجي من عذابه»

وفي هاتين الأُمْنيتين وصف دقيق لحيرة النفس الانسانية التي

ما زالت تكذب وتكذب في استكناه أسرار الغيب ، ثم سَقَطَتْ صريعة  
الإعياء ، بعد مرارة الإخفاق :

وأحب ان لا يفغل القارىء عن دقة الترتيب في هذه الصورة  
الشعرية ، وأريد بالترتيب السير مع حركات النفس ، فقد ابتدأ الرقائبي  
بهذه الصرخة « ليتنا لم نخلق ! » وهي أول نفثة يجود بها المكروب ، ثم  
أخذ يُجِيل نظر الحيرة ، ويتمنى إذ خُلِقَ لو وقاه الله المعصية ، ويتمنى إذ  
عصا لو نجا من الموت ، الى آخر ما قال .

وقيل لبعض العرب : أي شيء تمنى وأي شيء أحب اليك ،  
فقال : لوائه منشور ، والجلوس على السرير ، والسلام عليك أيها الأمير !  
وهذه صورة يسم لها القارىء ، ولكنها على ذلك صورة صادقة  
لكثير من النفوس . وأدق منها قول الآخر وقد قيل له : أجزعت  
من الموت وقد صلي ركعتين فأطال ، وكان أصر بقتله ، فأجاب « إن  
أجزع فقد أرى كفننا منشوراً ، وسيفاً مشهوراً ، وقبراً محفوراً » وهذه  
صورة دقيقة لذلك الموقف الرهيب :

وقال أعرابي لسليمان بن عبد الملك : إني أكلمك يا أمير المؤمنين  
بكلام فاحتمله ، فان وراءه إن قبلته ما تحبه . قال : هاته يا أعرابي فنحن  
نجود بسعة الاحتمال على من لا تأمن غيته ولا نرجو نصيحته ، وأنت  
المأمون غيباً ، الناصح جيباً . قال : فاني سأطلق لساني بما خرست عنه  
الأسن تأدية لحق الله تعالى : انه قد اكتنفتك رجالاً أساءوا الاختيار  
لأنفسهم ، وابتاعوا دنياك بدنهم ، ورضوا بسخط ربهم ، وخافوك في الله  
ولم يخافوا الله فيك ، فهم حرب للآخرة ، وسلم للدنيا ، فلا تأمنهم على ما

اثمنتك الله عليه ، فانهم لم يأثروا الامانة تضيقاً ، والامة كسفاً وخسفاً  
وأنت مستول عما أجترموا وليسوا مستولين عما اجترمت ، فلا تصلح  
دنياهم بفساد آخرتك ، فان أعظم الناس عند الله غبنكم باع آخرته بدنيا  
غيره ؛ فقال سليمان : أما انت يا أعرابي فقد سللت لسانك وهو سيفك  
قال : أجل يا أمير المؤمنين ، لك لا عليك ؛

وفي هذا الحوار كما يرى القارىء طائفة من المعاني يتكون منها غرض  
واحد . وكذلك نستطيع حين نوازن بين الكتاب والخطباء والشعراء  
أن نفرق بين المعاني والأغراض  
وارجو أن أوفق في الابحاث الآتية الى مراعاة ما وضعتها من  
القواعد الاصول



## البحث الثالث عشر

### الحصري وشوقي

بيننا في الأبحاث الماضية ما يجب أن يتوفر في الناقد الموازن من الشروط، وبسطنا القول في نظرية الصور الشعرية التي نعتد عليها في النقد بعد مراعاة ما عني به الأقدمون من اختيار الألفاظ والأساليب، والآن ندخل في بحث جديد لم يسلكه أحد من قبل: وهو الموازنة بين القصائد المشهورة التي جرت مجرى المعارضة والمماثلة، كما فعل أبو المعز في معارضة الحسين بن الضحاك، وابن عبد ربه في معارضة مسلم بن الوليد، وابن درّاج في معارضة أبي نواس، والبارودي في معارضة أبي فراس. الخ ولهذا البحث أهمية كبيرة، لأنه سيمكننا من دراسة عرائس الشعر دراسة منظمة دقيقة، وسيرينا كيف تتصاؤل المقول، وكيف تتسابق القرائح، إذ كانت معارضة الشاعر للشاعر نوعاً من السباق في عالم البيان

وانتبدأ بالموازنة بين دالية الحصري «يا ليل الصب متى غده» ودالية شوقي «مضناك جفاه مرقده» فإن لهاتين القصيدتين أثرًا في أندية الأدب ومجالس الغناء، ومن الخير أن نميط اللثام عما فيهما من مواطن الحسن، ومظان الضعف، وأن نين أي الشاعرين أبرع لفظًا، وأشرف معنيًا، وأسمى خيالًا

والحصري — يضم الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وبعدها راء

مهملة — هو أبو الحسن علي بن عبد الغني الفهري المقرئ، الضرير القيرواني وهو ابن خالة أبي اسحق الحصري صاحب كتاب زهر الآداب. وقد ذكر ابن بسام في النخبة أن أبا الحسن الحصري كان بحر براعة، ورأس صناعة، وزعيم جماعة، وأنه طرأ على الاندلس منتصف المائة الخامسة من الهجرة بعد خراب وطنه من القيروان، والآداب بأفق الاندلس يومئذ نافق السوق، معمور الطريق، قهادهاء ملوك الطوائف تهادي الرياض بالنسيم، وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأنس المقيم

ولكنه فيما نقل لم يطمئن هناك، فاحتمل على مضض بين زمانه، وبعد قطره، ثم اشتملت عليه مدينة طنجة بعد خلع ملوك الطوائف وتوفي بها رحمه الله، سنة ٨٨ هجرية

وله قصيدة طويلة في قراءات نافع، وله ديوان شعر، (١) وهو القائل  
أقول له وقد حياً بكأس لها من مسك رقتة ختام  
أمن خديك ثمصر؟ قال كلاً متى عصرت من الورد المدام  
ويقول ابن بسام في وصفه «على أنه كان فيما بلغني ضيق العطن، مشهور اللسن، يتلفت إلى الهجاء، تلفت الظمان إلى الماء» وكنا نود لو حفظ لنا التاريخ صورة مضبوطة لأخلاق هذا الشاعر المجيد، فإن كلمة ابن بسام لا تفيد غير الظن، وأين الظن من اليقين !

ويمكن الحكم بأنه كان خبيراً بأسرار اللغة العربية، فإن التأليف في علم القراءات يدل على ذلك، ويمكن الحكم أيضاً بأنه كان بصيراً بشئون الحياة، فإن في الاغتراب وصحبة الملوك عوناً على فهم دقائق الوجود

أما شوقي فشاعر معروف في مصر والشرق ، وله كلف بمعارضة  
القدماء ، وهو كذلك خبير بأسرار اللغة العربية ، وبصيرٌ بشئون الحياة ،  
وهو كالحصري افتتح قصيدته بالنسيب ، واختتمها بالمديح ، ولكني سأقتصر  
في الموازنة على صدر القصيدتين إذ كان النسيب هو السبب فيما يرجى  
لهما من الخلود ، وإن كان لهذا العالم حظ من الخلود

( قصيدة الحصري )

يا ليل الصب متى غدهُ	أقيام الساعة موعده
رقد السَّار وأرقهُ	أسفٌ للبين يرددهُ
فبكاه النجم ورقٌ لهُ	مما يراه ويرصده
كَلِفٌ بغزال ذى هَيْفٍ	خوف الواشين يشردُه
نصبت عيناى له شركا	في النوم فغزٌ تصيده
وكفى عجباً أنى قَنَصُ	للشرب سباني أغيده
منم للفتنة متصبٌ	أهواء ولا ألبده
صاحٍ والحُر جنى فيه	سكران اللحظ معرِبهُ
ينضو من مقلته سيفاً	وكان نوحاًساً يُعمدهُ
فُريق دم العشاق بهُ	والويل لمن يتقلدهُ
كلا لا ذنب لمن قتلت	عيناه ولم تقتل يده



يا من جحدت عيناه دمي	وعلى خديهِ توردهُ
خداك قد اعترفا بدمي	فعلام جفوناك تجحدهُ
انى لأعينك من قتلي	وأظنك لا تتممده

بالله هَبَ المشتاق كرى  
 ماضرك لو داويت مني  
 فلم خيالك يُسعدُه  
 صبَّ يَدُنيك وتُبعدُه  
 لم يُبقِ هواك له رَمَقاً  
 فلييك عليه عُوْدُه  
 وغداً يقضي أو بعد غد  
 هل من نظر يتزوّدُه

يا أهل الشوق لنا شرَقُ  
 يهوى المشتاق لقاءكو  
 بالدمع يفيض مورّدُه  
 وصرّوف الدهر تبعّدُه  
 ما أحلى الوصل وأعذبُه  
 لولا الأيام تنكّذُه  
 بالبين وبالهجران فيا  
 لفؤادي كيف تجلّده

( قصيدة شوقي )

مضناك جفاء مرقّدُه  
 حيرانُ القلب معذبُه  
 وبكاه ورحم عُوْدُه  
 مقروح الجفن مسهّدُه  
 أودى حرّقا إلا رَمَقاً  
 يَبْقِيه عليك وتنفّذُه  
 يستهوى الورق تأوّهُه  
 ويَناجي النجم ويتبعه  
 ويقيم الليل ويقعدُه  
 ويعلّم كل مُطوّقة  
 شجناً في الدّوح تردّدُه  
 كم مدّ لطيفك من شرّك  
 وتادّب لا يتصيّدُه  
 فعساك بغمض مُسعفه  
 وأعل خيالك مُسعدُه  
 الحسَنُ حلفت ييوسفه  
 والسورة أنك مُفردُه  
 قد ودّ جمالك أو قبساً  
 حوراء الخلد وأمرده  
 وتمنّت كل مقطّعة  
 يدها لو تبعث تشهده

ججبت عيناك زكي دي	أكفلك خدك يحجده
قد عز شهودي اذرمنا	فأثرت خدك اشهد
وهمت بيجدك أشركه	فأبى واستكبر أصيده
وهزرت قوامك أعطفه	فنبأ وتمنع أملاه
سبب لرضاك أمهده	ما بال الخصر يعقده
يبنى في الحب وينك ما	لا يقدر واش يفسده
ما بال العاذل يفتح لى	باب السلوان وأوصده
ويقول تكاد تجن به	فأقول وأوشك أعبد
مولاي وروحي في يده	قد ضيعها سلمت يده
ناقوس القلب يدق له	وحنايا الا ضاع معبده
حسادى فيه أعذرهم	وأحق بعذرى حسده



قسما بئنايا لؤلؤها	قسم الياقوت منضده
ورضاب يوعده كثره	مقتول العشق ومشهد
وبخال كاد ينج له	لو كان يقبل أسوده
وقوام يروى الفصن له	نسباً والريح يقنده
وبخصر أوهن من جلدى	وعوادى الهجر تبدده
ماخنت هوالك ولا خطرت	سلوى بالقلب تبرده

(الموازنة)

ولنذكر أولاً ما في القصيدتين من الاغراض ، وانا لنجد الحصرى  
كلم عن طول الليل ، وطيف الخيال ، وخر الرضاب ، وسيف المقلة ،



وجناية العين ، وحرمة الخد ، واستمطاف الحبيب ، وفناء الحب ، ونجد شوق تكلم عن لوحة المصني ، وطيف الخيال ، وجمال المحبوب ، وجناية العين وحسن القد والجيد ، ودقة الخصر ، والصبر على الوشاة ، وتفدية الحبيب والرفق بالحساد ، والحرص على الحب ، والبراءة من السلوان ، فقصيدة شوقي إذا أحفل بالاغراض

( مواطن الحسن )

ولنوازن بين المطالع . وأنا لنجد الحصري يقول  
يا ليل الصب متى غدهُ أقيام الساعة موعدهُ  
رقد السمار وأرقهُ أسفٌ للبين يردده  
فبكاه النجم ورق لهُ مما يرطاه ويرصده  
ونجد شوقي يقول

مضناك جفاه مرقدهُ وبكاه ورحم عوده  
حيران القلب معذبةُ مقروح الجفن مسهده  
أودي حرقاً إلا رمقاً يبقيه عليك وتنفده  
يستهي الورق تأوههُ ويذيب الصخر تنهده  
ويناجي النجم ويتبعهُ ويُقيم الليل ويُقعهده  
ويعلم كل مطوقة شجنًا في الدوح تردده

والمطلع في رأينا هو أول صورة شعرية ، لا أول بيت ، ومطلع شوقي أوفى وأروع من مطلع الحصري ، وخطاب الحبيب في قول شوقي  
مضناك جفاه مرقده وبكاه ورحم عوده  
أرق من خطاب الليل في قول الحصري

يا ليل الصب متى غدهُ أقيام الساعة موعده  
 وقول شوقي في حيرة الحب وعذابه وفنائه  
 حيران القلب معذبةُ مقروح الجفن مسهده  
 أودى حرًا الارمقًا يقيه عليك وتنفده  
 يستهوى الورق تأوّهه ويذيب الصخر تنهده  
 هذه الايات أوفي وأمتع من قول الحصري  
 رقد السمار وأرقهُ أسف للبين يردده  
 وقول شوقي

ويناجي النجم ويتبعه ويقيم الليل ويقعده  
 أقرب في صدره الى الواقع من قول الحصري  
 فبكاه النجم ورق له مما يرحاه ويرصده  
 وقول الحصري في تصيّد الطيف  
 نصبت عيناي له شركاً في النوم فعزّ تصيّدّه  
 وكني عجباً اني قنصٌ للسرّب سباني اغيده  
 أبرع من قول شوقي

كم مد لطيفك من شرك وتادب لا يتصيّدّه  
 فعساك بضمض مسغه ولعل خيالك مسعده

لان الحصري حدثنا عن حقيقة صادقة وهي تمنع الطيف : فليس  
 في طوق الحب ان يظفر بلطف حبيبه كلما مدّ له الاشراك  
 ولا يجبن « تأدب » شوقي في قوله

كم مد لطيفك من شرك وتأدب لا يتصيّدّه

لأن التأدب هنا ضعف ، ولو ذكر أنه يهاب أن يتصيد له لجدنا له  
هيبة الحسن ، وإن الحسن لمهيب الجناب :

ويروقي قول شوقي

مولايَ وروحي في يدهِ      قد صنيهما سلّمتُ يدهُ  
ناقوس القلب يدقّ لهُ      وحنايا الأضلع معبده  
حسادى فيه أعذرهم      وأحقّ بعذرى حسّده

فإن فيه صورة للوعة الحب يشفق بمحبوبه ويحنو عليه ، في ظلمه  
وعُدوانه ، ولم يمرض الحصرى لمثل هذا المعنى البديع ، وأخلق بهذه  
الايات أن تكون عملاً للحسن ، أن قضي الله أن نصلى له ، كما يصلى  
فريق للشمس عند الشروق ، والهوى كما قيل إله معبود ، وما أرفق  
شوقى وأرقه حين يقول

قد ودّ جمالك أو قبساً      حوراء الخلد وأمردهُ

فإن الحسن لا يُبدي بأرق من هذا الوصف ، وهل العبادة الا وصف  
المعبود بالتفرد والجلال

وقول الحصرى

صاحٍ والخمر جنّى فيه      سكران اللحظ معرّبهُ  
أروع وأبدع من قول شوقي  
ورضاب يوعدهُ كثرهُ      مقتول العشق ومشهدهُ

وأرى من الظلم أن نوازن بين هذين البيتين ، فإن بيت الحصرى  
بيت فداء نادر المثل ، وفيه وحده صورة شعريّة رائعة ، وما ردّته الأفتنت

به فتنة جديدة ، وظهري منه معنى جديد ، كالوجه المشرق لانهاية لحسنه ،  
ولا حد لقدرته على تصريف القلوب

ولك أن تتأمل كلمة « جني » في قوله

صاح والخمر جني فيه سكران اللحظ معرّبه

وما هذه العربدة يا صاح ؛ انها الأشرار التي يقيّدك بها اللحظ ،  
وأنت تنهل من ورده العذب الجميل !

وقول شوقي

جحدت عيناك زكي دمي اكدك خدك يحجده

قد عز شهودي اذ رمتا فأشرت لخدك أشهده

أرق من قول الحصري

يا من جحدت عيناه دمي وعلى خديه توره

خدك قد اعترفا بدي فعلام جفونك تجحده

لأن الاستفهام في قول شوقي أعطى المعنى شيئاً من الحسن ، وزاده

تمكيناً في النفس ، على ما فيه من الابتذال

وقد أجاد الحصري في استمطاف الحبيب اذ يقول

لم يبق هواك له رمقا فليبك عليه عوده

وغدا يقضي أو بعد غد هل من نظر يزوده

ولا نجد هذه النعمة المحزنة في قصيدة شوقي ، وانها لتذكرنا بهذا

اليوم الحزين

وأرى الأيام لاتدني الذي أرتجي منك وتدني أجلى

(مظان الضعف)

واني لأستغل الصنم المنتصب في قول الحصري  
 صنم للفتنة منتصب أهواه ولا أتعبد  
 لان كلمة « الصنم » كلمة غير شعرية ، والعرب تستملح « الدمية »  
 في وصف المرأة الجميلة ، والدمية هي الصورة المنقشة من الرخام ، والجمع  
 دُمى ، قال بعض الاعراب  
 واني لأهدي بالأوانس كالدمى واني باطراف القنا للعبوب  
 واني على ما كان من عنجبيتي ولوثة أعراييتي لأديب  
 وكذلك أستضعف قول الحصري

ما أحلى الوصل واعذبه لولا الايام تنكده  
 باليين وبالهجران فيا لفؤادي كيف تجلده  
 وأضعف منه قول شوقي

يني في الحب وبينك ما لا يقدر واش يفسده  
 ما بال العاذل يفتح لي باب السلوان وأوصده  
 ولا أدري ما قيمة التعجب في البيت الثاني من هذين البيتين ،  
 وهو لا يزيد شيئاً عن الصوت العامي المشهور « كيد العواذل كايدي ،  
 بس اسمع شوف » وكذلك لا قيمة لقوله

وبخصر أوهم من جلدي وعوادي الهجر تبده  
 وهي مبالغة مردودة ، لأن الذي يستملح الخصر الدقيق لا يرضيه  
 أن يكون أوهم من صبر الحب تعدو عليه عوادي الصدود  
 وقد ظلم شوقي نفسه حين قال

وقوام يروي النضن له      نسباً والرحم يفنده  
 كما أساء الحصرى الى شعره إذ قال  
 اني لا عينك من قتلي      وأظنك لا تتعمده  
 فان هذا خيال فقهاء ، لا خيال شعراء ،  
 (روعة الخيال)

وانه ليجميل بنا بعد هذا أن نوازن بين ما للحصري وشوقي من الخيال  
 الرائع ، وانا لنستجيد قول الحصري

ينضو من مقلته سيفاً      وكأن نعاساً يفنده  
 فيريق دم العشاق به      والويل لمن يتقلده  
 كلا لا ذنب لمن قتلت      عيناه ولم تقتل يده

وان البيت الاول لئن وثبات الخيال ، وفي البيت الثاني ضعف  
 والثالث مع ضعفه مستلمح مقبول . ونستجيد كذلك قول شوقي  
 ناقوس القلب يدق له      وحنايا الاصلع معبده

وللقارىء أن يلومنا في استعادة هذا البيت وان يذكر أن هذا  
 ايضاً خيال فقهاء ، لا خيال شعراء ، ولنا أن نذكر القارىء بأن المعابد  
 والنواقيس من الالفاظ التي استملحها العرب ، لكثرة ما تحدث عنها  
 الشعراء وهم يتغنون بعالم اللهو وملاعب الشباب ، ولهم في الاديار شعر  
 ممتع غنيت بتفصيله في غير هذا الحديث <sup>(١)</sup> وكذلك ظرف شوقي حين  
 تحدث عن المعبد والناقوس ، وكان خياله قريباً في الحسن من خيال  
 الحصري ، إذ توهم اللحظ سيفاً يكاد يُعمده النعاس ، واني لمفتون بهذا الخيال

(١) تجد هذا البحث في كتاب « أثر الشعر في ربط الشعوب »

( البراعة في تناول المعاني )

وانا لندري شوقي أبرع من الحصري في تناول المعاني ، ومن السهل ان نلعل هذا ، فان الحصري لم يجر في قصيدته إلا على الفطرة ، وكان من ذلك أن رَضِيَ بِعَفْوِ الْخَاطَرِ ، أما شوقي فعارض من هم أن يظفر بالسبق ، وكان من ذلك أن عَيَّ بِتَرْتِيبِ الْمَعَانِي ، واختيار الالفاظ ، وتنوع الاغراض .  
على ان هذا التكلف لم يعض بلا عيوب ، فانه لا معنى لقول شوقي  
وبخال كاد يحج له لو كان يقبل أسوده  
ولا رونق لقوله :

وتمنت كل مقطعة يدها لو تبعث تشده

\*\*\*

( الحكم )

وللقارىء - إن شاء الحكم - ان يرجع الى ما أسلفنا القول عنه من مواطن الحسن ، ومظان الضعف ، ومواقع الخيل ، ليرى أى الشاعرين أولى بالسبق ، وأيهما أرجح في الميزان ، وحسبه أن دلناه على ما في القصيدتين من المحاسن والعيوب ، فاننا لا نعني بالاشخاص ، وإنما نعني ان ندرس الشعر وان نقف على ما فيه من القوة والضعف ، والحسن والقبح ، وكذلك ندرس البيان ونحن نوازن بين الشعراء



## البحث الرابع عشر

(البحري وشوق)

قلنا إن لشوق كلفاً بمعارضة المتقدمين من الشعراء ، ووازنا بين  
داليتودالية الحصري في الكلمة السابقة، والآن نوازن بينه وبين البحري،  
فقد عارض سينته في وصف إيوان كسرى بقصيدة سينية وصف بها  
قصر الحمراء، ولها تين القصيدتين قيمة كبيرة ، ومن الخير أن نوازن  
بينهما موازنة دقيقة ، ليقف القارئ على ما فيها من براعة الوصف  
وحسن البيان

ولنذكر أولاً أن شوق بتأثر البحري منذ بعيد ، ويود لو ظفر  
شعره بتلك الديباجة البحترية ، التي ضربت بها الأمثال  
ولننظر كيف يقول في خطاب « أم الحسين »

النيل بجر مشرعتين وعيلماً      وتفجرت يمناك خمسة أبحر  
أحييت في فضل الملوك وعزم      مامات من أم الخليفة جعفر  
إن الذي قد ردّها وأعادها      في بردتيك أعاد في البحري  
وسنرى كيف يقول وهو يطوف بقصر الحمراء

وعظ البحري إيوان كسرى      وشفتني القصور من عبد شمس

( حياة البحري )

وُلد أبو عبادة الوليد بن عبيد البحري في سنة ٢٠٦ هـ بمنجع بين

حلب والفرات



ومنبج - بالفتح ثم السكون وباء موحدة مكسورة وجيم -  
 بلد قديم طيب الهواء ، ولد فيه جماعة من فرسان البلاغة : منهم  
 البُحْثري وأبو فراس ، ومن قبلهما عبد الملك بن صالح الذي قال له الرشيد  
 لما دخل منبج : أهذا منزلك ؟ قال : هو لك ، ولي بك يا أمير المؤمنين  
 قال : كيف بناؤه ، قال دون منازل أهلي ، وفوق منازل الناس ، قال :  
 وكيف ذلك ، وقدرك فوق أقدارهم ؟ قال ذلك خلُقُ أمير المؤمنين .  
 أثأسى به ، وأقفو أثره ، وأخذوا حذوه ، قال : فكيف طيب منبج ؟  
 قال عذبة الماء ، طيبة الهواء ، قليلة الادواء ، قال : فكيف ليها ؟ قال :  
 سَحَرٌ كله ؛

وفي التشويق إلى منبج يقول ابراهيم بن المدبر وقد خَلَى بها شُعبة  
 من فؤاده

وليلة عين المرج زار خياله فبيج لي شوقاً وجدد أحزاني  
 فأشرقت أعلى الدبر أنظر طامعاً بالبحر آماقٍ وأنظر إنسانٍ  
 لعل أرى آيات منبج رؤية

تسكن من وجدي وتكشف أشجاني

فقصر طرفي واستهلّ بمبرة وفدّيت من لو كان يدري لعدّاني  
 ومثله شوقي اليه مقابلي وناجاه عني بالضمير وناجاني  
 وإنما ذكرنا لك هذه الكلمات عن منبج لتدرك بعض السر في رقة  
 البُحْثري وجمال شعره ، ، فإن للبلد الطيب الهواء ، العذب الماء ، القليل  
 الأذواء ، أثرٌ كبيراً في تكوين نفس الشاعر ، والسكران ، والخطيب ، ولأن  
 البُحْثري كان كثير الحنين إلى منبج ، وكان كثيراً ما يشيد بها في شعره ،

ولنتظر كيف يقول في خطاب أبي جعفر محمد بن حميد الطوسي  
لا أنسينَ زمنًا لديك مهذبًا وظلال عيش كان عندك مسجج  
في نعمة أوطنتها وسكنت في أفيائها فكأنني في منبج  
(بداية حياته)

شبّ البحرى وترعرع في منبج ، وكان بمدحها فيما يقولون أصحاب  
البصل والبادنجان قالوا « وكان منه ما كان في علوة التي شبب بها في  
كثير من أشعاره ، وهي بنت زريقة الحلبية ، وزريقة أمها ، ويظهر  
من هذه الكلمة أن زريقة الحلبية أم علوة كان لها شأن في عالم الجبال ،  
وأن البحرى حين أغرم بعلوة لم يرم فؤاده إلا بين يدي فتاة لعوب ،  
نشأت في مهد المراح ، وتقلبت فوق أعطاف الدلال . ولو أن العرب  
لم ينصرفوا عن التصوير لخلقوا لنا دُمية لعلوة ، وأرونا كيف كانت هذه  
الفتاة التي أضرمت نار الوجد في صدر الوليد ، وعلمته كيف تكون  
الشكوى ، وكيف يكون الانين ، وإن الشعر لمدين لهذه الإلهة التي  
أوحى إلى البحرى أن يقول بعد أن خلاها بالشام وسكن العراق

أعيدي في نظرة مُستثيب	توخي الأجر أو كره الأثاما
تري كبدًا عرقة وعينًا	مؤرقة وقلبًا مستهاما
ألام على هوائك وليس عدلاً	إذا احببت مثلك ان ألاما
لقد حرمت من وصلي حلالا	وقد حلت من هجري حراما
تناءت دار علوة بعد قرب	فهل ركب يبلّغها السلاما
وجدّد طيفها عتبًا علينا	فما يعتادنا إلا لياما
ورُبّت ليلة قد بت أسقى	بمعينها وكفها المداما

قطعنا الليل لثماً واعتناقاً وأقبنام ضماً والتزاماً  
 لئن أضحت محللتنا عراقاً مشرقة وحلتها شاماً  
 فلم أحدث لها إلا وداداً ولم أزد بها إلا غراماً  
 وهناك نفس ثانية كان لها على قلب البحتري سلطان . ومن الوقار  
 أن لا نعرض لها في هذا الحديث ، وقد بسطنا عنها القول في كتاب  
 « مدامع المشاق » ويكفي أن نذكر أنموذجاً من شعره في وصف تلك  
 النفس ، وإنه ليقول

هل لي سبيل إلى أنظهران من حلب ونشوة بين ذاك الورد والآسي  
 أمدكفي لأخذ الكاس من رشاً وحاجتي كلها في حامل الكاس  
 بقرب أنفاسه أشفى الغليل اذا دنا فتربها من حر أنفاسي  
 ( اتصاله بأبي تمام )

ولعل أظهر حادث نقل البحتري من عهد إلى عهد ، هو اتصاله  
 بأبي تمام أمير الشعراء في ذلك الحين ، فقد صار اليه وهو بمحضر وعرض  
 عليه شعره ، وكان أبو تمام يجلس فلا يبق شاعر إلا قصده ، وعرض عليه  
 شعره ، فلما سمع شعر البحتري أقبل عليه ، وترك سائر الناس ، فلما انفردوا  
 قال له : أنت أشعر من أنشدني ، فكيف حالك ؟ فشكا اليه خلة ، فكتب  
 إلى أهل معرة النعمان يشهد له بالخذق ويوصيهم بإكرامه . قال البحتري  
 « فأكرموني بكتابه . ووظفوا لي أربعة آلاف درهم ، فكانت أول  
 مال أصبته » وقال البحتري : أنشدت أبا تمام شيئاً من شعري ، فأشدني بيت  
 أوس بن حجر

إذا مقيمٌ منا ذرّي حدّ نايه تخمط فينا ناب آخر مكرم

وقال : نعيمٌ إلى نفسي ، فقلت : أعيدك بالله من هذا ، فقال :  
ان مري ايسر يطول وقد نشأ لطيء مثلك . أما علمت أن خالد بن صفوان  
المنقري رأى شبيب بن شبة وهو يتكلم ، وهو من رهطه ، فقال يا بني ،  
نمي نفسي إلى إحسانك في كلامك ، لأننا أهل بيت ما نشأ فينا خطيب  
إلا مات من قبله ، قال : فأت أبو تمام بعد سنة من هذا

وهذه بالطبع وسوسة من أبي تمام ، ولكنها شاهد على حسن رأيه  
في شعر البحتري ، وقد كان أبو تمام من أعلم الناس بالشعر ، حتى قالوا إنه  
في اختياره أبلغ منه في شعره

وقال البحتري : أنشدت أبا تمام شعراً لي في بعض بني حميد وصلت  
به إلى مال له خطر ، فقال لي « أحسنت ، أنت أمير الشعراء بعدي »  
فكان قوله أحب إلي من جميع ما حوته

ولا يفترنا أن نذكر وصية أبي تمام للبحتري ، فقد نوه بها ابن رشيق ،  
وساقها صاحب زهر الآداب ، وهي تدلنا على رأي أبي تمام في نظم الشعر  
وذوقه في اختيار الأوقات ، وتدلنا كذلك على أسلوب البحتري في حياته  
الأدبية ، فقد ساس نفسه بما أوصاه به أستاذه ، وفيها أيضاً نوع من  
التربية نحب أن نسجله في هذا الحديث

قال البحتري : كنت في حدائتي أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه  
إلى طبعي ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضابه ، حتى  
قصدت أبا تمام ، وانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان  
أول ما قال لي : يا أبا عبادة ، تخير الأوقات ، وأنت قليل الغموم ، صفر  
من الغموم ، واعلم أن المادة جرت في الأوقات أن يقصد الإنسان

لتأليف شيء، أو حفظه في وقت السحر، وذلك أن النفس قد أخذت  
حفظها من الراحة، وقسطها من النوم. وإن أردت التشبيب فاجعل اللفظ  
رقيقاً، والمعنى رقيقاً، وأكثر فيه من بيان الصبابة، وتوَجُّع الكتابة،  
وقلق الأشواق، ولوعة الفراق، فإذا أخذت في مديح سيد ذي آباد،  
فأشهر مناقبه، وأظهر مناسبه، وأبين معاملته، وشرف مقامه، ونضد المعاني،  
واحذر المجبول منها، وإياك أن تشين شعرك بالأفراط الرديئة، ولتكن  
كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الاجساد، وإذا عارضتك الضجر  
فأرح نفسك، ولا تعمل شعرك إلا وأنت فارغ القلب، واجعل شهوتك  
إلى الشعر الذريعة إلى حسن نظمه، فإن الشهوة نعم المعين، وجملة الحال أن  
تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين، فما استحسنت العلماء فاقصده،  
وما تركوه فاجتنبه، ترشد إن شاء الله

قال البحتري: فأعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة (١)

ولهذه الوصية أغراض، يرجع بعضها إلى رياضة النفس، تأهباً  
للقريض، ويرجع بعضها إلى جوهر الفن، أما فيما يرجع إلى رياضة النفس  
فأبو تمام مسبق بطائفة من الشعراء والخطباء، أو صواب اختيار الأوقات  
التي تصفو فيها النفس، ويلطف الحس، ويستيقظ الوجدان، ومنهم  
من دما إلى الاستنجاد بالمياه الجارية، والرياض الحالية، والأما كن الخالية،  
إلا أن أبا تمام - مع أنه مسبق - وفق كل التوفيق حين قال «واجعل  
شهوتك إلى الشعر الذريعة إلى حسن نظمه، فإن الشهوة نعم المعين»  
وهذه كلمة فاصلة في حياة الفنانين على الإطلاق، سواء كانوا شعراء أم

كتاباً أم مصورين أو مثالين ، لأن الاجادة في الفنون تتوقف على الشهوة ، وأكاد أحكم بأن الفنان لا يبدع ولا يجيد ، إلا إن كان له من فنه معبود جديد

وأما فيما يرجع الى جوهر الفن فأبو تمام نصر وصيته على العناية بالنسيب والمدح ، وسكت عن بقية الأغراض التي يهتم بها الشعراء ، فلم يتكلم عن الرثاء ، ولا الهجاء ، ولا الفخر ، ولا الوصف ، مع أن الوصف من أم ما يعني به الشعراء ، ولعله اكتفى بهذه الكلمة العامة التي تنطبق على كل موضوع اذ قال « ولتكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجساد » وهي كلمة دقيقة على ما فيها من الابتذال

ولا يحسن القاري أن في إقبال البحري على ما أوصاه به استاذاه دليلاً على أن شعر أبي تمام وشعر البحري من نمط واحد . . كلا ! فان أبا تمام في وصيته يمثل الاستاذ ، ولا يمثل الشاعر ، لأننا لو حاكنا شعره الى وصيته لرأعنا ما بين المنزعين من الفرق البعيد ، ولا سيما فيما يتعلق بالتشبيب فان أبا تمام لم يتغن بالحسن الا قليلاً ، وحظه من صدق اللوعة ضئيل

وهمما يكن من شيء - كما يعبر استاذنا الدكتور طه حسين -

فان في عناية البحري بوصية استاذاه بياناً لسلوبه في رياضة نفسه وتهذيب شعره ، فلننظر بهذه المناسبة ، كيف يروض شوقي نفسه ، وكيف يهذب شعره ، وكيف يتناول ما يقصد الى نظمه من شتى الأغراض ، فقد صحبنا شوقي وعاصرناه ، وهو بحمد الله يعيش معنا في مدينة واحدة ، وقد نقرأ عليه سينيته في قصر الحمراء قبل أن نضعها في الميزان ، وانا لنزن بالقسطاس المستقيم ! -

صاحب شوقي ، إن شئت ، فستراه قليل الحديث ، وستعجب كيف يكون هذا الصيت الدائع ، لهذا الرجل الصموت ، وقد تصفه بالتواضع كما وصفه كثير من المتأدين ، ولكني وقد عرفت شوقي ، أحّم بأن هذا الرجل مجنون جديد من مجانين ليلي . وليلاه هي الشعر ، وهو بالشعر مجنون ، لا مغرم ولا مفتون ، فإن الغرام والفتنة من أيسر ما يمرض لأرباب القلوب

يحدثك شوقي حديثاً عادياً لا روعة له ، ولكنه لا ينفك يدور بنظرته الخائرة ، وكأنه يبحث عن شيء في لفائف قلبه ، وحنايا نفسه : وأعماق ضميره - دخلت عليه وهو يتأهب لرثاء الصوفاني بك ، فأخذ يمدني عن الجامعة المصرية ونظامها الجديد ، ثم بغتنى بهذه الكلمة : « الصوفاني بك معضلة من المعضلات ، هو تمثال اخلاص ، ولكن هل له عقل الفلاسفة والزعماء » فعرفت أن الرجل في واد آخر غير الحديث عن الجامعة المصرية ، وأن قلبه ، ونفسه ، وحسه ، ووجدانه ، في شغل بما يعمده لرثاء الصوفاني بك « تمثال الاخلاص » وعرفت أنه لا بد أن يقول شيئاً في تحديد تلك الشخصية ، ثم انتظرت يوم التأين فاذا هو يقول عن أثر الفقيه في المجالس النيابية

ما كان قُساً ولا زياداً ولا بسحر البيان جاء

لكن إذا قام قال صدقاً وجانب الزور والرياء

وقد وصفه الاستاذ خليل مطران وصفاً صادقاً حين قال « ينظم بين اصحابه فيكون معهم وايس معهم ، وينظم في الراكبة ، وفي السكة الحديدية وفي المجتمع الرسمي ، وحين يشاء وحيث يشاء ، ولا يعرف جليسة أنه

ينظم الا إذا سمع منه باديء بدء غمضة تشبه النغم الصادر من غور بعيد، ثم رأى ناظره وقد برق وتواترت فيهما حركة المحجرين، ثم بصر به وقد رفع يده إلى جبينه، وأمرها عليه إمراراً خفيفاً هنيهة بعد هنيهة — فاذا قوطع في خلال النظم انتقل إلى أي بحث يباحث فيه حاضر الذهن صافيه، جميل البادرة، كعادته في الحديث — ثم إذا استأنف ذلك المنظوم ولو بعد أيام طوال عاد إليه كأنه لم ينقطع عنه مستظهِراً ما تم منه حافظاً لبقية المعنى الذي يضره، يكتب القصيدة بعد تمامها وربما تمت ونسبها شهراً، ثم ذكرها فكتبها في جلسة واحدة — يكلف أحياناً بمعارضة المتقدمين ولا يندر عليه أن يزم — لا يجهد فكره ولا يكده في معنى أو مبنى، فأما المعنى فيجيبه على مراده أو على أبعد من مراده، ولا ينضب عنده لأنه يستخلصه من عقل فوار الذكاء، ومعارف جامعة إلى أفانين الآداب في لغات الافرنج والأعراب، فلسفة الحقوق وحقائق التاريخ، وغرائب السير التي يحفظ منها غير يسير، إلى مشاركات علمية، وتنبيهات فنية، استفاهها من مطالعته في صنوف الكتب، واتخذها من ملحوظاته ومسموعاته في جولاته بين بلاد الشرق والغرب. وأما المبنى فله فيه أذواق متعددة بتعدد مقامات القول، ترى فيه من نسج البحري، ومن صياغة أبي تمام، ومن وثبات المتنبي، ومن مفاجآت الشريف، ومن مسلسلات هيار، وفي المجموع تجد صفة عامة للنظم وهي أنه نظم شوق، ذلك شعر العبقريّة والتفوق،

وإذ ذكرنا عادة البحري وشوق في قرض الشعر، فلنذكر كذلك أنهما يشتركان في العناية بالآداب العربية، فقد ترك البحري كتاباً سماه



«معاني الشعر» وترك كتاباً آخر في الحماسة كالذي تركه أبو تمام، ولكنه  
يمتاز عنه بسهولة اللغة وتنوع الموضوعات . وشوقي : وإن لم يصنف كتباً  
في الآداب ، يقرأ ويدرس بشراهة تفوق الوصف ، ويتمقب الحركة  
الأدبية بنشاط عجيب . ويختلفان في انشاد الشعر والإشادة به ، فقد  
كان البحري يحتفي بإنشاد شعره ، ويسلك في ذلك مسلك التلحين والتعريب  
كان يطيل النظر في وجوه الحاضرين ، ليرى مبلغ إعجابهم به ، وإكبارهم  
له ، حتى نفر الناس منه ، وعبث به أهل السفه وأصحاب الجون . أما  
شوقي : فقلما يتحدث عن شعره ، وقلما ينشده ، وإنما يוכל بإنشاده من  
يتوسم فيه حسن الفهم ، وحسن الأداء . وهذا المسلك ، مع ما فيه من  
دلائل الحياء ، أو الشمم ، غير مأمون العواقب ، وكثيراً ما أذى الشاعر  
وعاد عليه بالضرر البليغ ، وعفا الله عن فلان وفلان ؛  
(وفاء البحري وشوقي)

ولقد كانت الشاعرية ، ولا تزال ، دالة على سمو النفس ، ويقظة  
الوجدان ، والحوادث هي التي تميز عناصر النفوس ، وقد وقع للبحري  
وشوقي من كبار الحوادث ما ظهر معه ما لهما من قوة النفس ، ومتانة  
الخلق ، وكرم العنصر ، ولم يحن الوقت لتدوين ما وقع لشوقي ؛ فلنكتف  
بهذا التلميح ، ولنذكر ما صيّر البحري مثلاً في الوفاء

كان المتوكل - كما ذكر صاحب زهر الآداب - عقد لولده المنتصر  
والمعز والمؤيد ولاية العهد ، ثم تغير على المنتصر دون أخويه ، وكان  
يسميه المنتظر ، ويقول له : أنت تمنى موتي ، وتنتظر وقتي أو يأمر الندماء  
أن يعذبوا به ، إلى أن أؤغر صدره ، وأقل صبره . فلما كانت ليلة الأربعاء

لثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين ، كان المتوكل يشرب مع الفتح في قصره المعروف بالجعفري ، ومعه جماعة من الندماء والمغنين ، وكان المنتصر معهم ، فلما انصرف ثلاث ساعات من الليل ، قال لزرافة التركي : ألا تسمعي ساعة حتى أشكو اليك ما يمر بي ؟ قال بلى . وجعل يعاطله ويطاوله ، وغلقَ بِناءَ الشرايى الأبواب كلها إلا باب الماء ، ومنه دخل الذين قتلوا المتوكل ، وقد ضربوه ضربة قطع بها حبل عاتقه ، وتلقاه الفتح بنفسه فأكب عليه ، فقتلا جميعاً ، وبويع المنتصر من ساعته ، قال الحصرى « وكانت مدة المنتصر في الخلافة مدة شيرويه بن كسرى حين قتل أباه ستة أشهر » — وللظالم الويل !

كانت هذه القتلة الشنيعة التي تردى بها خليفة من خلفاء المسلمين وكان هذا الخليفة ولي نعمة البحرى ، وكان استبداد المنتصر اذ ذاك كافياً في ردعه عن رثاء مولاه ، ولكنه رثاه بقصيدة وصفها أبو العباس ثعلب بقوله « ما قيلت هاشمية أحسن منها ! وقد صرح فيها تصريح من أذهلت المصائب ، عن تخوف العواقب » وفيها يقول :

تغيَّرَ حسن الجعفري وأنسه	وقوض بادي الجعفري وحاضره
تحملَ عنه ساكنوه فجاةً	فأضت سواء دوره ومقابرُه
ولم أر مثل القصر إذ ريع سربه	واذ دُمرت أطلاؤه وجآذره
وإذ صيح فيه بالرحيل فهتكت	على عجل أستاره وستاره
إذا نحن زرناه أجد لنا الأسمى	وقد كان قبل اليوم يبهج زائره
فأين عميد الناس في كل نوبة	تنوب وناهي الدهر فيهم وآمره
تخفى له مقتاله تحت غرة	وأولى لمن يقتاله لو يجاهره

صريع تقاضاه السيوف حُشاشةً  
 يجود بها والموتُ سُحره أظافره  
 حرام عليّ الراح بعدك أو أرى  
 دماً بدم يجري على الأرض مائره  
 وهل يُرتجى أن يطلب الدمَ طالبه  
 مدى الدهر والموتور بالدم واتره  
 فلا ملبّي الباقي تراث الذي مضى  
 ولا حملت ذاك الدعاء منابره  
 ونظرة واحدة إلى ما كان يجري في تلك العصور من الظلم والاضطهاد  
 تريك أن البحتري كان من أشجع الناس وأوفام بهذه القصيدة ، على أنه  
 لم يقف عند هذا الحد ، بل كان يرتاح في كثير من شعره إلى ذكر  
 المتوكل والفتح بن خاقان ، وانظر كيف يفيض شعره بالأسى وهو يقول  
 لبعض من يمدحه :

تداركني الإحسان منك ونالني  
 على فاقة ذاك الندى والتطوّلُ  
 ودافعت عني حين لا الفتح يُرتجى  
 لدفع الأذى عني ولا المتوكل  
 وما أوجع ما يقول من كلمة ثانية

مضى جعفر والفتح بين مَوَسَّد  
 وبين قتيل في الدماء مضرّج  
 أطلب أنصاراً على الدهر بعد ما  
 ثوى منها في التراب أوسي وخزرجي  
 وانظر كيف يقول وقد بان بعض من يهوى

عسى آيس من رجعة الوصل يوصلُ  
 ودهرٌ تولى بالأحبة يُقبلُ  
 أيا سكننا فأت الفراق بنفسه  
 وحال التعادي دونه والأزِيلُ  
 أتعجب لما لم يغفل جسمي الضنا  
 ولم يحترم نفسي الحمام المعجل  
 فقبلك بان الفتح عني مودعاً  
 وفارقني شفعا له المتوكل  
 فما بلغ الدمع الذي كنت أرتجي  
 ولا فعل الوجد الذي خلت يفعل  
 وما كل نيران الجوى تقتل الحشا

تلك هي نفس البحترى ، الذي عذبه علوة في بداية حياته ، وصبره  
الحزن على المتوكل في أخريات أيامه ، وقد عرف القارىء عنه شيئاً فيه  
بعض الغناء ، وعرف كذلك ما بينه وبين شوقي من الاختلاف والائتلاف  
ومن الواجب أن يعرف منهج هذين الشاعرين في بكاء الممالك ، والتفجع  
لنكبات الشعوب ، قبل أن يرى كيف وصف البحترى إيوان كسرى ،  
وكيف وصف شوقي قصر الحمراء

## البحث الخامس عشر

« بكاء الممالك عند البحترى وشوقي »

كانت عواطف الشعراء عواطف فردية ، لا اجتماعية ، فكان  
الشاعر يبكي وجده ونعيمه ، وهو يندب الرسوم ويتوجع للطلول ، ولم  
يهم العرب بكاء الممالك ، والتفجع للشعوب ، إذ كانوا في بداية الحياة ،  
وكان الرجل منهم قلماً يُعنى بغير نفسه ، وأهله ، وذويه ، فكانوا في شغل  
بأنفسهم عن بلايا الإنسانية ، التي تصرخ من حولهم وهم عنها غافلون  
ثم جاء القرآن فسلك في الحديث عن الممالك البائدة ، مسلك التخوين  
والترهيب ، فلم يعطف عليها بكلمة ، ولم يستر لها عورة ، لأن القرآن  
لم يكن كتاب شعر ، يرمي إلى روعة الفن وجل الخيال ، وإنما كان  
كتاب حكمة وعظة ، فكان من حقه أن يقول بحزم ورزانة « أولم  
يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم ؟  
كانوا هم أشد منهم قوة وآثاراً في الأرض فأخذهم الله بذنوبهم ، وما كان  
لهم من الله من واق ، ذلك بأنهم كانت تأتيهم رسلهم بالبينات فكفروا

فأخذهم الله ، إنه قوى شديد العقاب ، ولو لم يكن الزجر والردع من أغراض القرآن الأساسية ، لكان له شأن غير هذا الشأن ، وهو يتحدث عن فرعون وإبليس ، ومن اليهم من الجبارة والطفاة ، فقد جرى حديثه عنهم مجرى السماتة ، وكانوا ينبوع سحر لا ينضب ولا يفيض ، لو كان القرآن كتاب فن وكتاب خيال

على أن العرب لم ينفلوا عن الإشادة بما طوى الدهر لهم من حضارة ولم يفتهم التغيي بما كان لأسلافهم من ضخامة المدنية ، وإن شابوا ذلك بالتحسر على ما درس من معالم اللهو ، والتحزن لما عفا من ملاحب الشباب ، فن ذلك قول الأسود بن يعفر النهشلي :

نام الخلي وما أحس رقادي	والهم محتضر لدى وسادي
من غير ما سقم ولكن شفني	ثم أراه قد أصاب فؤادي
ومن الحوادث لا أبالك انني	ضربت على الأرض بالأسداد
لا أتهدى فيها لموضع تلة	بين العراق وبين أرض مراد
واقدم علمت سوى الذي نبأني	ان السبيل سبيل ذي الأعواد
إن المنيه والحتوف كلاهما	يوفي المخارم يرقبان سوادي
لن يرصيا مني وفاء رهينة	من دون نفسي طارفي وتلادي

ثم يقول في بكاء من ساد من الذاهبين :

ما ذا أوئل بمد آل محرق	تركوا منازلهم وبعد إباد
أهل الخورتق والسدير وبارق	والقصر ذي الشرفات من سنداد
أرض تخبرها لطيب مقيلا	كعب بن مامة وابن أم دؤاد
جرت الرياح على مكاف ديارهم	فكأنما كانوا على ميعاد

ولقد غَنَوَا فِيهَا بِأَنْفِمْ عَيْشَةً      فِي ظِلِّ مَلِكٍ ثَابِتٍ الْأَوْتَادِ  
نَزَلُوا بِأَنْقَرَةِ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ      مَاءُ الْفَرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ  
فَإِذَا النَّمِيمِ وَكُلِّ مَا يُلْعَى بِهِ      يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَيْلٍ وَقَادِ  
نَمَّ حَادٍ إِلَى بَكَاءِ شَبَابِهِ فَقَالَ :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي      مَا نِيلَ مِنْ بَصْرَى وَمِنْ أَجْلَادِي  
وَعَصَبْتُ أَصْحَابَ الْعِصَابَةِ وَالْعِصَا      وَأَطَمْتُ حَاذِلَتِي وَلَانَ قِيَادِي  
فَلَقَدْ أَرَوْحُ عَلَى التَّجَارِ مَرَجَلًا      مَذَلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي  
وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لِنَازِدَةً      بِسَلَافَةٍ مَزَجْتُ بِمَاءِ غَوَادِ  
مَنْ خَمَزْدَى نَطَفَ أَغْنَى مُنْطَقِي      وَأَفِي بِهَا لِدِرَاهِمِ الْأَنْجَادِ  
يَسْمَى بِهَا ذُو تَوَمْتَيْنِ مَشْمَرٍ      قَنَاتُ أَنْامِلِهِ مِنَ الْفِرْصَادِ  
وَالْبَيْضُ يَرْمِيَنَّ الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا      أُدْحِي بَيْنَ صَرِيحَةٍ وَجِمَادِ  
يَنْطَقَنَّ مَعْرُوفًا وَهَنْ نَوَامٍ      يَبِضُ الْوُجُوهَ رَقِيقَةً الْأَكْبَادِ

وَنَحَا هَذَا الْمُنْحَى مَتَمَّ بِنُورَةِ فِي مِيزَانِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلَا مَحَالَةَ أَنِّي      لِلْحَادِثَاتِ فَهْلُ تَرِيحِي أَجْزَعُ  
أَفْنِينَ حَادًا نَمَّ آلَ مُحَرَّقٍ      فَتَرَكْنَهُمْ بَدَدًا وَمَا قَدْ جَمَعُوا  
وَلَهْنُ كَانَ الْحَارِثَاتِ كَلَاهَا      وَلَهْنُ كَانَ أَخُو الْمَصَانِعِ تَبَعُ  
لَا بَدَّ مِنْ تَلَفٍ مَصِيبٍ فَاتْتَظَرُ      أَبَارِضَ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى تَصْرَعُ  
وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ      يُبْكِي عَلَيْكَ مَقْنَعًا لَا نَسْمَعُ  
وَكَذَلِكَ نَجَّدَ فِي خُطْبِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهِمْ شَذَرَاتٍ فِي التَّوَجُّعِ لَمَّا  
أَتَقَرَّضَ مِنَ الْمَالِكِ وَالشُّعُوبِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تَمَثِّلُ الْوَقْفَاتِ الْفَنِئَةَ الَّتِي تَشْدُ

اليها الرجال ، كوقفة البحترى عند رسوم الايوان ، ووقفة شوقي عند  
أطلال الحمراء .

### (ايوان كسرى)

وقد يجمل أن نذكر أن ايوان كسرى ، الذي استلم البحترى أحجاره ،  
وطاف بأركانه ، كان مضرب المثل عند الأعراب ، فقد قيل لأعرابي :  
كيف تصنع بالبادية إذا انتصف النهار ، وانتعل كل شيء ظله ، فأجاب  
وهل العيش إلا ذاك ؟ يعيش أحدا ميلا فيرفض عرقا كأنه الجمان ،  
ثم ينصب عصاه ، ويلقي عليها كساءه ، وتقبل الرياح من كل جانب فكانه  
في ايوان كسرى ، وقد حكى فيما نقل ياقوت أن المنصور لما أراد بناء  
بغداد استشار خالد بن برمك في هدم الايوان وإدخال آتته في عمارة  
بغداد ، فقال له : لا تفعل يا أمير المؤمنين ! فقال : أبيت إلا التعصب  
للفرس ، فقال ما الأمر بكما ظن أمير المؤمنين ، ولكنه أثر عظيم يدل  
على أن ملة ودينا وقوما أذهبوا ملك بانيه ، لدين وملك عظيم ، فلم  
يصغ إلى رأيه وأمر بهدمه ، فوجد النفقة عليه أكثر من الفائدة بنقضه  
فتركه . فقال خالد : الآن أرى يا أمير المؤمنين أن تهدمه ، لئلا يقال إنك  
عجزت عن خراب ما عمره غيرك ، ومعلوم ما بين الخراب ، والعمارة !

وقد تكون هذه الحكاية صحيحة وقد تكون خرافة تناقلها الناس ،  
ولكنها على كل حال دليل على منزلة الايوان في صدور العرب لذلك العهد  
أما قصر الحمراء الذي بكاه شوقي فهو من قصور الأندلس ، والأندلس  
هي الفردوس المفقود ، الذي يسكنه المسلمون ، ولنتنظر فسيحدث شوقي  
عنه أصدق الحدث

( نفسية البحري )

وأريد بنفسية البحري ذلك الخاطر الذي استولى عليه حين تم بوصف  
الايوان ، وقد رأينا أنه يذكر لذلك علتين : إحداها في بداية القصيدة ،  
والثانية في النهاية : أما الأولى فهي الهرب من الهموم ، ومن ظلم الاقارب ،  
بالفرز إلى طلول الايوان ، ينسى في أكنافها حزنه وبثه ، ويستودعها  
أساه وشجاءه ، وذلك حيث يقول :

صنعت نفسي مما يدنس نفسي	وترفعت عن جدا كل جنس <sup>(١)</sup>
وتماسكت حيث زعزعي الدم	والنفس منه لتعسي ونكسي
بلغت من صبابة العيش عندي	طففتها الأيام تطفيف بحس
وبعيد ما بين وارد رفته	علل مشربه ووارد خمس <sup>(٢)</sup>
وكان الزمان أصبح محمو	لا هواه مع الأخس الآخر
واشترائي العراق خبطه غبن	بعد يحي السام يبعة وكس
لا ترزني مزاولاً لاختباري	عند هذي البلوى فتنكر مسي <sup>(٣)</sup>
وقديماً عهدتي ذا هنات	آيات على الدينشا شمس
ولقد رابني نبؤ ابن عمي	بعد لين من جانيه وأنس
وإذا ما جفيت كنت حرباً	أن أرى غير مصبح حيث أمسي

ثم انتقل إلى الموضوع مباشرة فقال :

حضرت رحلي الهموم وزجه — ست إلى أبيض المدائن عَنسي  
أُتسلى عن الحظوظ وآسي — لعل من آل ساسان دَرَسِي  
ذكرتنيهم الخطوب التوالي — وقد تُذكر الخطوب وتُنسي

(١) أخيس : هو الدنء الحبان (٢) الحمر : شر الزطاء (٣) لا ترزني : لا تمتحنني



وزاء في نهاية القصيدة يذكر أنه بكى الايوان وليست الدار داره  
ولا الجنس جنسه ، لأن لأهله نعى عند أهله ، ولأنهم أيدوا ملوكهم  
وشدوا قواه ، بما أمدوهم به من الكتاب في أيام القتال ، وذلك حيث يقول  
عُمَرَتُ للسُرور دهرًا وصارت للتمزي رباعهم والتأسي  
فلها أن أعينها بدموع مؤفات على الصباية حبس  
ذاك عندي وليست الدار دارى باقرب منها ولا الجنس جنسى  
غير نعى لأهلها عند أهلى غرسوا من ذكائها خير غرس  
أيدوا ما كنا وشدوا قواه بكماة تحت السنور خمس (١)  
وأعانوا على كتاب أريا ط بطن على النحور ودغس  
وأراني من بعد أكل بالاشرا ف طرا من كل سنخ وأس  
وفي هذا البيت الأخير يذكر أنه يكلف بالاشراف من كل جنس ،  
ويكي المجد المذهب وإن تقطعت بينه وبين أهله الأسباب

( نفسية شوق )

أما شوقي فقد حدثنا عن خاطره حين هم بوصف الحمراء ، فترك لنا  
قطعة منشورة تصف لنا حسه ووجدانه وهويطوف بذلك البيت . وقد  
سلك شوقي هذا المسلك ذير مرة ، فانا نراه تقدم قصيدته في وصف رومة  
برسالة بعث بها الى أستاذنا الجليل اسماعيل بك رافت ، ونجده فعل مثل  
ذلك حين قدم للاستاذ مرجليوث قصيدته في وصف النيل . وإلى القاري ،  
كلته عن رحلته إلى وطن ابن خفاجة وابن زيدون

« لما وضعت الحرب الشؤى أوزارها ، وفضحها الله بين خلقه

وهتك إزارها ، ورمّ لهم ربوع السلم وجدد مزارها ، أصبحت واذا  
 الموادي مقصرة ، والدوامي غير مقصرة ، واذا الشوق الى الاندلس  
 أغلب ، والنفس بحق زيارته أطلب ، فقصدته من برشلونة ، وبينهما  
 مسيرة يومين بالقطار المجد ، والبخار المشتد ، أو بالسفن الكبرى  
 الخارجة من المحيط ، الطاوية القديم نحو الجديد من هذا البسيط ، فبلغت  
 النفس بمرآة الأرب ، وكملت العين في ثراه بآثار العرب ، وانها لشقى  
 المواقع ، متفرقة المطامع ، في ذلك الفلك الجامع ، يسرى زائرها من حرم  
 الى حرم ، كمن يمسى بالسكرنك ويصبح بالهرم ، فلا تقارب غير العتق  
 والكرم ، طليطلة تطل على جسر البالي ، واشبيلية تشبل على قصرها  
 الخالي ، وقرطبة منتبذة ناحية بالبيعة الغراء ، وغرناطة بعيدة مزار الحمراء ،  
 وكان البحترى رحمه الله رفيقي في هذا الترحال ، وسيمرى في الرحال ،  
 والأحوال تصلح على الرجال ، كل رجل لحال ، فإنه أبلغ من جلّي الاثر  
 وحيّا الحجر ، ونشر الخبر ، وحشر العبر ، ومن قام في مأتم على الدول  
 الكبرى ، والملوك البهاليل الغرر ، دعاف على الجعفرى حين تحمل عنه  
 الملا ، وعطل من الحلي ، ووكل بعد المتوكل للبلى ، فرفع قواعده في السير ،  
 وبني ركنه في الخبر ، وجمع معلمه في الفكر : حتى عاد كقصور الخلد  
 امتلأت منها البصيرة وان خلا "بصر" ، وتكفل بعد ذلك لكسرى  
 بياوانه ، حتى زال عن الأرض الى ديوانه . وسينيته المشهورة في وصفه ،  
 ليست دونة وهو تحت كسرى في رصه ووصفه ، وهي تريك حسن قيام  
 الشعر على الآثار ، وكيف تتجدد الديار في بيوته بعد الاندثار . قال  
 صاحب الفيح القسي في الفتح القدسي ، بعد كلام « فانظروا الى ايوان

كسرى وسينية البحترى في وصفه ، تجدوا الايوان قد خرت شعفاته ،  
وعفرت شرفاته ، وتجدوا سينية البحترى قد بقي بها كسرى في ديوانه ،  
أضاعف ما بقي شخصه في ايوانه « وهذه السينية هي التي يقول في مقامها :

صنعت نفسي مما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

والتي اتفقوا على أن البدیع الفرد من أبياتها قوله :

وللنایا موائل وأنوشر

وان بزجي الصفوف تحت الدرفس (١)

فكنت كلما وقفت بحجر ، أو طفت بأثر ، تمثلت بأبياتها ، واسترحت

من موائل العبر إلى آياتها ، وأنشدت غبا بيني وبين نفسي

وعظ البحترى إيوان كسرى وشفتني القصور من عبد شمس

ثم جعلت أروض القول على هذا الروي ، وأعالجه على هذا الوزن ،

حتى نظمت هذه القافية الملهلة ، وأتممت هذه الكلمة الریضة ، وأنا

أعرضها على القراء ، راجياً أن يلحظوها بعين الرضاء ، ويسحبوا على عيوبها

ذيل الإغضاء »

وهذه الكلمة تمثل نثر شوقي ، فهو يسجع ولا يكاد يُبين ، غير أنه

قد يوفق إلى تشابهه مبتكرة تسير مسير الأمثال ، كقوله في وصف آثار

العرب في بلاد الأسبان « يسري زائوها من حرم الى حرم ، كن يسمي

بالكرنك ويصبح بالهرم »

وتلك والله عبادة صريحة لآثار الفراعنة على ضفاف النيل

وهي كذلك تمثل رأيه في شعر البحترى : فهر عنده « أبلغ من جلي

(١) الدرفس : العلم وهي كلمة دراسة

الأثر ، وحيا الحجر ، ونشر الخبر ، وحشر العبر ، وتصور لنا تلك الكلمة  
ما كان يحول في نفس شوقي ، وكيف كان روح البحري لطيف به وهو  
يطوف بالجرء

ولا ندري من هم الذين يذكر شوقي أنهم اتفقوا على أن البديع الفرد  
من قصيدة البحري قوله

والمنايا موائل وأنوش

وان يزجي الصفوف تحت الدرفس

وكنانجب لو تنبه لقوله في وصف الإيوان

ليس يُدرى أصرع إانس لجن سكنوه أم صنع جن لا إانس  
وقوله في بكائه

لو تراه علمت أن الليالي جعلت فيه مأتما بعد عرس  
ولشوقي رأيه ، فقد يختلف النقد أحيانا باختلاف الأذواق



## البحث السادس عشر

« بين البحري وشوقي »

قد رأيت في الكلمة الماضية أن البحري ابتداءً سينيته بالتبرم بالعيش  
وشكوى الزمان ، والتنكر لظلم الأقرين ، وكان ذلك لأن نزعته لم  
تكن اجتماعية ، وإنما كانت فردية ، أما شوقي فقد ابتداءً سينيته بقطعة  
وجدانية ، تفيض بالحنين إلى مصر ، وتزخر بالشوق إلى النيل ، وهو كما  
يتكلم عن نفسه ، ويحدث الناس عن شجونه ، ولكنه في الواقع يتوجع  
لما يمانى وطنه من وطأة الظلم ، ويتفجع لما تقاسي بلاده من قسوة  
الاضطهاد ، وأنه يبكي ملاعب شبابه ، وعهود صباه ، حين يقول في  
مطلع هذه السينية

اختلاف النهار والليل يُنسي	فاذكري لي الصبا وأيام أنسي
وصيفا لي ملاوة في شباب	صُورت من تصورات ومسـ
عصفت كالصبا للعب ومررت	سِنَّة حلوة ولذة خلّسـ

ثم يأخذ في الحديث عن مصر فيقول:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها      أو أسا جرحه الزمان المؤسي  
كلما مرت الليالي عليه      رق والعهد في الليالي تُسي  
مستطارم إذا البواخر رنت      أول الليل أو عوت بعد جرسـ  
ولا أحب أن أتقل إلى خطاب شوقي للباخرة قبل أن أنبه القاريـ  
إلى روعة الحسن في قوله

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي  
فقد جعل حبه لبلاده أعز من أن تنال منه الليالي ، وجعل جرحه  
في هوى مصر أعضل من أن يطب له الزمان ، وانظر كيف وصف  
قلبه حين قال :

كلما مرت الليالي عليه رق والهد في الليالي تقي  
مستطاراً اذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس  
وهو هنالم يذكر أن قلبه كان يخفق كلما أومض البرق ، أو هب  
النسيم ، كما كان يتحدث الاعراب ، وأما يصف ما يحسه الغريب على  
شواطئ المحيط وأين وميض البرق ، وهبوب الريح ، من أصوات  
البواخر في غسق الليل ، ثم قال :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وجنس  
أحرام على بلبله الدو حلال للطير من كل جنس  
كل دار أحق بالأهل الا في خبيث من المذاهب رجس  
والقارىء يتلقى هذه الايات الآن بشيء من الطمأنينة ، أما الذين  
قرأوها يوم قلها شوقي فلم فيها رأي ، ومن كان في ريب من هذا  
فليذكر الاحكام العرفية ، لا قدر الله لها رجعة ، ولا كتب لها أوبة ،  
فقد كنا نتغنى بقول شوقي

أحرام على بلبله الدو حلال للطير من كل جنس  
ثم تمثل مصر في صورة الشجرة الوريقة ، نُفّرت عنها البلابل  
المفردة ، ثم صارت مأوى للبوم ، ومقيلاً للغربان . وكذلك كانت مصر  
في ذلك الحين ، فكان شهيد الحرية محمد بك فريد ، يرسل الاماني عساها

تقبل ترى مصر ، وتنهل من سلسيل النيل ، ثم لا تجاب له طلبه ، ولا  
يدنو منه مأمول ؛ في حين أن بلاد الفراغة كانت مفتحة الابواب لكل  
أثيم القلب ، وقاح الوجه ، خبيث اللسان !! وسيظل قول شوقي

أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس

سيظل هذا البيت مثاراً للشجي والاسى ، حتى تغدو تلك الشجرة  
ذات الظلال والافتان ، وهي للبلابل مأوى وللطواويس مقيل ، أما قوله  
كل دار أحق بالاهل الا في خبيث من المذاهب رجس

فهو رمية مسددة في صدر الظلم ، ونحر الاستبداد ، وسيظل غصة  
يشجي بها بعض الخلق — ثم قال في خطاب الباخرة

نفسى مرجل وقلبي شرع بهما في الدموع سيري وأرسي

واجعلى وجهك «الفنار» ومجرا لك يد «الثغر» يزرمل ومكس

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعني اليه في اخلد نفسي

وهنا بالفؤاد في سلسيل ظمأ للسواد من عين شمس

شهد الله لم يعب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسى

يصبح الفكر والمسلة ناديه وبالسرحة الزكية يمسى

وأى نفس يمثلها شوقي في هذا الشعر البديع ، انه والله يمثل النفس

المصرية ، وحسبى ان أقول النفس المصرية ، وهل في الدنيا — ولولا التقي

لأضفت اليها الآخرة — وطن خليف بان يمدب في سبيله أبناءه مثل

وادي النيل ؟

ان الذي يمشى في مصر ، وله ذوق شوقي واحساسه ، ليس بكثير

عليه ان يقول

وطني لو شغلت بالخلد عنه      نازعتني اليه في الخلد نفسي  
وهنا بالفؤاد في سلسيل      ظلماً للسواد من عين شمس  
شهد الله لم يغب عن جفوني      شخصه ساعة ولم يخل حسي  
واقدم كانت مصر ، ولا تزال ، باباً من الفتنة لكل من عسي وله فيها  
رأي مطاع ، وبفضلها يقول فرعون « أليس لي ملك مصر وهذه الانهار  
تجري من تحتي أفلا تبصرون » واقدم يزكرون أن المأمون قال لجنوده  
وهو يشاهد الاهرام « أبهذه كفر فرعون بربه ! » فقال له احد وزرائه  
يا امير المؤمنين ان الله يقول « ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما  
كانوا يعرشون » فاذا كانت هذه بقايا ما دمر الله فلفرعون العذر ان غلب  
عليه الضلال

وطغيان ملوك مصر دليل على ما تورث أهلها من العزة ، وتفرس  
فيهم من الجبروت ، كالسيف الصقيل يحمل صاحبه على الفتك ، ويحبب  
اليه العدوان ، وسبحان من لو شاء لرزقنا قسطاً من أسباب الفتنة في  
هذه البلاد

ثم يقول شوقي وهو يمثل الجزيرة والنيل :

وكأنني أرى الجزيرة أيقا      نعمت طيره بأرخم جرس  
هي بلقيس في الحائل صرح      من عباب وصاحب غير نكس  
حسبها أن تكون للنيل عرساً      قلبها لم يجت يوماً بعرس  
لبست بالأصيل حلة وشى      بين صنعاء في الثياب وقس<sup>(١)</sup>  
قدّها النيل فاستتحت فتواتر      منه بالجر بين عري ولبس

(١) قس : بالفتح موضع بين العريس والفرءاء من أرض مصر تنسب اليه الثياب القسية



وأرى الثنيل كالعقيق بواديهِ وإن كان كوثر المتحصى  
ابن ماء السماء ذو الموكب الفخـم الذي يحسر العيون ويُنحس  
لا ترى في ركابه غير مثنٍ يحميل أو شاكر فضل غرس  
وهذا خيال وادع جميل ، ولكن شوقى لم يصبر عليه ، بل عاد الى

هـجـيراه من النوح على مجد خوفو ورمسيس وأخذ يقول

وأرى الجيزة الحزينة ثكلى لم تفق بعد من مناحة رمسي<sup>(١)</sup>  
اكثرت ضجة السواقى عليه وسؤال اليراع عنه بهمس  
وقيام النخيل منفرد شعراً وتجردن غير طوق وسلس<sup>(٢)</sup>  
وكان الاهرام ميزان فرعو ن يوم على الجبار نحس  
أو قناطره تأنق فيها ألف جاب وألف صاحب مكس  
روعة في الضحى ملاعب جنّ حين يغشى الدجى حماها وينسي  
وكذلك يحسب شوقى ، وهو يتدب مجد الفراعنة ، أن مافي الطبيعة  
من ماء ونبات وجاد ييكى معه ذلك الملك الذى بطش به القدر وعدا  
عليه القضاء . والشاعر حين يرضى بحسب الكون يتسم لا بتسامه ،  
وحين يغضب يحسب الكون يكتئب لا كتئابه ، ولعل هذه السذاجة  
هي أظرف مافى الشعراء ، إذ كانت سمّة من سمات الطفولة البريئة ، وم  
في الطفولة من معان تسكن اليها شوارد النفوس

ثم انتقل شوقى الى الحديث عن أبي الهول فقال :

ورهيـن الرمال أفطس الا أنه صنع جنة غير فطس

(١) يريد رمسيس

(٢) السلس بالفتح احيط ينظم فيه الخرز الايض ، او هو الفرط

تتجلى حقيقة الناس فيه      سبع الخلق في أساربر إنسي  
 لعب الدهر في ثراه صبياً      والليالي كواعباً غير عئس<sup>(١)</sup>  
 ركبت صيّد المقادير عينه      لنقد ومخيليه لفرس  
 فأصابت به الممالك كسرى      وهرقلاً والعبقري الفرنسي

وهذا أيضاً خيال شعراء ، فهو يتوهم ان المقادير ركبت عيني أبي الهول  
 لنقد الحوادث ، وأعدت مخيليه لاقتراس الطغاة . ولكن هيئات لما يظن  
 هيئات ، والويل لامة تنتظر في خمود ، حتى يثار لها قعيد الصحراء !

على أن من الحق ان نبين أن شوق لم يسق هذه الخرافة ، وهو  
 بحسبها حقيقة ، انما هو الفن يقضى على صاحبه باستغلال موارد الخيال ،  
 وأبو الهول — رضي الله عنه ان كان — وليا وجل جلاله ان كان  
 إلهاً - معبود قديم طالما قدمت له القرابين ، ولا يزال المصريون يقيمون  
 بما كان يقيم به آباؤهم من قبل ، ويتشاءمون مما كانوا يتشاءمون منه ،  
 كما لا يزال العرب يحسبون حساب السائح والبارح ، أسوة بما كان يفعل  
 آباؤهم الاقدمون ، ولولا اتقاء الفتنة لذكرت نماذج من اساطير الاواين  
 ترينا كيف كان « هداة الامم » يثرون ما ركذ فيها من العواطف بالاشادة  
 بما عرف لهم من المعبودات ، وعلى هذا المنهج جرى شوقي فسبح بحمد  
 أبي الهول في جملة من قصائده الخالدة ، والشاعر كالخطيب لاهمة العقول  
 اذا ظفر بالقلوب

(١) عئس : جمع عانس وهي الفتاة يطول مكثها في دار ايها بعد ادراكها حتى  
 تخرج من عداد الابكار

ثم ماد شوقى إلى قلبه ، وقد غمره الحزن ، فاخذ يناجيه بهذا الترجيع  
الحزين ، وانظر كيف يقول  
يا فؤادي ! لكل أمر قراره فيه يبدو وينجلي بعد آيس  
عقلت لجة الامور عقولا كانت الحوت طول سبغ وغس<sup>(١)</sup>  
غرقت حيث لا يصاح بطاف أو غريق ولا يصاح لحس  
فلك يكسف الشموس نهاراً ويسوم البدور ليلة وكس  
ومواقيت للامور اذا ما بلغتها الامور صارت لعكس  
دول كالرجال مرتهنات بقيام من الجدود وتعن  
وليال عن كل ذات سوار لطمت كل رب روم وفرس  
سددت بالهلل قوساً وسلت خنجراً يثمدان من كل ترس  
حكمت في القرون خوفو ودارا وعفت واثلا وألوت بعبس  
أين مروان في المشارق عرش أموي وفي المغارب كرمى

— وقفة قصيرة —

لاحظنا ان شوقى تحدث عن نفسه قليلا في بداية القصيدة ، ثم  
اندفع في الحديث عن شوقه الى مصر ، وتفجعه لما تقاسى من عاديات  
الخطوب ، فرأيناه بصور الجزيرة ، ويمثل استحياءها حين قدها النيل ، ثم  
رأيناه يذكر ان الجيزة لا تزال في اثواب الحداد على رمسيس ، وأن  
السواقي لا تبرح ترسل على ذكره الدموع والالين ، وان النخيل تجردت  
في الحزن عليه ، فلم يبق عليها غير الشعور والاطواق ، ورأيناه كذلك

يتكلم عن أبي الهول وعن الاهرام ، ويتخيل ابا الهول قارعة عتيده لا يهلك  
الطغاة . ثم رأيناه وقد عاوده القلق على مصر ، ولم يقنعه السكون الى  
الخيال ، فأخذ يزفر من جديد ويقول

يا فؤادي ! لكل أمر قرارٌ فيه يبدو وينجلي بعد لبس  
وأيّن هذا القرار ، يا بلبل النيل ! هاته ، هاته ، وخذ من أرواحنا  
ما تشاء

ثم شرع يصف القدر بهذه الصورة الشعرية البديعة وهو يقول  
عقلت لجنة الامور عقولاً كانت الحوت طول سبج وغس  
غرقت حيث لا يصاح بطاف أو غريق ولا يصاح لحس  
فلك يكسف الشمس نهاراً ويسوم البدور ليلة وكس  
ولم تظفر النفس الانسانية برئاء أبرع من هذا الرئاء ، ولا وجدت  
العقول من يذرف عليها مثل هذه الدمعة ، وهي في جبروتها أعوبة القدر  
وأضحوكة القضاء ، ومن ذا الذي وقف على القبر الذي ثوت فيه آمال الامم  
المعذبة ، ثم جاد عليها بمثل هذه الدمعة الغالية ، يذرفها مثل شوقي على تلك  
العقول التي عقلتها لجنة الخطوب ، والتي غرقت حيث لا يصاح لحس ،  
ولا يصاح بطاف أو غريق

ولقد كانت هذه النفثات مقدمة جميلة لرثاء الحمراء ، فقد مهد شوقي  
لوقفته على أطلالها تمهيداً هو غاية النمايات في إعداد النفس لبكاء المجد  
الناهب ، والملك السليب ، والنفس المصرية يذكرها مجد المراعاة بمجد  
العرب ، كما يذكرها ملك العرب بملك المراعاة ، والتنجي يبعث الشجي ،  
وهذا كله قبر مالك ، لو يعلم اللائون !

ولم يصنع البحري هذا الصنيع ، وإنما حدثنا عما طففت الأيام من  
صنابة عيشه ، وما كان من غبنه حين باع الشام واشترى العراق ، وكيف  
رأى نُبُو ابن عمه بعد أن كان أنيس المحضر ، لين الجانين ، ثم قال :

حضرت رحلي الموم فوجهت الى أبيض المدائن عسي  
أُتسلى عن الخطوظ وآسى لحل من آل ساسان درس

وهذا هو عين الاقتضاب ، ولا يبعد عندي أن يكون الزم من قضى  
على جزء من هذه القصيدة ، وإن لم يوجد ما يؤيد هذا الظن ، فقد كانت  
هذه القصيدة بلا ريب موضع عناية الرواة ، ولكن المريب هو أن يقلع  
البحري عن عادته في حسن التخلص وهو يحجر قصيدة من أروع قصائده  
أن لم تكن أجمل ما قال ، وكان من عادته كذلك أن يتخير للبداية ما يمت  
بصلة وثيقة إلى ما سيتقل إليه ، وأشهر ماله في هذا الأسلوب قصيدته  
الميمية في عتاب الفتح بن خاقان فقد ابتدأها بقطعة من النسب هي أيضاً  
عتاب ، وذلك حيث يقول :

يهون عليها أن آيت متيا      أعالج شوقا في الضمير مكتما  
وقد جاوزت ارض العراق وأصبحت      حتى وصلها مذجاورت ابرق الحمى  
بكت حرقه عند الفراق وأردفت      سلواها الا حشاء ان تتضرما  
فلم يبق من معروفها غير طائف      يلم بنا وهنا اذا الركب هوما  
وفي هذه القصيدة يقول :

وأعرف الذنب الذي سؤتي له      فأقتل نفسي حسرة وتندما  
ولو كانت ما خبرتة أو ظننته      لما كان غرواً أن ألوم وتكرما  
أذكرك العهد الذي ليس سودداً      تناسيه والود الصحيح السلما

أقر بما لم أجنه متصلاً اليك على أني إخالك ألوما  
لي الذنب معروفاً وإن كنت جاهلاً به ولك العُتي عليّ وأنما  
ومثلك إن أبدى الفعل أبادُهُ وإن صنع المعروف زاد وتما  
نقول أن البحري لم يؤثر التخلص في قصيدته السينية وإنما آثر  
الاقتضاب، ولا كذلك شوقي. فقد اخذتكم عن ويلات الممالك ونكبات

الشعوب، ثم دخل في الموضوع برفق وهو يقول  
أين مروانُ في المشرق عرش أموي وفي المغرب كرسى  
سقطت شمسهم فرد عليها نورها كل ثاقب الرأي نطس  
ثم غابت وكل شمس سوى ها تيك تبلى وتنطوي تحت رمس  
وعظ البحري إيوان كسرى وشفطني القصور من عبد شمس  
نقرر هذا، ثم نذكر أن البحري لا لوم عليه في أن خلت قصيدته  
من مثل المقدمة الممتدة التي افتتحت بها قصيدة شوقي، لأن ظروف  
البحري وقد ضاق به عيشه، وظلمه أهله، غير ظروف شوقي وهو  
يحاول العودة إلى وطن أسير تمالفت عليه الرزايا وتنكر له الزمان، وأصله  
أهله نار المقوق، وهو قد خلف في هذا الوطن أحلام شبابه وأوهام  
صباه، وترك فيه ما يملك من أسباب الحياة، ثم هو لا يدرى إذا عاد  
أيقّر قراره فيلقى عصا التسيار، أم تعصف به وشاية جديدة، تحمله إلى  
النفى من جديد... ولو كان للبحري مثل هذا القلب المشرّد وهو يشد  
رحاله إلى الإيوان، لكان له شأن آخر، ولكانت شكواه مضرب  
الامثال، ولكن الشاعر له « رسالة » يؤديها إلى أهل عصره، ولا مفر  
له من أدائها مادام له قلب ووجدان، وكانت « رسالة » شوقي حين قال

سينيته أن يصف ما يلاقي أهل مصر من الكمد ، وهم يودعون كل يوم  
فريقاً من أبنائهم الأحرار ، ويستقبلون بالرغم منهم ما يلقي إليهم البحر  
من نفايات الأثم وأوشاب الأقطار ، وكان له في ذلك هذا البيت الذي  
يصلح لكل أمة ولكل جيل

أحرام على بلبله الدو حُ حلال للطير من كل جنس

وفي مقابله يقول البحري وهو يتحدث عن نفسه

واشترائي العراق خطلة غبن بعد يمي الشآم ييمة وكس  
ولكن أين هذا من ذاك ؛ وأين قول البحري في عنف

الدهر وجوره

وكان الزمان أصبح محو لاً هواه مع الأخس الأخس

من قول شوقي في المعنى نفسه

عقلت لجة الأمور عقولا كانت الحوت طول سبيع وغس

غرقت حيث لا يصاح بطاف أو غريق ولا يصاح لحس

فان هذه صورة شعرية نادرة المثال

ومطلع البحري

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

فيه صنع وانحلال ، وليس بقاطع الدلالة على الإباء ، وخير منه

مطلع شوقي

اختلاف النهار والليل ينسى فازكرا لي الصبا وأيام أنسي

وان كنا لا ندرى بمن يستنجد ، وقد نسي أيام صباه ، ورحم الله

ابن الأحنف إذ يقول :

نزف البكاء دموع عينك فاستمر عينا لفيرك دمعها مدرارُ  
 من ذا يميزك عينه تبكي بها أرايت عينا للدموع تُعارُ  
 ويدكرون أن اللورد كرومر حضر عرساً مصرياً وسمع المغني يقول  
 « حبيبي غاب . هاتوه لي يا ناس » فلما سأل المترجم عن معنى هذا الصوت  
 ووقف على مدلوله قال : « إن المصري لكسول ، وإنه يطلب حتى من يعينه  
 على رد محبوبه الغائب » وكذلك يطلب شوقي من يحذنه عن أيام الانس  
 في عهد الشباب ، وأنه لمطلب عجيب !

## البحث السابع عشر

### بين البحترى وشوقي

ولقد أخذ البحترى ، بعد مقدمته الوجيزة ، يتكلم عن إيوان  
 كسرى ، ويتحدث عن بُنائه ، ويعرض بسكان القفار من الأعراب ،  
 فيقول :

أُتسلى عن المخطوط وآسي	لحل من آل ساسان درس
ذكر تنبيه المخطوب التوالى	واقعد تذكر المخطوب وتُنسى
وهو خافضون في ظل حال	مشرف يحسر العيون ويخشي
مغلق باب على جبل القبة	ق الى دارتي خلال ومكس
حلال لم تكن كاطلال سعدي	في قفار من البساسيس ملس
ومساع لولا الحباة مني	لم تطلقها مسعاة غنس وعبس
تقل الدهر عهد من الجد	ه حتى غدون أنضاء ابس



فكأن الجرماز من عدم الاء      س وإخلاقه بنية رمس  
لو تراه علمت ان الليالى      جعلت فيه مأتماً بعد عرس  
وهو يُنييك عن عجائب قوم      لا يشاب البيان فيهم بلس  
وهذا البيت الاخير تمهيد مباشر لوصف ما في الايوان من النقوش  
والتهاول ، ولنا اليه عودة ، فلنلاحظ الآن ان البحري يتجسس وهو  
يبين عن أثر الايوان في نفسه ، ويتوقف وهو يفسح عما بين العرب  
والفرس من شتى الفروق ، وترجع هذه الجبسة الى اتقاء الفتنة ، وكبح  
ما يجمع عن هذه المقارنة من شهوة التنافر وإثارة الاحقاد ، ولهذا يقول  
في هدوء :

حل لم تكن كاطلال سعدي      في قفار من البسابس ملس  
ومساع لولا الحسابة مني      لم تطقها مسعاة عنس وعبس  
وقد صدق ، وان جرح الايوان ، وإلا فافا هي اطلال سعدي ،  
ورسوم ليلى ، ونوى عفراء ، ولم يجد شوق ما يضطره الى مثل هذه  
المواربة ، إذ كان يتكلم عن مجد المسلمين والعرب ، في بلاد اسلامية  
بجموعة الاهواء . ومن هنا نراه يقول في وضوح وجلال :

رب ليل سريت والبرق طرفي      وبساط طويت والريح عاسي  
أنظم الشرق في ( الجزيرة ) بالغر      ب وأطوي البلاد حزناً لدهس  
في ديار من الخلائف درس      ومنار من الطوائف طمس  
وربى كالجنان في كنف الزيتو      ن خضر وفي ذرى الكرم طلس  
لم يرعنى سوى نرى قرطبي      لمست فيه عبرة الدهر خمسي  
ياوقى الله ما أصبح منه      وسنى صفوة الحيا ما أمسى

قرية لا تعد في الأرض كانت تمسك الأرض أن تميد وترسي  
 غشيت ساحة المحيط وغطت لجة الروم من شرع وقلس  
 ركب الدهر خاطري في ثراها فأنى ذلك الحمى بعد حدس  
 فتجلت لي القصور ومن فيها من (الغر) في منازل قُفس  
 ماضت قط في الملوك على نذل ل المعالي ولا تردت بنجس  
 ومن الخير أن ندل على الايات المختارة هنا وهناك . ونحن نستجيد  
 قول البحتري

ذكر تزيهم الخطوب التوالى ولقد تُذكر الخطوب وتنسى  
 ولعجز هذا البيت مغزى بديع ، ونستجيد كذلك قوله  
 قل الدهر عهد من الجد ة حتى غدون أنضاء ابس  
 فكأن الجرماز من عدم الانس وإخلاقه بنية ومس  
 وفي هذين البيتين دقة وخيال ، وللقارئ أن يتأمل كيف صارت  
 هذه الحلال « أضناء ابس » وكيف أمسى الجرماز وكأنه « بنية ومس »  
 فأما قوله

لو تراء علمت أن الليالى جعلت فيه مأتماً بعد عرس  
 فهو غاية الغايات في بكاء المعاني ، يتحسّر فيها البلى ، وتبسط  
 بها ايدي العفاء

ونستجيد قول شوقي

لم يرعني سوى ترى قرطبي لمست فيه عبرة الدهر خمسي  
 ولمس العبرة من المعاني الدقيقة ، وقد بلغ غاية الرفق ، وهو يقول  
 في نحية هذا الثرى

يا وقي الله ما أصبح منه وسقى صفوة الحيا ما أمسى  
ونستجيد كذلك قوله :

ركب الدهر خاطري في تراها فأتى ذلك الحى بعد حدس  
يصف تلك البقعة بالدروس ، ويذكر أنه ضل ولم يهتد الا بعد أن  
ركب خاطره الدهر ، ومع هذا لم يصل الا بعد توم وحدس ، وتلك وثبة  
من وثبات الخيال

ثم أخذ البحري يصف ما فى الايوان من صور المعارك فقال :  
فلذا ما رأيت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس  
والمنايا موائل وأنوشروان بزجي الصفوف تحت الدرفس  
في اخضرار من اللباس على أصدفر يحتال فى صبيغة ورس  
وعراك الرجال بين يديه فى خفوت منهم وإغماض جرس  
من مشيح يهوى بعامل ربح وملبح من السنان بترس  
تصف العين أنهم جدأحيا ءلم بينهم اشارة خرّس  
يفتلي فيهم ارياني حتى تتقراهمو يدأى بلمس  
وهذه القطعة من أدق ما قيل فى الوصف ، يذكر أنه شهد فى الايوان  
صورة كبرى وهو يحاصر انطاكية وأنتك لو رأيت هذه الصورة لارتعت  
من حملة الفرس على الرّيم ، وكيف يرتاع المرء وهو يشاهد صورة على  
الحائط ؟ هذا هو وجه الحسن . فهو يذكر أنك حين ترى هذه الصورة ،  
لا يخطر ببالك أنها صورة ، وإنما تحسب لصدق التصوير أنك فى ميدان  
القتال ، والمنايا موائل أمامك ، وأنوشروان يزجي الصفوف تحت اللواء ،  
ولم يفته أن يصف ما على الجنود من ألوان الثياب ، وما هم عليه من إثار

الخفوت ، بين مُشيع بالرح ، ومُليح بالسنان ، وأنظر كيف يقول :  
تصف العين أنهم جد أحياء ، لهم بينهم إشارة خرس  
يغتلي فيهم ارتياجي حتى تتقراهمو يداي بلس  
فهو يرام جد أحياء ، وإن لم يُسمع لهم صوت ، لأن في سماتهم  
ما يدل على اكتفائهم بالإشارة كما يكتفي الخرس ، ثم يعود الى نفسه  
فيذكر أنه أمام صورة ، ثم يُنقلب على حسه ، فيرتاب فيما يراه ، فيلمس  
الصورة بيده ليعرف حقيقة هي أم خيال . والمصور الحاذق هو الذي  
يُسبغ على صورهِ أواب الحياة ، ولقد أذكر اني شهدت في اطلال  
الفراغة بالاقصر صورة سمكة ، ولم أكد أملاً منها عيني حتى خلتها تنقلب ،  
وكذلك يسحر الفن الجميل

ولقد نحا شوقي منحى البحري في الوصف ، وإن اختلف الموصوف ،

فقال وقد تجملت له تلك القصور

وكأني بلغت للعلم بيتاً	فيه مال العقول من كل درس
قد سافر في البلاد شرقاً وغرباً	حجة القوم من فقيه وقس
وعلى الجمعة الجلالة والناس	صر نور الخيوس تحت الدرفس
ينزل التاج عن مفارق (دون)	ويجي به جبين ( البرنس )
سنة من كرمي وطيف أمان	وصحا القلب من ضلال وهجس
واذا الدار ما بها من انيس	واذا القوم ما لهم من محس
ورقيق من البيوت عتيق	جاوز الأمان غير مذموم حرس
أثر من (محمد) وراث	صار (لروح) ذي الولاء الأمس
بلغ النجم ذروة وتناهي	بين (شهران) في الأساس (قدس)

مرمر تسبح النواظر فيه      ويطول المدى عليها قترني  
وسوار كأنها في استواء      أنفاس الوزير في عرض طرس  
قتره الدهر قد كست سطرها      ما اكتسى الهدب من فتور ونفس  
وبحما كم ترينت لطيم      واحد الدهر واستعدت لحس  
وكان الرفيف في مسرح العي      من ملاء مدبرات الدمقس  
وكان الآيات في جانبيه      يتزلن من معارج قدس  
منبر تحت (منذر) من جلال      لم يزل يكتسيه أو تحت قس  
ومكان الكتاب يغريك ربا      ورده غائبا فتدو المس  
وهذه القطعة على طولها لاتسمو الى ما وصلت اليه تلك النفثة  
البحترية من فتنة القلب والوجدان ، ولعل السر في هذا ان البحترى  
وجد في الابوان صورة الحرب بين الفرس والروم ، وصورة الحرب تهز  
النفس ، وتثير ما كمن فيها من عناصر القوة والفتوة ، أما شوقي فقد وجد  
بالقصر آيات من القرآن ، لم يذكر أ كانت في وصف الجنة ، أم في الدعوة  
الى القتال.. والفن الذي يستمد قوته من الاصول الدينية، الوادعة الهادئة،  
لا يصلح الا لالكهول، والويل للام اذا لم تغلب عليها نزعات الفروسية،  
ولم يستبد بها ما في الشباب من نشاط وجنون. وما أبعد الفرق بين قول البحترى  
والنابا! موائل وانوشر وان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
وبين قول شوقي

وعلى الجمعة الجلالة والناس      صر نور الخميس تحت الدرفس  
وشوقي يصف ما رآه ، فلا لوم عليه ولا تريب ، وصدق من قال:  
فلو أن قومي انطقني رماهم      نطقت ولكن الرماح أجرت

وقد لا نجد في هذا العصر من يسمح بأن توضع في المساجد والمعابد  
صور المعارك والحروب ، ولم يظلم أحدٌ أهل الشرق ، ولكن كانوا  
أنفسهم يظلمون ، فقد حولوا جهودهم العلمية والفنية الى الآخرة ، كما  
بيننا ذلك في كتاب « الاخلاق عند الغزالي » وتركوا الدنيا لمن هم أحق  
بها من شياطين الغرب ، وحيا الله أولئك الشياطين ، فهم ملائكة هذا  
الجيل ، وإن رذائل القوة خير من فضائل الضعف ، لو يعلم الشرقيون  
واشوق ان يذكروا ان جلاله الدين كانت لذلك العهد من أقوى البواعث  
على حراسة الملك ، ولم تكن صورة رسمية يستبق اليها طلاب الرزق ،  
وللرزق أبواب ١١ يدل على هذا قوله :

سنة من كرمي وطيف أمان وصحا القلب من ضلال وهجس  
وإذا الدار ما بها من أنيس وإذا القوم ما لهم من محس  
فهو بأسى على أن تبين أن ذلك الحرم ومن فيه من الملوك ، وما فيه  
من آثار العقول ، ليس الا سنة من الكرى ، وطيفاً من الاماني  
ويمجيني قوله في وصف القصر

مرمر تسبح النواظر فيه ويطول المدى عليها فترسى  
وسوار كأنها في استواء ألفت الوزير في عرض طرس  
وان كان تشبيه سوارى القصر بألفات ابن مقلة فيه شيء من الضعف  
إذ كانت جمال الخط لا تعدى الحسن الى الجلال ، والفرق بعيد بين  
الحسن الفاتن ، والجمال الرائع ، فجاء النهر في الليالي المقمرة فيه حسن  
وفتنة ، وفيه أيام السرار روعة وجلال  
وقول شوقي

ومكان الكتاب يترك ربا ورده غائبا فتدنو للمس  
 مأخوذ من قول البحري  
 يغتلي فيهم ارتياي حتى تتقراهمو يداي بلمس  
 ويبت البحري أجود في معناه ، وهو كذلك يقتضيه السياق ، أما  
 بيت شوقي فهو في مكانه غريب  
 وقول شوقي بعد ذلك الوصف  
 صنعة (الداخل) المبارك في الغر ب وآل له ميامين شمس  
 فيه ضعف ، وكأنه لم يقله الا على سبيل التكملة ، وما أغنى الشعر  
 عن مثل هذا التذييل !!

## البحث الثامن عشر

### الفصل بين البحري وشوقي

رأينا كيف وصف البحري ما رآه في الايوان من رسم الموقعة  
 بين الفرس والروم ، ونذكر اليوم انه انتقل من ذلك الوصف الى الحديث  
 عن تلك الكأس الروية التي اصطبغ بها في الايوان ، فقال :  
 قد سقاني ولم يصرد أبو الغو ث على المسكرين شربة تخلص  
 من مدام تقولها هي نجم أضوا الليل أو مجاجة شمس  
 وراها اذا اجدت سرورا وارتياحا للشارب المتحسي  
 أفرغت في الزجاج من كل قلب فهي محبوبة الى كل نفس  
 وتوهمت ان كسرى ابرو — ز معاطي والبليد انسي  
 حلم مطبق على الشك عيني أم امان غير ظني وحدي

وهذه القطعة لا تبعد ما يقابلها في سينية شوقي ، لان صاحب الشوقيات لم يزر اطلال الحمراء ليفرق همومه هناك في اكواب الشمول كما فعل البحري وهو يزور الايوان ، فكان لنا ان ندرس هذه الايات على سبيل الاستطراد ، اذ لا تقتضيها الموازنة ولا يدعو اليها التفضيل ، ونحن نستملح قوله

من مدام تقولها هي نجم أضوا الليل أو مجاجة شمس  
ووصف الخمر عجاجة الشمس فيه شيء من روعة الخيال ، وعجز هذا البيت يشفع لصدده ، وقد تدخل اللفظة في شفاعة اللفظات ، ويمر البيت في خلال الايات ، كما يقول صاحب زهر الآداب ، وكذلك نستعيد قوله في وصف تلك الصدياء

وتراها اذا اجدت سرورا وارتياحا للشارب المتحسى  
أفرغت في الزجاج من كل قلب فهي محبوبة الى كل نفس  
ولك ان تتأمل كيف يرنو الشارب المتحسى الى اللدام ، ثم يخالها  
أفرغت في الزجاج من كل قلب ، ولا تنس انه يقول (من كل قلب ) وانها  
لذلك (محبوبة الى كل نفس) فان لهذا الشمول والتعميم معنى يروع  
اصحاب الاذواق من علماء المعاني .. وانظر كيف دارت الخمر بعد ذلك  
برأس البحري فتوهم — ومن ذا الذي لا يتوهم وهو في مثل حاله ! — ان  
كسرى نديمه ، والبلبل أنيسه ، وكيف تاب الى رشده ، وأخذ يفكر  
أهو في حلم أطبق عينيه على الشك ! أم هي أمان غيرن ظنه وحده ! وفي  
هذا التردد ما فيه من تمثيل الخيرة والارتياح في رأس المتعقل النشوان .  
ثم عاد الى وصف الايوان فقال :



وكان الإيوان من عجب العجائب . مئة جوب في جنب أرعن جالس  
يتظنى من السكابة أنس . يدو لعيني مصبح أو ممس  
مزججا بالفراق عن أنس إلف عز أو مرهقا بتطليق عرس  
عكست حظه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس  
فهو يبدي تجلداً وعليه كل كل من كلا كل الدهر مرمي  
لم يعبه أن يز من بسط الديباج واستل دن ستور الدمقس  
مشخر نعلو له شرفات رفعت في رؤوس رضوى و قدس  
لابسات من البياض فتابه صر منها إلا فلائل برس  
لنس يدرى أصنع أنس لجن سكونه أم صنع جن لانس  
غير أني أراه يشهد أن لم يك بانيه في الملوك بنكس  
وفي هذه القطعة نجد البحترى يتمثل الإيوان في صورة المحب  
أترعت الليالي كأسه بأنس أليفه ثم أزجته بالفراق ، والعروس أصفاه  
الدهر حلاوة الوصل ثم أرهقه بالطلاق . ويراه يتظنى من السكابة أن يبدو لعيني  
من يداه عند الصباح أو عند المساء ، وكيف لا يكون كذلك وقد عكست  
حظه الليالي ، فأصبح مثار الشجي ، ومبعث الأسي ، بعد أن كان من  
مرايح الغزلان ، وملاعب الحور الحسان : : وانظر كيف يقول  
فهو يبدي تجلداً وعليه كل كل من كلا كل الدهر مرمي  
وفي هذا البيت صورة رائعة لذلك الإيوان الذي صورده البحترى  
« كأننا حياً » أناخ الدهر عليه بكل كلكه ، وأراه كيف تكون مضاضة  
الذل ، بعد نضارة العزة ، وكيف يكون العدم بعد الوجود ، وللشاعر  
في الديار الخالية وقفات تبعث ميت الوجد ، وتثير دفين الاحساس . فان

كنت في رب من ذلك خدني أي شيطان ، أو أي ملاك ، أوحى الى  
البحري أن الايوان اصبح — وقد استلّت منه ستور الدمقس وبسط  
الدياج — شبيهاً بالعادة الحسناء نزع عنها البؤس مائلك من بالي الثياب ،  
فأضحت متجردة تدعوك إلى الرحمة حيناً وتغريك بالفتون أحياناً ؛  
ونحن نفيذ القارىء من ان يرمينا بالغلو والاسراف ، فهذا والله ما نفهمه  
من قول البحري

لم يمه أن بُز من بُسَط الديا ج واستلّت من ستور الدمقس  
وكذلك نزع الدهر ما كان بالايوان من عارض التهاويل ، وحلاه  
كالعادة المتجردة لا تدري أكان تجردها من قسوة الفقر ، أم من سكر  
الدلال ... وما نريد أن نزيد ، وللقارىء أن يتأمل حسن الاداء في قوله  
عكست حظه الليالي وبات الـ — مشتري فيه وهو كوكب نحس  
فانه لم يقل « بات المشتري فيه كوكب نحس » وإنما قال « بات  
المشتري فيه وهو كوكب نحس » وكلمة « وهو » لها ما لها من الفضل في تأكيد  
المعنى وتقريره ، عند علماء المعاني .. وكذلك قوله فيما صارت اليه  
شرفات الايوان

لابسات من البياض فما تب — صر منها الافلاكل برس  
فان كلمة « من » لها هنا موقع جميل ، وهي أدل على التقليل من  
التنوين .. أما قوله

ليس يدري أصنع إنس الجن سكونه أم صنع جن لانس  
فهو من عيون هذه القصيدة ، والعرب ينسبون الى الجن  
صنع كل عجيب ، وهي خرافة قديمة ، تزخر بها الاساطير ، وهي كذلك

مورد من موارد الخيال - وكان من المستهجن ان يعقب البحترى هذا البيت الفرد بقوله

غير اني اراه يشهد أن لم يك بانيه في الملوك بنكس  
وهو بيت ضعيف بينه وبين سابقه بون بعيد... وقد عاد الى  
وصف معنى الايوان فقال

فكأنني أرى المرانب والقو م إذا ما بلغت آخر حمي  
وكان الوفود ضاحين حسرى من وقوف خلف الزحام وخنس  
وكان القيان وسط المقاصير يرجحن بين حو وأمس  
وكان اللقاء أول من أمس ووشك الفراق أول أمس  
وكان الذي يريد اتباعاً طامع في لحوقهم صبح خمس  
عمرت للسرور دهرًا وصارت للتعزى رباعهم والتأسي  
فلها أن أعينها بدوع موقوفات على الصبابة حنس  
ولهذه الابيات روعة يحسها من شهد من التصوير الصادق مثل:  
ما شهد البحترى في اعطاف الايوان. والبحترى بهذا الوصف فنان؛ يقول  
على علم ويعرف ما يعني، ولك أن تتأمل كلمة « كان » وموقعها الجميل  
في قوله

وكان الوفود ضاحين حسرى من وقوف خلف الزحام وخنس  
وقوله :

وكان القيان وسط المقاصير يرجحن بين حو وأمس  
وقوله :

وكان اللقاء أول من أمس ووشك الفراق أول أمس

وقد دلت القارىء على مواطن الحسن في هذه القضيذة فلينهل  
بعد ذلك من رحيقها كما يشاء

— نفثة شوقى —

أما شوقى فقد اخذ يبكي الحمرء بعد وصفها فقال

مَنْ لِحْمَاءِ جَلَّتْ بِنُبَارِ الدَّهْرِ	ر كالجرح بين برء ونكس
كَسْنَا الْبَرْقَ لَوْحًا الضَّوْءَ لِحْطًا	لَحَتْهَا الْعَيُونُ مِنْ طَوْلِ قَبْسٍ
حَصْنِ غِرْنَاطَةٍ وَدَارِ بَنِي الْأَحْ	مَرٍ مِنْ غَافِلٍ وَيَقْطَانِ نَدَسٍ
جَلَّ الثَّلَجُ دُونَهَا رَأْسُ شَيْرَى	فَبَدَا مِنْهُ فِي عَجَائِبِ بَرْسٍ
سَرْمَدٍ شَيْبِهِ وَلَمْ أَرِ شَيْبًا	قَبْلَهُ يَرْجَى الْبَقَاءَ وَيُنْسِي
مَشَتْ الْحَادِثَاتُ فِي غُرْفِ الْحَمْرَاءِ	مُ مَشَى النَّمِي فِي دَارِ عَرَسٍ
هَتَكَتْ عِزَّةَ الْحِجَابِ وَفَضَّتْ	سِدَّةَ الْبَابِ مِنْ سَمِيرٍ وَأَنْسِ
عُرْصَاتِ تَحَلَّتْ الْخَيْلُ عَنْهَا	وَاسْتَرَاخَتْ مِنْ احْتِرَاسٍ وَعَسٍّ
وَمَغَانٍ عَلَى اللَّيَالِي وَضَاءِ	لَمْ تَجِدْ لِلْعَشَى تَكَرَّارَ مَسٍّ
لَا تَرَى غَيْرَ وَافِدِينَ عَلَى الْآلَةِ	أَرِيخَ سَاعِينَ فِي خُشُوعٍ وَنَكْسٍ
نَفَلُوا الطَّرْفَ فِي نِضَارَةِ آسٍ	مِنْ نَقُوشٍ وَفِي عِصَارَةِ وَرْسٍ
وَقَبَابٍ مِنْ لَازُورٍ وَتَبَرٍ	كَالْبُرَى الشَّمِّ بَيْنَ ظِلٍّ وَتَمَسٍّ
وَخُطُوطٍ تَسْكَفُ الْمَعَانِي	وَلَا أَمَاطَهَا بِأَزِينِ ابْسٍ
وَتَرَى مَجْلِسَ السَّبَاعِ خَلَاءِ	مَقْفَرِ الْقَاعِ مِنْ ظَبَاءٍ وَخُنَسٍ
لَا الثَّرِيَا وَلَا جَوَارِي الثَّرِيَا	يَتَنَزَّلْنَ فِيهِ أَقَارِ أُنْسٍ
مَرْمَرٍ قَامَتْ الْأَسْوَدُ عَلَيْهِ	كَلَّةَ الظَّفَرِ أَيْنَاتِ الْمَجْسِ
تَنْتَرِ الْمَاءُ فِي الْحِيَاضِ جَانًا	يَتَنَزَّى عَلَى تَرَائِبِ مُلْسٍ

وفي هذه الكلمة نرى شوق يتمثل الحمراء وهي مجللة بنبار الدهر، وهذا خيال رائع، ولكنه ليس بكثير على شوق، فقد ألف الحديث عن اسرار الحياة وطبائع الوجود، وكلف منذ بعيد بالابانة عن عدوان الحوادث، والافصاح عن عسف الخطوب، ويكاد يستنطق الموت وهو يتحدث عن مصير من استراحوا من دار الختل والنفاق.. وانظر كيف يذكّر ان الحمراء أصبحت كالجرح بين برء ونكس، وهذا اصدق تصوير لتلك الاثر الذي يحيج اليه احفاد بُناته، فيعدونه ويمنونه، لو تنفع الاماني أو تصدق الوعود، ومن ذا الذي لم يفكر في نكبة الحمراء، ولم يتمن لو يصبح وهو خليفة ابن زياد. ولكن أين فتوة العرب، وأين شباب الزمان!

وللقاري، ان يتصور كيف مشّت الحادثات في غرف الحمراء مشي النمي في دار عرس، فهذا أيضاً خيال رائع، وهو مأخوذ من قول أبي نواس  
فتمشّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم  
وما لنا ولهذا التكلف، فقد ذكر النقاد ان أبا نواس كذلك مسبوق، على ان تشبيه هتك الحوادث لاستار الحمراء بهتك النمي لدار العرس، أروع من تشبيه أثر الحفر في مفاصل النداءى بأثر البرء في جسم السقيم، وقول شوقي

مشّت الحادثات في غرف الحمراء مشي النمي في دار عرس  
هتكت عزة الحجاب وفضت سدة الباب من سمير وأنس  
فيه روعة، وفيه جلال، فهو يصور بطش الحوادث بالحمراء،  
ويصور مع هذا ما كان للحمراء من عزة وسلطان... أما قوله

وترى مجلس السباع خلاء مقفر القاع من ظباء وخنس  
لا الثريا ولا جوارى الثريا ينزلن فيه أقمار انس  
فهو وصف انفراد به ، ولم يعرض لثله البحري ، وكان عجبا ان يغفل  
عن ايراده ، فان انقصوا الخالية تذكر الانسان فيما تذكر بمن كان يرتع  
فيها ويلعب ، من كل ممشوقة القد ، مجدولة الخلق ، مصقولة الجبين  
( خروج العرب من الجنة )

وقد انفراد شوقي كذلك بالحديث عن خروج العرب من الجنة ، ولا  
أعبر بغير ذلك ، فقد كان شعراء الاندلس يتغنون بذلك الفردوس ويرونه  
حسبهم من نعم الآخرة والاولى ، ولقد نظر شوقي الى خروجهم نظرة  
مملوءة بالدمع حين قال

آخر العهد بالجزيرة كانت	بعد عرك من الزمان وضرس
فتراها تقول راية جيش	باد بالامس بين أسر وحبس
ومفاتيحها مقاليد ملك	باعها الوارث للمضيع يخس
خرج القوم في كتائب صم	عن حفاظ كموكب الدفن خرّس
ركبوا بالبحار نعشا وكانت	تحت آباتهم هي العرش أمس
ربّ بان لهادم وجع	لمشبت ومحسن الخس
إمرة الناس همة لا تأتني	لجبان ولا تنسى لجبس
واذا ما أصاب بنيان قوم	وهي خلق فانه وهي أس

ومع ان شوقي أشار كما ترى في هذه الايات الى ان ضعف العرب  
في أخريات أيامهم كان السبب في خروجهم من تلك البلاد - إذ كانت  
إمرة الناس لا تنسى لجبس ولا تتأني لجبان - فقد أشار كذلك برفق

الى أن عهدهم لم ينقض الا بعد عرك من الزمان وخرس . والحق ان فتح العرب للاندلس كان من الاحداث الخطيرة ، وكان من الطبيعي ان تدور عليهم الدائرة ، وان يحل بهم ما حل بالفرس والروم . ولا تذكر ما شب في صدورهم من نار العداوة والبغضاء ، ولا ما شجر بينهم على الملك من خلاف ، ولا ما انغمسوا فيه من اللذات والشهوات ، ولكن اذكر أنهم كانوا يحتلون بلاداً لا يزال أهلها يفكرون في الحرية ويحملون بالاستقلال ، والامة الضعيفة لا تضرب عليها الذلة والمسكنة أبد الآبدين ، كما يتوهم الفاتحون ، وانما يظل ضعفها يفتك بالفاصلين في خفاء ، كما تفتك في ضعفها الجرائم ، ثم ينتفض هذا الضعف فجأة فاذا هو قوة جارفة تسقط من بأسها الممالك وتطيح من هولها العروش . فان كنت في ريب من ذلك فحدثني ماذا صنع العرب بالشعوب التي ملكوها باسم الدين ، ألم تثار تلك الشعوب لنفسها من الدين ؟ ألم يهجموا عليه بجيش من الوسوس والخرافات والاضاليل والباطيل حتى صبروه كالخرقة البالية لا تصلح لزيينة ، ولا ستر ، ولا وقاية ؟ اسمع يا صاح ! القوة هي كل شيء في هذا الوجود ، والقوة فوق الحق ، فان أردت ان تحيا فتسلح لهذه الحياة ، والقوة هي السلاح ، ومن قال بغير ذلك فهو في حاجة الى استشارة الطبيب ! وكذلك كان العرب ، فقد ركبوا البحر وهم أقوياء ، فكان عرشاً ، وركبوه وهم ضعفاء ، فكان نعشاً ، وما تغير البحر ، ولكن تغير الناس ، ركبوه أول مرة وهم فاتحون ، ثم ركبوه آخر مرة وهم هاربون ، وما أبعد الفرق بين الفتح والفرار !

ثم قال شوقي في توديع تلك الديار

يا دياراً نزلت كاخلد ظلاً	وجئى دانياً وسلسال أنسٍ
محسّنات الفصول لا ناجرٌ فيها	بقيظ ولا جادى بقرسٍ
لا تحس العيون فوق ربّاهَا	غير حورٍ حوٍّ المرافف لُفسٍ
كسيت أفرُحِي بظلك ريشاً	وربّاني ربّاك واشتدّ غرسِي
هم بنو مصر لا الجميل لديهم	بمضاع ولا الصنيع بعنسي
من لسان على ثنائِكَ وقف	وجنان على ولائِكَ حبسٍ
حسبهم هذه الطلول عطات	من جديد على الدهور ودّرسٍ
واذا فاتك التفاتٌ الى الما	ضي فقد غاب عنك وجه التأسِي

وما أريد الخوض في تحليل هذه الايات ، فقد طال الحديث ، انما اذكر اننا غنمنا هذه القصيدة من حياة شوقي في الاندلس ، وغنمنا معها « قطعة خشب » من قصر الحمراء تجدها في متحف الشاب المذهب حسين شوقي ، ويا ليتنا نحرص على ما بقي في أيدينا من ملك العرب والمسلمين .. !



وسيدكر القارىء بعد هذا كله اني أوازن بين البحري وشوقي ، وسيسأل أيهما أشعر ، وأنا ارجوه ان يراجع الموازنة ليحكم بما يشاء ، أما أنا فقد حكمت ، والسلام



## البحث التاسع عشر

(البوصيري وشوقي)

للوصيري قصيدة مشهورة تسمى «البردة» عارضها شوقي بقصيدة سماها « نهج البردة » وقد رأينا أن نوازن بين هاتين القصيدتين لنقف على مبلغ البوصيري وشوقي من العلم بأسرار الاسلام ، فقد عني هذان الشاعران بدرس الشريعة لاظهار ما فيها من المحاسن ، ودرء ما يؤججه اليها من الشبهات ، وسيكون موقفنا في درس هاتين القصيدتين موقف المؤرخ ، وقد تؤرخ الأفكار كما يؤرخ الاشخاص . وحسبنا أن ندل القاري على مواطن الضعف فيما صبغ من الافكار بصبغة اسلامية ، وللقاري بعد ذلك رأيه ، فان شاء مضى في البحث والتنقيب ، وان شاء رضي واكتفى بما عليه عامة الناس ، والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

( حياة البوصيري )

هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنهاج . كان أحد أبويه من ( ابو صير ) والآخر من ( دلاص ) فركبت له منهما نسبة وقيل : ( الدلاصيري ) لكنه اشتهر بالبوصيري . وكان يعاني صناعة الكتابة والتصرف ويباشر الشرقية ييليس ( راجع فوات الوفيات )<sup>(١)</sup> والبوصيري شاعر مصري ظريف من شعراء القرن السابع تجري

---

(١) توفي البوصيري سنة ٦٩٥ هـ ، وله قبر مشهور في الاسكندرية يتصل به مسجد كبير تدرس به العلوم الدينية

في شعره النكت المستملحة . وله في شكوى حاله والتذمر من الموظفين  
قصائد رشيقة تجلو صدى النفوس ، وفي شعره وصف للحالة الاجتماعية في  
عصره ، وأحسبه من الصادقين ، فهو يذكر ان الموظفين كانوا يسرقون  
الفلال ، وانهم لولا ذلك ما لبسوا الحرير ، ولا شربوا الخمر ، وان من  
الكتاب طائفة تنسكت وعدت من الزهاد مع أنها تملأ بطونها بالسحت  
وتأكل مال الايتام ، ويذكر ان القضاة خنوا الامانة ، وبرروا خيانتهم  
بتأويل القرآن والحديث ، ويذكر ان المسلمين والاقباط كانوا مختلفين ،  
فكان المسلمون يقولون : لنا بمصر حقوق ونحن أولى الآخذين ، وكان  
القبط يقولون : نحن ملوك مصر ومن سوانا هم الغاصبون ، وكان اليهود  
يستحلون مال الطوائف اجمعين . وفي ذلك يقول

فقدت طوائف المستخدمين	فلم أر فيهمو حراً أميناً
فقد عاشرتهم ولبثت فيهم	مع التجريب من عمري سنيناً
فكتاب الشمال هو جميعاً	فلا صبحت شمالهم اليميناً
فكم سرفوا الفلال وما عرفنا	بهم فكانهم سرفوا العيوناً
ولولا ذاك ما لبسوا حريراً	ولا شربوا خمر الاندريناً
ولا ربوا من المردان مرداً	كأغصان يملن وينحنيناً
وقد طلعت لبعضهمو ذقون	واكن بعد ما حلقوا ذقوناً
واقلام الجماعة جائلات	كأسياف بأيدي لاعيناً
وقد ساومتهم حرفاً بحرف	وكل اسم يخطوا منه سيناً
أمولاي الوزير غفلت عما	يتم من اللثام الكاتبيناً
تنسك معشر منهم وعدوا	من الزهاد والمتورعيناً

وقيل لهم دعاه مستجاب	وقد ملؤا من السحت البطونا
تفقهت القضاة فخان كل	أمانته وسموه الأئينا
وما أخشى على اموال مصر	سوى من معشر يتأولونا
يقول المسلمون انا حقوق	بها ولنحن أولى الآخذينا
وقال القبط نحن ملوك مصر	وان سواهمو هم غاصبونا
وحملت اليهود بحفظ سبت	لهم مال الطوائف أجمعينا
وما ابن قطيبة الا شريك	لهم في كل ما يتخطفونا
أغار على قرى (فاقوس) منه	بحور يمنع النوم الجفونا
وصير عينها حملاً ولكن	لنزله وغلتها خزينا
وأصبح شغلها تحصيل تبر	وكانت راؤه من قبل نونا
وقدمه الدين لهم وصول	فتم تقصه صلاة اللذينا
وفي دار الوكالة أي نهب	فليتك لو نهبنا الناهبيننا
فقام بها يهودي خبيث	يسوم المسلمين أذى وهونا
اذا ألتى بها موسى عصاه	تلقت القوافل والسفينا
وشاهدتم اذا اتهموا يؤدي	عن الكل الشهادة واليميننا

وهذه القطعة ذكرها صاحب فوات الوفيات من قصيدة طويلة يذكر أنها كانت مشهورة، وشهرتها فيما لا نرى ترجع الى قيمتها الأديسة لأنها قصيدة ضعيفة يغلب عليها الابتذال، وانما ترجع شهرتها الى ما فيها من التنديد بالموظفين، والناس يعضون الموظفين حين يعرفون بالطمع والاستبداد. وهذه القصيدة قيمتها من الوجهة التاريخية، فهي شاهد على اختلاف الطوائف في مصر وعلى ما كان يجري اذ ذاك بين المسلمين

والنصارى واليهود ، وهي كذلك شاهد على عيوب الادارة في ذلك الحين ؛  
ومن شعر البوصيري فيما يجري مجرى الدعابة قوله في الحديث عن  
جارية راودها عن نفسها فأنكرت عليه الشيب والضعف

أهوى والمشيب قد حال دونه	والتصابي بعد المشيب رُعوّة
أبت النفس أن تطيع وقالت	ان حي لا يدخل القنينة
كيف أعصى الهوى وطينة قلبي	بألهوى قبل آدم معجونه
سلبته الرقاد بيضة خذر	ذات حسن كالدرة المكنونه
سُمتها قبله تسرُّ بها النّفـ	س فقلت كذا أكون حزينه
قلت لا بد أن تسيري الى الدا	رفقلت عسى : أنا مجنونه ؛
قلت سيري فاني لك خير	من أب راحم وأم حنونه
انا نعم القرين ان كنت تبغي	ن حلالاً وأنت نعم القرينه
قلت اضرب عن وصل مثلي صـ	حاً واضرب الخل أو يصير طحينه
لا أرى أن تمسني يد شيخ	كيف أرضى به لطشتي مشينه
قلت اني كثير مال فقلت	هيك أنت المبارز القارونه

وهذا أيضاً شعر ضعيف ، ولكن فيه «حكاية ظريفة» من حكايات  
مولانا الشيخ رضي الله عنه وأرضاه ؛ وأظرف من هذه القطعة أبياته التي  
يمث بها الى ناظر الشرقية ، وكانت له حمارة استمارها منه الناظر فأعجبته ،  
فكتب على لسانها اليه :

يا أيها السيد الذي شهدت	اخلاقه لي بأنه فاضل
ما كان ظني بيبه أحد	قط واكن صاحبي جاهل
لو جرّسوه على من سفه	لقلت غيظاً عليه يستاهل

أقصى مرادى لو كنت في بلادى أرعى بها في جوانب الساحل  
وبعد هذا فما يحل لكم اخذى لآني من سيدى حامل  
وقد استظرف ناظر الشرقية هذه الايات ، وردت اليه الحماره ، ولم  
يكن فيها من الزاهدين ؛

ونحن نستملح كذلك قصيدته التي بعث بها الى احد الوزراء في  
شكوى حاله ، وهي قصيدة طريفة ، يذكر فيها انه فقير ، وان ابنائه لا  
يجدون ما يأكلون ، وانهم يتحسرون لفقد الكعك ايام الاعياد ، وأن  
امراته زارت أختها وشكت اليها سوء الحال ، فأشارت عليها بضربه ،  
وتنف ذقنه شعرة شعرة ، وفي تفصيل ذلك يقول وهو يخاطب ذلك الوزير

اليك نشكو حالنا إتنا	حاشاك من قوم اولى عُسْره
في قلة نحن ولكن انا	عائلة في غاية الكثرة
أحدث المولى الحديث الذي	جرى لهم بالخيطة والابرة
صاموا مع الناس ولكنهم	كانوا لمن أبصرهم عبده
ان شربوا فالبئر ذبر لهم	ما برحت والشربة الجرّه
لهم من الخبز مسلوقة	في كل يوم تشبه النشرة
اقول مهما اجتمعوا حولها	تزهوا في الماء والخرصره
وأقبل العيد وما عندهم	قمح ولا خبز ولا فطرة
فارحهم وان عاينوا كمة	في كف طعل أوراوا تمره
تشخص ابصارهم نحوها	بشقة تتبعها زفرة
كم قائل يا أبنا منهمو	قطعت عنا الخبز في كرمه
ما صرت تأتينا بفلس ولا	بدرم ورق ولا قره

وأنت في خدمة قوم فهل  
ويوم زارت امهم اختها  
واقبلت تشكو لها حالها  
قالت لها كيف تكون النساء  
قومي اطلبي حقلك منه بلا  
وان تأني نخذي ذقنه  
قالت لها ما هكذا حادتي  
أخاف ان كلمته كلمة  
وهوأت قدرتي في نفسها  
فقاتلتني فهددتها  
وحق من حالته هذه  
أن ينظر المولى له أمره

وفي هذه القصيدة كثير من التعابير المصرية ، ولا تزال بقاياها  
موجودة في بلبس دائرة الاستاذ فكري اباضه :

### - قصيدة البردة -

تعد قصيدة البردة أول قصيدة قيمة في مدح الرسول عليه السلام ،  
ولم تكن المدائح النبوية مما يتكلم فيه الشعراء ، والبوصيري هو الذي  
ابتكر هذا النوع ، أو هو الذي بسطه وأطال فيه القصيد ، فإن قصائد  
الكميث بن زيد في مدح آل البيت تعتبر نواة لهذا الفن الذي أكثر  
منه المولودون ، وقد مدح الرسول في حياته ، مدحه كعب بن زهير  
بلاميته المشهورة التي يقول في أولها

بانت سعاد قلبي اليوم متبولٌ متمم إثرها لم يفد مكبولٌ  
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا إلا أغن غفيض الطرف مكحول  
ومدحه الاعشي بداليتة التي يقول فيها

فأقسمت لا أُرثي لها من كلاله ولا من وجى حتى تلاقي محمدا  
نبي يرى ما لا يرون وذكره أغار لعمري في البلاد وأنجدا  
ويرتاب استاذنا الدكتور طه حسين في قصيدة الاعشي ، ويظنها  
من وضع الرواة ، وهي على فرض صحتها ليست من المدائح النبوية ، وكذلك  
بانت سعاد ، لأن المدح الذي جرى على لسان كعب والاعشي لا يزيد  
شيئاً عن غيره من المدح الذي جرى في ذلك العهد ، موجهاً الى الملوك ،  
أما المدائح النبوية فتمتاز بعد شمائل النبي وسرد ما في الرسالة من المحاسن  
الباقية ، ودفع ما وُصِمَ به الرسول من النقائص والعيوب . وهي فوق  
هذا كله تقال وتلشد تقرباً الى الله ، وهي عند الصوفية من جملة الاوراد  
وقد حدثنا البوصيري عن سبب وضعه للبردة فقال « كنت قد  
نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منها ما كان  
اقترحه عليّ الصاحب زين الدين يعقوب بن الزير . ثم اتفق بعد ذلك  
أن اصابني فالج أبطل نصفي ، فمكرت في عمل قصيدتي هذه فعملتها ،  
واستشفعت به الى الله تعالى في أن يعافيني ، وكررت انشادها ودعوت  
وتوسلت ، ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم فسبح على وجهي بيده  
المباركة ، وألقى عليّ بردة فانتبهت ووجدت في نهضة ، فقممت وخرجت  
من بيتي ولم أكن أعلمت بذلك أحداً فلقيني بعض الفقراء فقال لي : أريد  
أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

فقلت أيها فقال : التي أنشأتها في مرضك ، وذكر أولها ، وقال : والله  
لقد سمعتها البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ورأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل وأعجبته وألقى على من أنشدها  
بردة ، فأعطيته إياها ، وذكر الفقير ذلك وشاع المنام »

وفي هذه القطعة دلالة على عقلية البوصيري ، فهو رجل فيه طيبة  
وسذاجة ، كأكثر الصوفية ، فليس من المعقول ان يبرأ مريض من  
مرضه لآية يتلوها ، أو قصيدة ينشدها ، كما يرى البوصيري بقصيدته ،  
ولو مرض مفتي الديار المصرية ، لا سمح الله ، ما استغنى بالبردة عن الطبيب ،  
ولعل حكاية البوصيري هذه هي سبب ما سار بجانب البردة من الخرافات ،  
وقد ذكر بعض الشراح لكل بيت من أبياتها فائدة ، فبعضها أمان من  
الفقر وبعضها أمان من الطاعون ؛ وهذا النوع من الغفلة قديم : فقد كان  
الرمخشري يذكر شيئاً من مثل هذا عن سور القرآن ... ونلاحظ كذلك  
ان البوصيري كرر عبارة « صلى الله عليه وسلم » خمس مرات في هذه  
الفقرة الصغيرة . وتكرار الصلاة على النبي كلما ذكر اسمه من وساوس  
المتأخرين ، وقد زاد البوصيري على ذلك في القصيدة المضربة : فهو يدعو  
الله أن يصلي على النبي وشيعته وصحبه عدد الحصى والثرى والمدر ، وعدد نجم  
السماء ونبات الأرض ، وعدد وزن مثاقيل الجبال ، وقطر جميع الماء  
والطر ، وما حوت الاشجار من ورق ، وعدد الحروف المقروءة والمكتوبة ،  
وعدد النوحش والطير والاسماك والانعام ، وعدد الجن والانس والاملاك ،  
وعدد الذر والنمل والجبوب والشعر والصوف والريش والوبر ، وعدد  
ما أحاط به العلم المحيط وما جرى به القلم والقدر ، وعدد نعم الله على الخلائق



مذ كانوا ومذ حشروا، وعدد ما كان في الاكوان وما يكون الى يوم البعث،  
وتكون هذه الصلاة بهذا التحديد

في كل طرفة عين يطرفون بها أهل السموات والارضين أو يذروا  
ملء السموات والارضين مع جبل والفرش والعرش والكرسي وما حصروا  
ما أعدم الله موجوداً وأوجد معه — دوماً صلاة دواماً ليس تنحصر  
تستغرق العد مع جمع الدهور كما تحيط بالحد لا تبقي ولا تذر  
وهذا النمط من الصلاة على النبي لم يكن معروفاً في صدر الإسلام  
وانما هو تصرف من غلاة الصوفية أمثال صاحب « دلائل الخيرات »  
والبردة بعد هذا كله مشهورة في جميع الأقطار الإسلامية، وقد  
كانت جزءاً من الهدية التي قدمها ابن خلدون الى تيمورلنك، ولهذه  
الهدية قيمتها في تقدير الحياة العقلية عند المتقدمين

### (نهج البردة)

أما نهج البردة فقصيدة وضعها شوقي تذكراً لحج الخديو السابق  
سنة ١٣٢٧ هـ وقدمها اليه بكلمة صغيرة، ثم شرحها المرحوم الشيخ سليم  
البشرى شرحاً وجيزاً يينا قال في نهايته « ولو أن الكاتب عمد الى كل  
بيت ففسر غريبه، وفصل مجمله، وأغنى معناه، ونزل عند مغايزه،  
وعرض على وجوه العربية مفردة ومركبة، وأرسل الإشارة الى كل ما وقع  
له من دقائق البلاغة وفنون البديع وطلب القصة التي يوماً اليها فيه،  
ووازن بينه وبين ما يجانسه من الشعر ويسايره من الكلام، وغير ذلك  
مما يجرى في شرح الكلام ويدخل في أبواب تفهده وتفسيره، لطلال القول  
وتجاوز القصد »

وكنا نسمع في مجالس أهل العلم بالأدب أن الشيخ سليم البشري لم يشرح نهج البردة ، وإنما الشرح لابنه الشيخ عبد العزيز البشري ، وهذا كلام تقوله لأهميته في تاريخ الآداب ، فإن شاء الشيخ عبد العزيز أيده وإن شاء نفاه . ولهذا الشرح مقدمة وضعها محمد بك المويلحي ، وهي مقدمة تتناسب مع ما كتبت له ، فقد حقق فيها أن الشعر باب من أبواب الكلام ، فسنه كحسن الكلام ، وقبيحه كقبيح الكلام » وأتعب نفسه في التفرقة بين الشعريين القرآن ، ووصل إلى « أن القرآن ليس بشعر ، وما هو من الشعر في شيء ، وإن هو من الشعر ، والشعر إنما هو كلام موزون مقفى يدل على معنى ، فأين الوزن ، وأين التقفية ، وأين المعاني التي ينتجها الشعراء من معانيه ، وأين نظم كلامهم من نظمه وأساليبه » ثم قال « فأذن لا مناسبة بينه وبين الشعر إذا حققت » وكان الظن بصاحب عيسى بن هشام أن يعرف أن الكلام في تحريم الشعر وإباحته مما ينبو عنه الذوق في القرن العشرين : :  
تلك كلمة وجيزة قلناها تمهيداً للموازنة بين البردة ونهج البردة ، وإنا نرجو أن يكون في هذا التمهيد بعض الغناء

## البحث العشرون

( بين البوصيرى وشرقي والبارودي )

ابتدأ البوصيرى قصيدته بالتشبيب، ونحا شوقي منحاها ، وتلك مادة عربية قديمة ، لم يفكر الشعراء في تركها الا في هذا الجيل ، وإن كان منهم من نالها بعلام ، كالمتنبي اذ يقول :

إذا كان مدح فالنسيب المقدمُ أكل فصيح قال شعراً متيماً ؛  
وكان للصوفية شيء من الغزل المستملح المقبول ، فكان مريدوم يؤولونه ويروونه موحهاً الى الذات الالهية ، أو الحضرة النبوية ، ولهم في ذلك التأويل أماجيب يبسم لها نثر الحزين ، فليرجع اليها من شاء في كتب التوحيد ، ليقف على شيء من تصورات أولئك الناس ، فقد برروا ما جرى على ألسنة شيوخهم من المجون ، وجعلوه نوعاً من الرمز والتمثيل ، وتلطف المتأدبون منهم فأجروه مجرى الاستعارة التمثيلية ، وألحقوا ما يجري بين عشاق الأرواح ، بما يجري بين عشاق الاشباح ، الى آخر ما لهم في هذا الباب من لطف الاحتيال

وهذا كله أثر تلك العادة : وهي افتتاح الشعر بالنسيب وهي عادة لم يقلع عنها شوقي الى الآن . وأظرف ما وقع له في هذا المسلك قصيدته في « مشروع مانر » فقد افتتحها بهذه الأبيات

أئن عنان القلب واسلم به      من ربرب الرمل ومن سيره  
ومن تليّ الغيد عن بانه      مرتجة الأرداف عن كشه

طبائو المنكسرات الطبا      يغلبن ذا اللب على لبو  
 ييض رفاق الحسن في لذة      من ناعم الدر ومن رطبه  
 ذوابل النرجس في أصله      بوانع الورد على فضبه  
 زين على الارض سماء الدجى      وزدن في الحسن على شهبه  
 يمشين أسراباً على هينه      مشي القطا الآمن في سربه  
 من كل وسمان بغير الكرى      تنتبه الآجال من هذبه

وهي قصيدة طويلة ، ثلثها في النسب ، ويدكر شوقي أنه قالها  
 كارهاً ، ولا يبعد على هذا أن يكون ما افتتحها به من التشبيب جزءاً  
 من المنحة التي اجتدها أنصار المشروع إذ ذلك !! وقد رأيت من شعراء  
 العصر من يعجب من الحملة التي وجهها النقاد إلى افتتاح الشعر بالنسب  
 وهو يرى ذلك نوعاً من الرياضة لقرايح الشعراء ، وأذكر أنني رأيت في  
 كلام القدماء ما يؤيد هذا المعنى ، فقد كان منهم من يرى التوفيق إلى  
 اجادة التشبيب باباً للتوفيق إلى الاجادة في سائر القصيدة . ومهما يكن  
 من شيء فقد سار البوصيري وشوقي على أثر من تقدمهم من الشعراء ، ولا  
 تقل كان الأدب يقضى بتجنب هذا المنهج في المدائح النبوية . فقد شبب  
 كعب بن زهير بمحبوبته ، وهو في حضرة الرسول ، فإلامه النبي ، ولا  
 أنكرها عليه أصحابه ، ولا آخذها مؤرخو الآداب

وإنما أف نلاحظ أن البوصيري جرى في تشبيهه مجرى الحاكاة  
 والتقليد ، فإنا نراه يقول في مطلع البردة

أمّن تذكر جيران بذي سلم      مزجت دمعا جرى من مقلة بدم  
 أم هبت الريح من تلقاء كاهله      وأومض البرق في الظلماء من إضم

وفو سلم واد ينحدر عن الذنائب في أرض بني البكاء على طريق  
البصرة الى مكة كما ذكر ياقوت ، وفيه يقول كثير  
أمن آل سلمى دمنة بالذنائب الى الميث من ريعان ذات المطارب  
يلوح بأطراف الأجددة رسمها بندي سلم أطلالها كالذواهب  
وكاظمة جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة ، وفيه  
يقول بعض الشعراء

يا حبذا البرق من أكناف كاظمة يسرى على قصرات المرخ والعشيرة  
لله در بيوت كانت يمشقها قلبي ويألفها ان طيبت بصري  
نقدتها فقد ظلم ان أداوتها والقيظ يهذف وجه الارض بالشر  
أمنية النفس ان تزداد ثانية وحالنا والاماني حلوة الثمر  
واضم واد بجبال تهامة ، وهو الوادي الذي فيه المدينة ، وفيه يقول  
سلامة بن جندل

يا دار أسماء بالعلياء من اضم بين الدكاك من قوف معصوب  
كانت لها مرة داراً فغيرها مر الرياح بسافي الترب محبوب  
وذكر البوصيري لهذه المواطن ، وشغفه بها ، وحنينه اليها ، يناق  
مصريته ، وكان له ان يتشوق الى احبائه في بليس أوفاقوس ، كما يتشوق  
بعض الناس الى احبائه في سنتريس وأسيوط ، ولكن يظهر ان المغاني  
العربية كانت احتلت ردوس الشعراء ، فكان من ذلك ان اكثروا من ذكر  
نجد ، وسلم ، وأروند ، وان لم يكن لهم بهذه المواطن هوى ، ولم يتمتعوا  
فيها باصطباح ولا اغتياق ، ولذلك نجد التكلف ظاهراً في حديث البوصيري  
عن جيرانه بندي سلم ، ونحسبه اختارها للقافية ، كما اختار « اضم » لهذا

الغرض ، وأن هذا الوجد للتكلف من قول من شغل عن أروند بيغداد  
وقالت نساء الحى أين ابن اختنا ألا خبرونا عنه حُيِّتمو وفدا  
رعاه ضمان الله هل في بلادكم أخوكم يرعى لذي حَسَب عهداً  
فان الذي خلفتموه بأرضكم فتيّ ملأ الاحشاء هجرانه وجدا  
أبغدادكم تنسيه أروند مريباً الأخاب من يشري بيغداد أروندا  
فدتهم نفسي ولو سمعن بما أرى رعى كل جيد من تهده عقدا  
ومن الناس من يعتذر عن صاحب البردة بأنه تشوق الى تلك  
المواطن لصلتها بمدينة الرسول ، وهذا الاعتذار يؤيد ما أشرنا اليه من  
انه يتنزل محاكاة وتقليداً ، ولو كان صادق الاوعدة لشبب بغادة مصرية ،  
وحن الى مغنى من مغاني النيل ،... ولم يتقيد شوقي بهذا القيد حين قال  
ريم على القاع بين البان والعام أحل سفك دمي في الاشهر الحرم  
وانما أطلق نفسه من ربة التقليد ، فلم يتحدث عن نجد ولا عن  
تهامة ، وان غلبت عليه بعض الاخيلة المربية ، فان سفك الدم في الاشهر  
الحرم بقية من خيال الاعراب ، فقد كانوا يأمنون فيها مقارعة السيوف  
ويظلمون لاصاصهم من فتك العيون

ولم يوفق البوصيري الى حسن الاداء حين قال

أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
فان قوله « جرى من مقلة » حشوا لا قيمة له ، ولا وجه لما يقوله  
بعض الشيوخ من أن ذلك تأكيد ، فانه لم يشك أحد في ان الدم يجري  
من العين

ومن رجال الادب من لا تروقه كلمة « على القاع » في قول شوقي

(ريم على القاع بين البان والعلم) أما قوله «أحل سفك دمي في الاشهر الحرم» ففيه مقابلة يستملحها علماء البديع، وفيه براعة استهلال، وهو كذلك غاية في حسن الاداء.

وقول البوصيري :

فما لعينيك ان قلت ا كغفأ كهمتا وما لقلبك ان قلت استفق يهم  
فيه منعف وابتذال ، وهو غير موصول بسابقه ، وقد انتقل قبل

ان يتم المعنى فقال

أيجسب الصب ان الحب منكم ما بين ملسجم منه ومضطرم  
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلال ولا أرفت لذكر البان والعلم  
وقد حار الشراح في ربط هذه الايات :

وقد يستجاد قوله :

فكيف تنكر حباً بعد ما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم  
وأثبت الوجد خطي بهرة وضى مثل البهار على خديك والغم  
وشوق أبرع من البوصيري في الحديث عن طيف الخيال. فانانجد

البوصيري يقول

نعم مرى طيف من أهوى فارقني والحب يعترض اللذات بالآلم  
وهو يت مفرد لم يتم به المعنى. أما شوقي فقد أفصح عن مراده

حين قال

ياناعس الطرف لاذقت الهوى أبداً

أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم

أفديك ألفاً ولا آلو الخيال فدى

أغراك بالبخل من أغراء بالكرم  
سرى فصادف جرّحاً دامياً فأسا

ورب فضل على العشاق للحلم  
والفرق بعيد بين قول البوصيري  
نم سرى طيف من أهوى فأرقتي  
وبين قول شوقي  
سرى فصادف جرّحاً دامياً فأسا

وشوق يجيد هذا النوع من الترتيب، وهو صاحب هذا البيت البديع  
نظرةً فابتسامةً فسلاماً فكلاماً فوعده فلقاء  
وقول شوقي « ورب فضل على العشاق للحلم » أرفق من قول  
البوصيري « والحب يعترض الذات بالألم » — أما قول شوقي  
ياناعس الطرف لاذقت الهوى أبداً

اسهرت مضناك في حفظ الهوى فم  
فهو عندي أغزل بيت قاله المحدثون ... وفي قوله  
أفديك أنما ولا آلو الخيال فدنى أغراك بالبخل من أغراء بالكرم  
صورة صادقة لعبث العشاق بالقلوب: فهو يغري المحبوب بالبخل،  
ويغري طيفه بالجود، وسباحة الطيف باباً إلى اضطرام الفؤاد  
ويقول البوصيري في مدافعة اللاتين

يا لائمي في الهوى العذري معذرةً مني اليك ولو أنصفت لم تلم  
ويقول شوقي

يا لائمي في هواه والهوى قدر لو شفقك الوجد لم تعذل ولم تلم



وبيت شوقي أجمل ، وقوله « الهوى قدر » من أبدع ما قيل في دفع العذل والملام . أما قوله « لو شغك الوجد لم تعذل ولم تلم » فهو أجود في معناه من قول الشريف الرضي  
أقول للآثم المهدي ملامته ذق الهوى وإن أسطمت الملام لم-  
ومن قول ابن الفارض :

دع عنك تعنيني وذق طعم الهوى فإذا عشقت فبعد ذلك عذف  
ولكن البوصيري كان أرق وهو يحاور الآثم بقوله  
عدتك حالي لاسري بمستر عن الوشاة ولا دائي بمنجسم  
أما شوقي فقد غلبت عليه الحكمة وهو يقول في حوار لآثمه  
لقد أثلثك أذنا غير واعية ورب متتصت والقلب في صمم  
وشوقي يخلق الفرص ليقذف بالكلمة الحكيمة ، وتلك إحدى سماته ، ولكنها قد تزعزحه عن إصابة الغرض في بعض الأحيان ، على أن من الحق أن نذكر أن شوقي يمتاز بالوجد وهو يدفع لآثمه ، فكان له أن يصرح بأنه منح العاذل أذنا غير واعية ، وقلبا غير سميع ، ولا كذلك البوصيري فقد جعل الوجد داء ترجى منه السلامة ، ووصف لآثمه بنصح الجيب حين قال

محضتي النصيح لكن است اسمعه ان الحب عن المزال في صمم  
الى هنا فرغ البوصيري من النسيب ، فلنقف قليلا عند المعاني التي انفردها شوقي ، وانا لنستجيد قوله

رمى القضاء بعيني جوذر أسدا ياسا كن القاع أدرك ساكن الاجم  
وهذا معنى قديم ، والطريف فيه هو تصوير المينين بصورة السهم

يرمي به القضاء ، فهو لا يذكر ان الجؤذر رماه وانما يذكر ان القضاء  
رماه . بمعنى جؤذر ، والقضاء خير بانواع النصال . وقد بلغ غاية الرفق  
في قوله

لما رنا حدثتني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رُمي  
جحدتها وكتمت السهم في كبدي جُرْحُ الأُحبة عندي غير ذى أُم  
رُزقت أسمع ما في الناس من خُلُق إذا رزقت التماس العذر في الشيم  
واليبت الأخير يمت الى ما قبله بصلة ضعيفة ، لأن النظرة الفاتنة  
أعز وأمنع من أن تعد من جملة الذنوب ، والذي يكتم جرح الحب  
لا يصفح لمحبوبه عن جناية ، فإهذا المن على الجمال ، وأخطا شارح  
القصيدة حين استأنس بقول المتنبي

إن كان مركو ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكو ألم  
ثم أخذ شوقي يصف هذا السرب الذي صحب حبيته فقال :

من الموائس باناً بالرثي وقتنا اللاعبات بروحي السافحات دي  
السافرات كأمثال البدور ضحى يُغرن شمس الضحى بالخلي والمعصم  
القائلات بأجفان بها سقم وللمنية أسباب من السقم  
العائرات بأبواب الرجال وما أقلن من عثرات الدل في الرمم  
المضرمات خدوداً أسفرت وجلت عن فتنة تسلم الأكباد للضرم  
الحاملات لواء الحسن مختلفاً أشكاله وهو فرد غير منقسم  
من كل ييضاء أو سمراء زيتنا للعين والحسن في الآرام كالعصم  
يُرْعَن للبصر السامي ومن عجب اذا أشرن أسرن الليث بالغمم  
وضعت خدي وقسمت الفؤاد ربي يرتعن في كنس منه وفي أكم

وهذه القطعة من البيان المشرق الجميل ، وأستملح منها قوله :  
العائرات بألباب الرجال وما أظن من عثرات الدل في الرسم  
فقد جعلهن يمشين على القلوب ، فيعثرن بقلب بعد قلب ، وإن لم  
يسلمن من عثرات الدلال ، وهن يتخطرن في الضحى وعند الأصيل...  
وأستجيد كذلك قوله

برعن للبصر السامي ومن عجب إذا أشرن أمرن الليث بالعم  
فقد وصفهن بالخفر والحياء ، وذكر أنهن برعن حين تسمو اليهن  
المين ، والسحر كل السحر في الحسن الحذر الهيب ، وكان من العجب  
أن يأسر هؤلاء الخفريات الليث إذا أشرن اليه بالبنان المخضوب . . .  
وما أروع قوله بعد ذلك في خطاب محبوبته

يا بنت ذي اللبد المحمي جانبه ألقاك في الغاب أم ألقاك في الأطم  
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه ان المنى والمنايا مضرب الخيم<sup>(١)</sup>  
من أنبت النضن من صمصامة ذكر وأخرج الرقيم من خراطة قريم  
بيني وبينك من سمر القنا حجب ومثلها عفة عذرية العصم  
لم أغش مغناك الا في غضون كرى مغناك أبعد للمشتاق من إرم  
وفي هذه الأبيات صورة فاتنة لذلك الشذوذ الذي تحوكة الطبيعة  
وانها لصناع ! ومن ذا الذي لم يفكر في الرجل يقطر من جوانبه البأس ،

(١) يرى أستاذنا الدكتور طه أن أخيلة شوقي خلت من الصبغة المصرية وهو  
يتكلم عن البان والعلم ، ومضرب الخيم ، وأن قوله « يا بنت ذي اللبد » يذكرنا  
بقول ابن هاني

يا بنت ذي السيف الطويل نجاده اكذا يجهور الحكم في ناديك

وتعبس الدنيا حين يلبس ، ويشور الوجود حين يشور ، وفي بيته فتاة من  
من صلبه تحسبها لرقتها وحياتها غريبة تنثنى أو غصنا يمد ، وقول شوق  
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه أن المني والمنايا مضرب الخيم  
من أنبت الغصن من صمصامة ذكر وأخرج الريم من ضرغامة قمر  
أجود في معناه من قول الطغرائي :

إني أريد طروق الحبي من إضم وقد جاء رُمة من بني ثعل  
يحمون بالبيض والسمر اللدان به سود الغدائر حمر الحلي والحلل  
وانما كان أجود لتلك النظرة الدقيقة التي سجل بها شوق عبيه من  
أن ينبت الغصن من السيف الذكر ، ويخرج الريم من الضرغامة القرم ،  
وقول شوق :

يبنى وينك من سمر القنا حجب ومثلها عفة عذرية العصم  
لم أغش مغناك الا في غضون كرى مغناك أبعده للمشتاق من إرم  
أصرح في معناه وأجود من قول الطغرائي

نوم ناشئة بالجزع قد سقيت نصالها بيماء الفنج والكحل (١)  
قد زاد طيب أحاديث الكرام بها ما بالكراثم من جبن ومن بخل  
تبيت نار الهوى منهن في كبد حرتي ونار القرى منهم على القلل  
يقتلن انضاء حب لا حراك بها وينحرون كرام الخيل والابرل  
« قصيدة البارودي »

ونريد ان نلم إلمامة قصيرة بقصيدة البارودي التي سماها « كشف  
الغمة في مدح سيد الامة » وهي ميمية طويلة ضمنها سيرة النبي عليه السلام  
من حين مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه ، وبنائها كما قال على سيرة

ابن هشام . والبارودي شاعر خل ، يمتاز به تاريخ الأدب في مصر  
وقد نوازن بينه وبين أبي فراس ولم تفكر في الموازنة بينه وبين  
البوصيري لاننا لم نأكد من انه ربي الى معارضته ، ولكن استاذنا  
الدكتور طه حسين يرى من الواجب ان تقدم للقاري ، نماذج من قصيدة  
( كشف الغمة ) في المواطن التي يعرض لمثلها البوصيري وشوقي ، ليكون  
الموضوع أوفى ، وليجد القاري ، في تعدد الصور الشعرية مجالاً للنقد  
والتمييز ... فلنذكر الآن ما بدأ به البارودي قصيدته من النسيب . قال

يا رائد البرق بيم دارة العلم	واحد الغمام الى حي بنى سليم
وان مررت على الروحاء فامر لها	أخلاف سارية هتانة الديم
من الغزار اللواتي في حوالها	رى النواهل من زرع ومن نعيم
اذا استهلت بأرض نمنمت يدها	برداً من النور يكسو عاري الأكم
ترى النبات بها خضراً سنبله	يحتال في حلة موشية العلم
أدعو الى الدار بالسقيا وبى ظمأ	أحق بالري لكني اخو كرم
منازل لهواها بين جانحتي	وديمة سرها لم يتصل بغي
اذا تنسمت منها نفحة لعبت	بي الصباية لبّ الريح بالعلم
أدر على السمع ذكراها فان لها	في القلب منزلة مرعية الذم
عهد تولى وأبقى في الفؤاد له	شوقاً يفل شباة الرأي والهمم
اذا تذكرته لاحت مخائله	للعين حتى كاثني منه في حلم
فما على الدهر لورقت شمائله	فعاد بالوصل أو ألقى يد السلم
تكاء دتني خطوب لو رميت بها	مناكب الارض لم تثبت على قدم
في بلدة مثل جوف المير لست أرى	فيها سوى أم تحنو على صنم

لا أستقر بها الا على قلق ولا ألدُّ بها إلا على ألم  
 اذا تلفت حولي لم أجد أنراً إلا خيالي ولم أسمع سوى كلي  
 فمن يردُّ على نفسي كُباتها أو من يجير قوادي من يد السقم  
 وهذا شعر جزل رصين، تغلب عليه سمة الجاهلية في المنحى وفي  
 الاسلوب، فهو يستسقى للروحاء وما اليها من المغاني العربية، ويجمع بين  
 شتى الاغراض في الموضوع الواحد. ويعرض له المعنى تبعاً فيتحول اليه  
 حتى لتحسبه نسي المعنى الاصيل. ألا ترى كيف استسقى للروحاء، وهذا  
 هو الغرض الاول، ثم مضى في وصف السارية الممتانة الديم فقال  
 من الغزار اللواتي في حوالها ري النواهل من زرع ومن نغم  
 اذا استهلّت بأرض نمت يدها بُرداً من النور يكسوها ري الأم  
 ترى النبات بها خضراً سنا بله يختال في حلة موشية العلم  
 وكان يتنى لورقت شمائل الدهر فعاد بالوصل أو ألقى يد السلم،  
 فانتقل من هذا الغرض الى وصف ما تكأده من الخطوب، وما مني  
 به من الإقامة في بلد مثل جوف العير يعبد أهله الأصنام، لا يستقر  
 به الا على قلق، ولا يلذ به إلا على ألم، إذا تلفت حوله لم يجد سوى  
 خياله ولم يسمع غير كلامه  
 وهذا بحث بحمل، نرجو ان نعود اليه في الكلمة الآتية بشيء من  
 التفصيل

## البحث الحادي والعشرون

### « أسلوب البارودي »

قلت في الكلمة الماضية : إن شعر البارودي تفلب عليه سمة الجاهلية في المنحى وفي الأسلوب، وذكر في تأييد ذلك أنه قد يتحول إلى المعنى الطاريء حتى لنحسبه نسي المعنى الأصيل ، وهذا الأسلوب معروف في أشعار الجاهليين والمخضرمين ، ومن نماذجهم من شعراء العصر الجاهلية ، فأنرى طرفة بن العبد يشبه قباب محبوبته بخلايا السفين ، ثم يترك المشبه ويمضى في الحديث عن المشبه به فيقول

كأن جمول المالكية غدوةً      خلايا سفين بالنواصف من دد  
عدوئية أو من سفين بن يامن      يجور بها الملاح طوراً ويهتدي  
يشق عباب الماء حيزوما بها      كما قسم التراب المقاتل باليد

وتراه بهم بالحديث عن نفسه فيقول  
واني لأمضي الهم عند احتضاره      بهوجاء مرقال تروح وتفتدي  
ثم يندفع في وصف الناقة حتى لا يشك القارئ في أنه قال من أجلها هذه القصيدة ، إذ يصفها في أكثر من ثلاثين بيتاً ، ثم يعود بعد لأي إلى الحديث عن نفسه فيقول

ولست بحلال التلاع مخافة      ولكن متى يسترفد القوم أرفد

وكذلك تجمد كعب بن زهير يقول في ثغر محبوبته سعاد  
تجلو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت      كأنه منهل بالراح معلول

ثم يمضي في وصف ما تزجت به هذه الراح فيقول

شجّت بذى شيم من ماء محنية صاف بإبطح أضحي وهو مشمول  
تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية ييضُ يعاليل  
وتراه يقول في بُمد محبوبته

أمست سعاد بارض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل  
وكان هذا كافياً في الابانة عن بعد الشقة، ولكنه وصف الناقة التي  
تبلغه تلك الارض بنحو عشرين بيتاً، ثم عاد بعد هذا كله الى مارجى اليه  
من استمطاف الرسول فقال

تسمى الوشاة بجنبيها وقولهمو انك يا ابن ابي سُلى لمقتول  
وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك اني عنك مشغول  
فقلت خلوا سبيلي لا أبالكمو فكل ما قدر الرحمن مفعول  
كل ابن اتى وان طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول  
أنبت ان رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول  
سهلاهداك الذي أعطاك نافلة لا سلاهدهاك الذي أعطاك نافلة لا  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الاقاويل  
وقد سلك البارودي هذا المسلك في قصيدته (كشف الغمة) فقد  
رأينا كيف أفاض في وصف السحب وهو يستسقى للروحاء، وكيف  
انتقل من الحديث عن وجده الى الحديث عن غربته، ولنذكر الآن  
شاهداً آخر تؤيد به اختياره لهذا الاسلوب

— وصف الغار —

وصف القرآن الغار الذي آوى اليه النبي مع الصديق وصفاً لازخرف



آفيه اذ قال « إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في النار إذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها » ووصفه أبو بكر رضي الله عنه على هذا النحو فقال « كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في النار فرأيت نار المشركين . قلت يا رسول الله : لو أن أحداً رفع قدمه وأنا قال ما ظنك باثنين الله ثالثهما ! » وتحدثت عائشة عن ذلك فقالت « ولما كان ليلة بات النبي صلى الله عليه وسلم في النار امر الله تعالى شجرة فنبتت في وجه النار ، وأمر حمامتين وحشيتين فوقفتا على وجه النار ، وأتى المشركون من كل بطن حتى إذا كانوا من النبي صلى الله عليه وسلم على قدر أربعين ذراعاً معهم قسيهم وعصيهم تقدم رجل منهم فرأى حمامتين على فم النار فقال لصاحبه ليس في النار شيء ، رأيت حمامتين على فم النار فعرفت ان ليس فيه أحد ، وقال رجل آخر : النار افعال أمية بن خلف ما أدبكم فيه ، وعليه من نسج المنكبوت ما أرى انه قبل ان يولد محمد »<sup>(١)</sup>

فأما الآن حقيقة ثابتة « هي ان النبي كان مع رفيقه في النار وان الله أنزل سكينته عليه فلم يخف ولم يحزن ، وقد وُصفت هذه الحقيقة في القرآن وفي كلام الصديق وصفاً يرجع في جوهره الى الاشارة بفضل الله ورحمته ، ووصفت في كلام عائشة وصفاً فيه شيء من الزخرف والخيال : إذ أضافت حديث الحمامتين والمنكبوت — ولنا في حديث عائشة رأي لا يسمع به ظرف الزمان — فلنذكر كيف تناول البزصيري وشوقي والبارودي

هذه الحادثة ، وكيف نحا البارودي في وصفها منحى شعراء الجاهلية .

أما البوصيري فقد قال

فالصدق في الغار والصدِّيق لم يرَ ما      وهم يقولون ما في الغار من أريم<sup>(١)</sup>  
ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على      خير البرية لم تنسج ولم تحم  
وقاية الله أغنت عن مضاعفة      من الدروع وعن حال من الأطم

وهذا وصف لم يخرج عما ورد في القرآن من وقاية الله لنبيه وإزاله  
السكينة عليه ولم يمد ما حدثت به حائشة من حوم الحمام ونسج العنكبوت

أما شوقي فقد قال

سل عصبة الشرك حول الغار حائمةً      لولا مطاردة المختار لم تسم  
هل أبصروا الأثر الوضاء أم ميموا      همس للتسايع والقرآن من أمم<sup>(٢)</sup>  
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم      كالفاب والحائطات الزغب كالرخم  
فأدبروا ووجوه الأرض تلعنهم      كباطل من جلال الحق منهزم  
لولا يد الله بالجارين ما سلموا      وعينه حول ركن الدين لم يقم  
تواريا بجناح الله واستترا      ومن يضم جناح الله لا يضم

وفي هذه القطعة يسخر شوقي من المشركين ، ويهزأ بهم ، ويمثل  
ضلالهم وإخفاقهم تمثيلاً بشماً خيفاً يخزى له وجه الشرك ورغم به أنف  
الجاحود ، وللقائى أن يتأمل قوله

فأدبروا ووجوه الأرض تلعنهم      كباطل من جلال الحق منهزم  
فانه من أجل ما شُبه فيه المحسوس بالمعقول . أما البارودي فقد قال :

وجاءه الوحي إذنا كما بهجرتي  
 فما استقر به حتى تبوأه  
 بي به عشه واحتله سكتنا  
 إلفاف ما جمع المقدار بينهما  
 كلاهما ديدبان فوق مرباة  
 ان حن هذا غراماً أو دعا طرباً  
 يخالها من يراها وهي جائمة  
 ان رفرفت سكنت ظلا وان هبطت  
 مرقومة الجيد من مسك وغالية  
 كأنما شرعت في قانيه سرب  
 وسجف المنكبوت الفار محتفياً  
 قد شدا طرفها فاستحكمت ورست  
 كأنها سابري حاكه ليق  
 وارت قم الغار عن عين تلم به  
 فياله من ستار دونه قره  
 فظل فيه رسول الله معتكفا  
 حتى اذا سكن الارجاف واحترقت  
 أوحى الرسول باعداد الرحيل الى  
 وسار بعد ثلاث من مباءته  
 وفي هذه القطعة انتقل البارودي من سرد القصة النبوية الى الاقاصية

فيم الغار بالمديق في النسم (١)  
 من الحاتم زوج بارع الرثم  
 يأوى اليه غداة الريح والرهـم  
 إلا لسر بصدر الغار مكثتم  
 برعى المسالك من بعد ولم يـم  
 باسم الهديل أجابت تلك بالنعم  
 في وكرها كرة ملساء من آدم (٢)

روت غليل الصدى من حائر شم  
 مخضوبة الساق والكفين بالغـم  
 من أدمي ففدت حجرة القدم  
 بخيمة حاكها من أهدع الخـم  
 بالأرض لكنها قامت بلا دعم  
 بأرض سابور في بحبوحة المعجم  
 فصار يحكي خفاء وجه ملتـم  
 يجلو البصائر من ظلم ومن ظلم  
 كالدرى البحرأو كاشمس في النسم  
 أكباد قوم بنار اليأس والوغم  
 من عنده السر من خل ومن حشم  
 يؤم طيبة مأوى كل معتمـم

في وصف الحمامتين والعنكبوت ، فتحدث عن بناء العش والغرض من سكناه ، وتكلم عن حراسة الحمامتين ، ورعايتهما للمسالك البعيدة ، وهجرهما للنوم ، وتغنيهما باسم الهديل ، وذكر كيف كانت الحمامة مخضوبة الساق والكفين ، وكيف كانت مرقومة الجيد ، وكيف كانت محمرة القدم كأنما شرعت في دموعه الحمراء ، وتكلم عن الخيمة التي شد أطناها العنكبوت ووصفها بجودة النسيج حتى ايمسبها الراي حلة سابرية ، الى آخر ما قال . وهذا كله خروج عن الموضوع ، واستسلام الى الخيال ، وكذلك كان يفعل الأقدمون

( النظم في قصيدة الباردي )

وتمتاز قصيدة البارودي بالترتيب ، لانه سائر الحوادث وفقاً لما قصه ابن هشام ، ولا كذلك شوقي والبوصيري ، فقد أطلعا الخواطر الطارئة ، وقدما بعض الحوادث على بعض ، وتكلما عن النبي وعن معجزاته مثلاً قبل أن يذكر الميلاد

ولكن مزية الترتيب التي انفرد بها البارودي كانت باباً لفقد الشعر في اكثر القصيدة ، فأصبحت بذلك « منظومة » كتلك المنظومات التي تعرف بالمتون ، وإلى القارىء النموذجاً يرى به غلبة النظم في ميمية البارودي اذ قال :

وأُمّ طيبة مسروراً بعودته	يطوى المنازل بالوخادة الرُّمَم
ثم استهلت وفود الناس قاطبة	الى حماه فلاقته وافر الكرم
فكان عام وفود كلما انصرفت	عصابةً اقبلت اخرى على قَدَم
وارسل الرسل تترى الملوك بما	فيه بلاغ لاهل الذكر والفهم

وَأَمَّ غَالِبَ أَكْنَافِ الْكَدِيدِ إِلَى      بَنِي الْمُلُوحِ فَاسْتَوَى عَلَى النِّعَمِ  
وَحِينَ خَانَتْ جُدَامُ فَلَّ شَوْكَهَا      زَبَدٌ يَجْمَعُ لِرَهْطِ الشَّرْكِ مَقْتَمِ  
وَسَارَ مَتَحِيًّا وَادِي الْقُرَى فَمَا      بَنِي فِزَارَةَ أَصْلَ الْمُلُومِ وَالْقَزَمِ  
وَأَمَّ خَيْبَرَ عَبْدَ اللَّهِ فِي نَقَرِ      إِلَى الْيَسِيرِ فَارْدَاهُ بِلَا أَثَمِ  
وَيَمَّ ابْنُ أُنَيْسٍ عَرْضَ نَخْلَةٍ إِذْ      طَلَا ابْنَ ثَوْرٍ فَأَصْمَاهُ وَلَمْ يَحْمِ  
ثُمَّ اسْتَقَلَ ابْنَ حَصْنٍ فَاحْتَوَتْ يَدَهُ      عَلَى بَنِي الْعَنْبَرِ الطَّرَارِ وَالشَّجْمِ  
وَسَارَ عَمْرُو إِلَى ذَاتِ السَّلَاسِلِ فِي      جَمْعِ لُهَاِمِ الْجَيْشِ الشَّرْكِ مَصْطَلَمِ  
وَعَزَوَاتُ لَعِبْدِ اللَّهِ وَاحِدَةً      إِلَى رِفَاعَةٍ وَالْآخَرَى إِلَى إِخْمِ  
وَهَذَا الْإِسْلَوبُ ظَاهِرٌ غَالِبٌ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، وَقَدْ يَصِلُ أَحْيَانًا  
إِلَى الْغَمُوضِ ، وَلَا تَرْجِعُ الشَّاعِرِيَّةُ إِلَى الْبَارُودِيِّ إِلَّا حِينَ يَذْكُرُ نَفْسَهُ  
وَبُلُوَاهُ ، وَانْظُرْ كَيْفَ يَقُولُ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ رَجَائِهِ فِي نَصْرَةِ النَّبِيِّ لَهُ  
يَوْمَ الْمَعَادِ

إِنِّي وَإِنْ مَالِي دَهْرِي وَبَرَّحَ بِي      ضَمِيمٌ أَشَاطَ عَلَى جَرِّ النَّوَى أَدْمَى  
لثَابِتِ الْمَهْدِ لَمْ يَحْلِلْ قُوَى أَمَلِي      يَأْسٌ وَلَمْ تَخْطُبْنِي فِي سَلْوَةٍ قَدَمِي  
لَمْ يَتْرِكْ الدَّهْرُ لِي مَا اسْتَمِينُ بِهِ      عَلَى التَّجَمُّلِ إِلَّا سَاعِدِي وَفِي  
هَذَا يَجْبَرُ مَدْحِي فِي الرَّسُولِ وَذَا      يَتَلَوُّ عَلَى النَّاسِ مَا أَوْحِيَهُ مِنْ كُلِّي  
وَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ لَوْنَانِ مِنَ التَّعْبِيرِ ، أَوَّلُهُمَا مَمْلُوءَةٌ بِالْحَرَارَةِ  
لِأَنَّهُ يُمَثِّلُ أُمْنِيَّةَ دَفْنِهَا فِي الْحَوَادِثِ فِي صَدْرِ الشَّاعِرِ وَثَانِيهَا فِيهِ ضَعْفٌ وَفُتُورٌ  
لِأَنَّهُ حَادٍ إِلَى الْقَصَصِ مِنْ جَدِيدٍ . وَلَمَّا أَغْرَبَ مَا وَقَعَ لَهُ مِنْ « النَّظْمِ »  
اعْتَذَرَهُ عَنْ اقْتِحَاحِ قَصِيدَتِهِ بِالنَّسِيبِ إِذْ قَالَ فِي تَقْدِيمِهَا لِلرَّسُولِ  
فَهَاكُمَا يَا رَسُولَ اللَّهِ زَاهِرَةٌ      تَهْدِي إِلَى النَّفْسِ رِيًّا الْآسَ وَالْبَرَمَ

وسميتها باسمك العالى فألبسها  
غريبة في إسار البين لو أنست  
لم ألتزم نظم حبات البديع بها  
وأنما هي آيات رجوت بها  
ثرت فيها فريد المدح فانتظمت  
صدرتها بنسب شف باطنه  
لم آخذة جزافا بل ساسكت به  
تأملت كمبا وحسانا ولي بها  
والشعر معرض ألباب يروج به  
فلا يلقي على التشبيب ذو عنت  
ويمكن بعد هذا البيان ان تقرر ان نصيدة البارودي يغلب فيها  
النظم عند سرد الحوادث ، ويغلب فيها الشعر عند الوصف وعند  
مناجاة الوجدان

سميك يا رسول الله :

وقد اشترك الشعراء الثلاثة البوصيري والبارودي وشوقي في التسمي  
باسم النبي عليه السلام ، وكلهم يرجو أن ينجو بفضل التسمي باسمه ، فنجد  
البوصيري يقول

إن آت ذنبا فإهدي بمنتقض  
فإن لي ذمة منه بتسميتي  
من النبي ولا أجلي بمنصرم  
محمداً وهو أوفى الخلق بالنم  
ونجد شوقي يقول

يا أحمد الخير لي جاء بتسميتي  
وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

ونجد البارودي يقول

خدمته بمديحي فاعتليت على هام السالك وصار السعد من بخدي  
وكيف أُرهب ضيماً بعد خدمته وخادم السادة الاجواد لم يُضْم  
أم كيف يخذلني من بعد تسميتي باسم له في سماء العرش محترم  
والبوصيري هو صاحب الفكرة ، وقد تبعه البارودي ، ولحقهما  
شوق ، وتلك مسألة فيها نظر كما يقولون :

## البحث الثاني والعشرون

### التخلص والاعتضاب

التخلص هو انتقال الشاعر من فن الى فن بمناسبة ظاهرة ، ويقابله  
الاعتضاب ، ويكثر التخلص في شعر المحدثين ، كما يكثر الاعتضاب في  
شعر القدماء . قال ابن رشيق : وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص  
فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى الاول وأخذ في غيره ثم رجع  
الى ما كان فيه ، كقول النابغة الذبياني في آخر قصيدة اعتذر بها الى  
النعمان بن المنذر

وكفكفت مني عبرة فرددتها الى النحر منها مستهلٌ وداعمٌ  
على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألباً أصبح والشيب وازع  
ثم تخلص الى الاعتذار فقال ولكنّهما دون ذلك شاغلٌ  
وعيد أبي قابوس في غير كنهٍ اتاني ودوني راكسٌ فالضواجعُ

ثم وصف حاله عند ما سمع ذلك فقال  
فبت كأني ساورتي ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع  
يُسهد في ليل التمام سليمها حللي النساء في يديه قعاقع  
تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طوراً وطوراً تراجع  
فوصف الحية والسليم الذي شبه به نفسه ما شاء، ثم تخلص الى  
الاعتذار الذي كان فيه فقال

أناي - أيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع  
ثم اطرد ما شاء من تخلص الى تخلص حتى اقتضت القصيدة . .  
وقد يقع من هذا النوع شيء يعترض في وسط النسب من مدح من يريد  
الشاعر مدحه بتلك القصيدة ثم يعود بعد ذلك الى ما كان فيه من النسب،  
ثم يرجع الى المدح، كما فعل أبو تمام، وإن أتى بمدحه الذي تمادي  
فيه منقطعاً، وذلك قوله في وسط النسب من قصيدة له مشهورة

ظلمتك ظلمة البريء ظلومٌ والظلم من ذى قدرة مذمومٌ  
زعمت هواك عفا الغداة كما عفت منها طلول باللوى ورسوم  
لا والذي هو عالم ان النوى أجل وأن أبا الحسين كريم  
مازلت عن سنن الوداد ولا غدت نفسي على ألف سواك تحوم  
ثم قال بعد ذلك

لمحمد بن الهيثم بن شباية مجد الى جنب السماك مقيم  
ويسمى هذا النوع الإلمام، وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب  
في الخروج الى المدح، بل يقولون عند فراغهم من نعت الابل وذكر  
القفار وما هم بسبيله: دع ذا، وعد عن ذا، وبأخذون فيما يريدون، أو



يأتون بأن المشددة ابتداءً للكلام القوي يقصدونه ، فإذا لم يكن خروج الشاعر الى المدح متصلًا بما قبله ولا منفصلًا بقوله : دع ذا وعد عن ذا ، ونحو ذلك سمي طفرًا واقطعًا : وكان البحترى كثيرًا ما يأتي به نحو قوله

لولا الرجاء لمت من ألم الهوى لكن قلبي بالرجاء موكل  
إن الرعية لم تزل في سيرة عمره مذ ساسها التوكل  
فلننظر بعد ذلك ما اختاره شعراؤنا الثلاثة من التخلص والاقتضاب  
أما البوصيري فقد آثر التخلص اذ قال في محاوراة العذول

أنى اتهمت نصيح الشيب في عذل	والشيب أبعد في نصيح عن التهم
فإن أمأرتي بالسوء ما أتعطت	من جهلها بنذير الشيب والهرم
ولا أعدت من الفعل الجليل قرى	ضيف ألم برأسى غير محشم
لو كنت أعلم أنى ما أوقره	كتمت سرًا بدا لي منه بالسكم
من لي برد جراح من غوايتها	كما يرد جراح الخيل بالجثم
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها	إن الطعام يقوى شهوة النهم
والنفس كالطفل إن تهمله شب على	حب الرضاع وإن تطفمه ينفطم
فاصرف هواها وحاذر أن توليه	إن الهوى ما تولى يضم أو يصم
وراعها وهى في الاعمال سائمة	وإن هي استحللت المرعى فلا تسم
كم حسنت لذة للمرء قاتلة	من حيث لم يدر أن السم في الدسم
واخش الداسئس من جوع ومن شبع	فرب مخمصة شر من التخم
واستفرغ الدمع من عين قدامتلات	من المحارم والزم حمية الندم
وخالف النفس والشیطان وأعصما	وان هما عضاك النصيح فاتهم

ولا تطلع منهما خصما ولا حكما      فأنت تعرف كيد الخصم والحكم  
أستغفر الله من قول بلا عمل      لقد نسبت به نسل لذي عظم  
أمرتك الخير لكن ما اثمرت به      وما استقممت فما قولي لك استقم  
ولا تزودت قبل الموت نافلة      ولم أصل سوى فرض ولم أمهم  
ظلمت سنة من أحيا الظلام الى      أن اشتكت قدما الضر من ورم  
وهذا النوع من التخلص غير مقبول ، اذا لاحظنا أنه تخلص من  
النسيب الى اللدح ، أما اذا لاحظنا أنه تخلص من النسيب الى حساب  
النفس ثم الى مدح الرسول ، فانا نفقر له هذه الاطالة ، لانها في غرض  
من أغراضه الاساسية ، وهو الدعوة الى تهذيب النفس ، وتطهير الوجدان  
ومن الخير أن نذكر أن البوصيري لا يفعل ذلك في جميع قصائده ،  
فقد رأينا يواجه الغرض بلا مقدمة في هزئته فيقول :

كيف ترقى رقيك الانبياء      يا سماء ما طاولتها سماء  
لم يساووك في علاك وقدحا      ل سنا منك دونهم وسناء  
انما مثلوا صفاتك لنا      س كما مثل النجوم الماء

وكأنما جراه شوق في افتتاح هزئته فقال

ولد الهدى فالكائنات ضياء      وفم الزمان تبسم وثناء  
الروح والملائك حوله      للدين والدنيا به بشراء  
والعرش يزهو والحظيرة تزدهى      والمنتهى والسدرة المعصاء

ولكن أين ابتداء شوق من ابتداء البوصيري ؟ إن الفرق بينهما  
لبعيد ، وان كان في تعبير البوصيري شيء من الجفاء ، في تقدير الانبياء  
وأعود فأذكر اني أستملح قول البوصيري في رياضة النفس

واخشن الدسائس من جوع ومن شبع  
فرب مغمصة شر من التخم

وجمال هذا البيت يرجع الى ما فيه من صدق الدعوة : فان النفس  
يضر بها الزهد ، كما يطفئها الترف ، كالجسم ترديه المسغبة ، كما تضره  
البطنة . وأستجيد كذلك قوله

أمرتك الخير لكن ما اثمرت به وما استقممت فما قولك استقم

وحسن هذا البيت يرجع الى سماحة الشاعر ورقفه ، وخلص دعوته  
من شوائب الصلف والكبرياء ، وهذا أدب يحتاج الى مثله اطباء النفوس  
وقد آثر البارودي أيضاً حسن التخلص اذ قال

ليت القطا حين سارت غدوة حملت عني رسائل أشواقى الى إضم  
مرت علينا خماصاً وهي قاربة مر العواصف لا تلوي على أرم  
لا تدرك العين منها حين تلمحها إلا مثالا كلعج البرق في الظلم  
كانها أحرف برقية نبضت بالسك فانتشرت في السهل والعلم  
لا شيء يسبقها الا اذا اعتقلت بناتي في مديح المصطفى قلبي

وهذا التخلص مستلم مقبول ، ومُضي الشاعر في وصف القطاة اشارة  
للاسلوب القديم الذي نوهنا به في الكلمة الماضية ، وزيد وفقاً لاشارة  
استاذنا الدكتور طه حسين أن تقرر أن هذا الاسلوب جزء من الفن  
الشعري عند الجاهليين والمخضرمين ومن سائرهم من المحدثين ، وبيان  
ذلك ان الشاعر يرى من الفن ان يصف ما يعرض له وصفاً يحيله صورة  
شعرية تكاد تستقل عما تتصل به نوعاً من الاستقلال ، وتكون لهذا

الوصف قيمة أي قيمة حين يراد به تأكيد معنى من المعاني المقصودة .  
ومن أمثلة ذلك قول أبي صعتر البولاني

فما نطفة من حبٍّ رُزْنٌ تقاذفتُ به جنبنا الجوديَّ والليل دامسُ  
فلما أقرته اللصاب تنفست شمالاً بأعلى مائه فهو فارس  
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكني فيما ترى العين فارس

فإن للشاعر من المبالغة في وصف ماء الرزن غرضاً خاصاً هو الاشارة  
بعذوبة ذلك النغر الشهي المذاق ، ويمثل هذا قول طائفة المريّة ، وكانت  
كما قال صاحب زهر الآداب عشقت ابن عم لها فراودها عن نفسها

وما طعم ماء أي ماء تقوله تحذر عن غُرّ طوال الذوائب  
بمنعرج من بطن واد تقابل عليه رياح الصيف من كل جانب  
نفت جرية الماء القذى عن متونه فما إن به عيب تراه لشارب  
بأطيب ممن يقصر الطرف دونه بقي الله واستحياء بعض المواقب

فإن لها من وصف الماء في عذوبته وجمال موقعه وحاجة الاعراب  
اليه غرضاً خاصاً هو الاشارة بجمال الحياء وطيب العفاف ، ويشبه هذين  
المثالين ما أنشده ابن دريد

وما وجد اعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظننت  
تمنت أحاليل الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمتنت  
إذا ذكرت ماء العضاء وطيبه وبرد الحصى من نحو بنجد أرنت  
بأوجد من وجد بر يا وجدته غداة غدونا غدوة واطمأنت  
فإن يك هذا عهد رباً وأهلها فهذا الذي كنا ظننا وظننت

وأورع من هذا قول الـايوردي (١)

وما أم ساجي الطرف مال به الكرى  
تراجى بأحدى مقلتيها كناسها  
فلاح لها من جانب الرمل مرتع  
فالت اليه والحريص اذا غدت  
وأنسها المرعى الخصب فصادفت  
فلما قضت منه اللبانة راجعت  
أُتيح له حاري السواعد لم يزل  
فولت على دُعر وبالنفس ما بها  
بأوجدَ مني يوم عجت ركبها  
وكان يكنى أن يشبه الشاعر وجده بفراق محبوبته بلوعة الظبية يقتال  
رشاها الذئب ، ولكن هذه الصورة الشعرية التي وضعها للغزاة المروعة  
المتلعة جعلت المعنى أوقع في النفس ، وأملك للقلب ، وأروع للوجدان  
ولننتقل بعد ذلك الى شوقي ، وأنا نراه صدف عن التخلص  
وآثر الاقتضاب ، فانتقل فجأة من ذلك النسيب المونق المشرق الى  
الحديث عما تضرع الدنيا من المبكيات ، وما تجن من ظلمات الخطوب ،  
وتدرج من هذا الى الحديث عن غفلة النفس وفقرها الى الاخلاق ،  
وكذلك بقول

نفس دنياك تخني كل مبكية      وان بدا لك منها حسن مبتسم

(١) تجد هذه المعاني الوجدانية في كتاب « مدامع العشاق » عند الكلام عن  
الطبيعة في انفس الشعراء

فُضِيَ بِتَقْوَاكَ فَأَهَا كُلَّمَا ضَحَكَتْ  
مُخْطُوبَةً مُنْذُ كَانَ النَّاسُ خَاطِبَةً  
يَفْنَى الزَّمَانُ وَيَبْقَى مِنْ أَسَاءَتِهَا  
لَا تَحْفَلِي بِجَنَاحِهَا أَوْ جَنَائِثِهَا  
كَمْ نَأْتَمُّ لَا يَرَاهَا وَهِيَ سَاهِرَةٌ  
طَوْرًا تَمْدُكَ فِي نَعْمَى وَعَافِيَةٍ  
كَمْ ضَلَلْتِكَ وَمَنْ تَحْجُبُ بِصِيرَتِهِ  
يَا وَيْلَتَاهُ لِنَفْسِي رَاعِيهَا وَدَهَا  
رَكَضَتْهَا فِي مَرِيعِ الْعَصِيَّاتِ وَمَا  
هَامَتْ عَلَى أَثَرِ اللَّذَاتِ تَطْلُبُهَا  
صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْإِخْلَاقِ مَرْجَعُهُ  
وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ  
تَطْنِي إِذَا مَكَنْتَ مِنْ لَذَّةٍ وَهَوًى  
أَنْ جَلَّ ذَنْبِي عَنِ الْغَفْرَانِ لِي أَمَلٌ  
أَلْقَى رَجَائِي إِذَا عَزَّ الْمَجِيرُ عَلَى  
إِذَا خَفَضَتْ جَنَاحَ الذَّلِّ أَسْأَلُهُ  
وَأَنْ تَقْدَمَ ذُو تَقْوَى بِصَالِحَةٍ  
لَزِمْتَ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ  
وَهَذِهِ قِطْعَةٌ مَخْتَارَةٌ، الْجِيدُ فِيهَا أَكْثَرُ وَأَجُودُ مِمَّا يَقَابِلُهُ فِي كَلَامِ

البوصيري، وَإِنْ قَوْلُ شَوْقِي

لَا تَحْفَلِي بِجَنَاحِهَا أَوْ جَنَائِثِهَا      الْمَوْتُ بِالزَّهْرِ مِثْلُ الْمَوْتِ بِالْفَحْمِ

لا أشرف معنى واسمى خيالاً من قول البوصيري

واخش الدسائس من جوع ومن شبع      قرب بخمصة شر من التخم  
ولك أن تلاحظ أن البوصيري وقف موقف الناصح الأمين ، فلما  
وصل الى نفسه ذكر أنه لم يصل ولم يصم سوى الفرض ، وأنه يأسى  
على أن لم يتزود نافلة قبل الموت ، وأنه لذلك ظلم سنة من أحياء الظلام حتي  
تورمت قدماء ، ومن هنا لم تكن الفرصة سانحة ليذرف ما ذرف شوقي  
من الدمع . وأين شوقي من البوصيري ! لقد كان البوصيري من أئمة  
الصوفية ، أما شوقي فقد كان حين نظم قصيدته من رجال البلاط ، وكان  
يحسن أن يقول

رمضان ولي هاتها ياسافي      مشتاقه تسمى الى مشتاق  
ومن هنا سنحت له الفرصة ليذرف تلك الزفرة الحارة ، ويرمي بذلك  
الندم للموجع الذي يذيب لفائف القلوب ، وانظر كيف يقول  
ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل      في الله يجعلني في خير معتصم  
وكان شوقي أوفر الناس احساساً بخطر ذنبه وكرم ربه حين قال  
وان تقدم ذو تقوى بصالحه      قدمت بين يديه عبرة الندم  
« قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله  
ان الله يغفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم »

## البحث الثالث والعشرون

### « المعجزات »

لنا في المعجزات رأي خاص ، لا يسمح به ظرف الزمان ، لان درس المعجزات بطريقة علمية يتطلب عرض ما يحيط بها من الحقائق والفروض ، وقد يثير هذا فتنة نحن عنها أغنياء ، فلنذكر فقط ما يتصل بما ذكره البوصيري وشوقي والبارودي من معجزات النبي عليه السلام ، ولنذكر قبل ذلك ان القرآن يفيض بالتدسر من إلحاح المعاندين ولجاجتهم في طلب المعجزات ، إذ كان النبي يدعو الى تحكيم العقل ، وكان أولئك الكفار يأتون الا أن تكون الرسالة مصحوبة بألعاب بهلوانية ، تنفر منها القلوب ، وتأباه العقول ، وتنبوعها الاذواق ، ولننظر كيف يقول فيهم عز شأنه وتبارك اسمه في سورة الاسراء ( قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، ولقد صرّفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فأبى أكثر الناس الا كفوراً ، وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً ، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الانهار خلالها تَفْجيراً ، أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتي بالله والملائكة قبيلاً ، أو يكون لك بيت من زخرف ، أو ترقى في السماء ، ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه ، قل سبحان ربي هل كنت الا بشراً رسولا ) — وهذه الآيات صريحة في ان النبي لا يملك لنفسه شيئاً ، وأن الامر كله لله ، وان في القرآن



هَدَى وَتَبَصَّرَ لِقَوْمٍ يَعْلَقُونَ ، وَأَصْرَحَ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ  
الْعَنْكَبُوتِ ( وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٍ مِنْ رَبِّهِ ؛ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ  
اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ ، أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُقَالُ عَلَيْهِمْ ؛  
إِنْ فِي ذَلِكَ لِرَحْمَةٍ وَذِكْرٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ) — وَمَعْنَى هَذِهِ الْآيَاتِ أَنَّ

مُعْجَزَةُ النَّبِيِّ الْبَاقِيَةِ هِيَ الْقُرْآنُ ، وَفِي تَأْيِيدِ ذَلِكَ يَقُولُ الْبُوصِيرِيُّ :

آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ      قَدِيمَةُ صِفَةِ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ  
لَمْ تَقْتَرَنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا      عَنِ الْمَعَادِ وَعَنِ عَادٍ وَعَنِ إِرَامِ  
دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ      مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدَمْ  
وَتَبِعَهُ شَوْقِي فَقَالَ :

جَاءَ النَّبِيُّونَ بِالْآيَاتِ فَانْصَرَمَتْ      وَجِئْنَا بِحَكِيمٍ غَيْرِ مَنْصَرَمِ  
آيَاتُهُ كُلُّهَا طَالَ الْمَدَى جُدُدٌ      يَزِينُهُنَّ جَلَالُ الْعِتَقِ وَالْقَدَمِ  
يَكَادُ فِي لَفْظَةٍ مِنْهُ مُشْرِفَةٌ      يَوْمِيكَ بِالْحَقِّ وَالتَّقْوَى وَبِالرَّحْمِ  
وَيُمْكِنُ بَعْدَ هَذَا أَنْ نَقْرُرَ أَنَّ شِعْرَاءَنَا الثَّلَاثَةَ لَمْ يَهْتَمُوا بِنَقْدِ الْأَخْبَارِ  
الْوَارِدَةِ فِي الْمَعْجَزَاتِ ، وَإِنْ كَانَ شَوْقِي عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْحَرَصِ ، وَيَلِيهِ  
الْبُوصِيرِيُّ ، أَمَّا الْبَارُودِيُّ فَقَدْ نَظَّمَ كُلَّ مَا صَادَفَهُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ، وَقَدْ  
اشْتَرَكَ الْبُوصِيرِيُّ وَالْبَارُودِيُّ فِي الْحَدِيثِ عَنْ سَجُودِ الْأَشْجَارِ ، وَسَمِعَهَا  
إِلَى الرَّسُولِ ، فَقَالَ الْبُوصِيرِيُّ

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةٌ      تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ  
كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لَمَّا كَتَبَتْ      فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ بِالْقَمِ  
وَقَالَ الْبَارُودِيُّ

أَتَلَكْ أَمْ حِينَ نَادَى سَرَحَةً فَاتَتْ      إِلَيْهِ مَنْشُورَةُ الْأَغْصَانِ كَالْجَمِّ

حَنَّتْ عَلَيْهِ حُنُوَّ الْأُمِّ مِنْ شَفَقٍ      وَرَقَرَتْ فَوْقَ ذَاكَ الْحَسَنُ مِنْ رَحْمٍ -  
جَاءَتْهُ طَوْعًا وَعَادَتْ حِينَ قَالَ لَهَا      عَوْدِي وَلَوْ خَلَيْتَ لِلشُّوقِ لَمْ تَرِمِ -  
وَأَنْفَرَدَ الْبَارُودِي بِالْحَدِيثِ عَنْ شِقِّ صَدْرِ النَّبِيِّ وَهُوَ غِلَامٌ فَقَالَ

فَبَيْنَمَا هُوَ يَرِىُّ الْبِهِمَ طَافَ بِهِ      شَخْصَانِ مِنْ مَلَكَوَتِ اللَّهِ ذِي الْعَظَمِ  
فَأَضْجَعَاهُ وَشَقَّ صَدْرَهُ بِيَدٍ      رَفِيقَةٍ لَمْ يَبْتَ مِنْهَا عَلَى أَلَمٍ -  
وَبَعْدَ مَا قَضَى مِنْ قَلْبِهِ وَطَرًّا      تَوَلَّى غَسْلَهُ بِالسَّلْسِلِ الشَّيْبِ  
مَا جَالَا قَلْبَهُ إِلَّا لِيُخْلَصَ مِنْ      شَوْبِ الْهَوَى وَيُعِي قَدْسِيَةَ الْحِكْمِ  
فِيهَا نِعْمَةٌ لِلَّهِ خَصَّ بِهَا      حَبِيبَهُ وَهُوَ طِفْلٌ غَيْرُ مُحْتَمٍ  
وَشَقَّ الْمَلَائِكَةُ لَصَدْرِ النَّبِيِّ وَغَسَلَهُمْ إِيَّاهُ بِالسَّلْسَبِيلِ لَيْسَ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ  
لَاَنَّ الْمُعْجِزَةَ تَسْكُونُ لِلْإِقْنَاعِ ، وَهُوَ لَا يَدْعُ إِلَى رَبِّهِ فِي طِفْلُوتهِ حَتَّى يَكُونَ  
لِلْإِقْنَاعِ مَجَالٌ ، وَأَمَّا هُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّطْهِيرِ لَمْ تَجْرِبْهُ الْعَادَةُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ النَّاسُ ،  
وَاللَّهُ يُخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَقَدْ صَرَّ الْبَارُودِي بِهَذِهِ الْأَسْطُورَةِ مَرَّةً  
الطَّيْفَ ، فَلَمْ يَمْرُضْ لَهَا بِنَقْدٍ وَلَمْ يَتَنَاوَلْهَا بِتَحْلِيلٍ ، وَنَحْنُ نَكْتَفِي هُنَا بِأَنْ  
تَقَرَّرَ أَنَّهَا فِي حَاجَةٍ إِلَى تَحْقِيقٍ ، ثُمَّ نَلْتَفِتُ إِلَى مَا فِيهَا مِنْ رَوْعَةِ الْخَيَالِ ،  
فَقَدْ صُوِّرَ النَّبِيُّ فِيهَا صُورَةً رَائِعَةً ، وَتَمَثَّلَ فِيهَا لَطْفُ اللَّهِ بِهِ ، وَاحْسَانُهُ إِلَيْهِ  
وَتَسْكِرَتُهُ إِيَّاهُ ، وَهِيَ صُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ نَحْبُ أَنْ نَتَمَتَّعَ بِهَا الْقَارِئُ ، لِيَرَى كَيْفَ  
ابْتَدَأَ الْقِصَصَ فِي سِيرَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ... ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ ظَفَرٍ مِنْ  
حَدِيثٍ طَوِيلٍ أَنَّ النَّبِيَّ قَالَ

« وَكُنْتُ مُسْتَرْضَعًا فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ ، فَبَيْنَمَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ مُنْتَبِذٌ  
مِنْ أَهْلِي فِي بَطْنٍ وَادٍ مَعَ أَرَابِلِي مِنَ الصَّبِيَّانِ إِذَا أَنَا بِرَهْطٍ ثَلَاثَةٍ مَعَهُمْ  
طَشْتُ بِرَهْرَهَةٍ مِنَ الذَّهَبِ مَلَّانَ ثَلَجًا ، فَأَخَذُونِي مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِي ،

وانطلق اصحابي هرباً حتى انتهوا الى شفير الوادي ثم أقبلوا على الرهط وقالوا : ما أربكم من هذا الغلام ، فانه ليس منا ، هذا ابن سيد قريش ، وهو مسترضع فينا من غلام يتيم ليس له أب ، فما يرد عليكم قتله ، وماذا تصيبون من ذلك . فان كنتم لا بد قاتليه فاخاروا منا أينما شئتم فليأتكم مكانه فاقتلوه ودعوا هذا الغلام فإنه يتيم ، فلما رأى الصبيان ان القوم لا يحIRON جواباً انطلقوا مسرعين الى الحي يؤذنونهم ويستصرخونهم على القوم قال فعند أحدهم فاضجعتني الى الارض إضجاعاً رقيقاً ثم شق بطني ما بين مفرق صدري الى عاتقي ، وانا انظر اليه ، ولم أجد لذلك مسكناً أخرج احشاء بطني ففصلها بذلك الثلج فأنعم غسلها ، ثم أعادها الى مكانها ، ثم قام الثاني منهم فقال لصاحبه : تنح عنه ، فنحاه عني ، ثم أدخل يده في جوفي فأخرج قلبي وانا انظر اليه ، فصدعه ثم أخرج منه مضغة سوداء فرمى بها ، ثم أمسر يده بمنة منه ، وكأنه يتناول شيئاً ، فاذا بخاتم من نور في يده يحجار الناظرون اليه نقيم به قلبي فامتلاً نوراً ، وذلك نور النبوة والحكمة ، ثم أعاده مكانه فوجدت برد الخاتم في قلبي دهنراً ، ثم قال الثالث تنح عنه ، فنحاه عني ، فأمسر يده على مفرق صدري الى منتهى غايقي ، فالتأم ذلك الشق باذن الله تعالى ، ثم أخذ يدي فانهضني من مكانى انهاضاً لطيفاً ثم قال للاول الذي شق بطني : زنه بعشرين من أمته فوزني فرجحتهم ثم قال : زنه بمائة من أمته ، فوزني فرجحتهم ، ثم قال زنه بالف من أمته فوزني فرجحتهم ، ثم قال دعه فوالله لو وزنته بامته لرجحتهم ! قال ثم ضموني الى صدورهم ، وقبلوا رأسي وما بين عيني ، ثم قالوا : لا ترع ! فانك لو تدري ما يراد بك من الخير لقرت به عيناك ! قال فينما نحن كذلك

اذ اقبل الحى بمخذافيرم ، فاذا ظئرى امام الحى تهتف باعلى صوتها وتقول  
واضعيفاه ! فانكبوا على وضمونى الى صدورهم ، وقبلوا رأسى وما بين عيني  
— يعنى للملائكة — وقالوا : حبذا أنت من وحيد ! وما انت بوحيد :  
ان الله معك وملائكته والمؤمنين من أهل الارض ! ثم قالت ظئرى :  
وايتيماء ! استضعفت من بين اصحابك ، فقتلت لضعفك ! قال فانكبوا  
على وضمونى الى صدورهم ، وقبلوا رأسى وما بين عيني — يعنى للملائكة —  
وقالوا : حبذا أنت من يتيم ! ما اكرمك على الله ! لو تعلم ما يراد بك من  
الخير لقرت به عيناك ! فوصل الحى الى شفير الوادى فلما ابصرتنى ابي  
— وهى ظئرى — قالت لا أراك الا حياً بعد ! فجاءت حتى انكبت على  
ثم ضمتنى الى صدرها ، فوالذي نفسى بيده انى لفي حجرها قد ضمتنى اليها  
وان يدى انى بد بعض الملائكة ، وجعل القوم لا يرونهم ، قال : فقال بعض  
القوم : ان هذا الغلام قد أصابه ألم أو طائف من الجن ، فانطلقوا به الى  
كاھننا حتى ينظروا اليه ويداويه ، فقلت يا هذا ما بي شيء مما تذكرون ، ان  
آرابى اسليمة وفؤادى صحيح ، ليست لي فتنة ، فقال أبى — وهو زوج  
ظئرى — ألا ترون كلامه كلام فصيح ؟ انى لأرجو أن لا يكون بابى بأس  
فاتفقوا على أن يذهبوا بي الى الكاهن ، فلما انصرفوا بي قصوا عليه قصتى  
فقال اسكتوا حتى أسمع من الغلام ، فانه هو أعلم بأمره منكم ، فسألتني فقصصت  
عليه القصة ، وأمرني من أوله الى آخره ، فوثب إلى وضعتني إلى صدره  
ثم نادى بأعلى صوته : يا للعرب ! اقتلوا هذا الغلام واقتلوني معه ! فواللات  
والعزى انن تركتموه وأدرك لبيدان دينكم ، وايسفنهن عقولكم ، وعقول  
آبائكم ، وليخالفن أمركم ، وليأتينكم بدين لم تسمعوا بمثله ! قال : فعمدت

ظئري اليه فانزعني من حجره وقالت : لانت أعتة وأجن ! ولوعدت  
 أن هذا من قولك لما أثبتك به ، فاطلب لنفسك من يقتلك ، فأتا غير  
 قاتلي هذا القلام ، ثم احتملوني وأدوني الى أهلهم وأصبحت مفزعاً مما فعل  
 بي ، وأصبح أثر الشق ما بين صدري الى متعني عانقي كأنه الشراك (١)  
 وقد قلنا هذا الحديث على طوله ليمكن القاري من تقديره وتمييزه  
 ولنجعله على بينة من الحكم له أو عليه ، ان شاء ، أما نحن فتريننا فيه  
 عبارته ، اذ كانت عبارة ضعيفة لا تسمو الى ما في صحيح الحديث من  
 متانة التركيب ، وحلاوة التعبير ، ويريننا بنوع خاص مفتتح الحديث فان  
 طريقة القصص التي سلكها قد تدل على أنه موضوع ، وذلك قوله « روى  
 شداد بن أوس قال : بينا نحن جلوس مع النبي صلى الله عليه وسلم اذ  
 أقبل شيخ من بني عامر وهو مِدره قومه ، يتوكأ على عصاه ، فقتل بين  
 يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسبه الى جده فقال : يا ابن عبد المطلب  
 اني انبئت أنك تزعم أنك رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس ، وأن  
 الله تعالى أرسلك بما أرسل به ابراهيم وموسى وعيسى وغيرهم من الانبياء  
 والخلفاء ، ألا وانك تفوهت بعظيم ، انما كانت الانبياء والخلفاء في بيتين  
 من بني اسرائيل ، وأنت ممن يعبد الحجارة والأوثان ، فمالك والنبوة ؟  
 ولكن لكل حق حقيقة ، فأثبتني بحقيقة قولك ، وبدؤ شأنك قال :  
 فأعجب النبي بمسأله ، ثم قال يا أخا بني عامر ، ان لهذا الحديث الذي  
 سألتني عنه نبأ عظيماً ومجلساً كريماً الخ »

فان القاري يرتاب على الأقل في صحة هذه الجملة « اني انبئت انك

تزعم أنك رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس ، فان كلمة صلى الله عليه وسلم لا تقال لمن « يزعم » أنه رسول . وعبارة « فأثبتني بحقيقة قولك وبدوشأ نك » عبارة مولدة ، ولا ريب في ذلك . وما أعلن النبي يقول « ان لهذا الحديث الذي سأنتهي عنه نبأ عظيماً ، وجلساً كريماً » فان هذا أيضاً من تعابير المولدين ، ولكل عصر أسلوب

أ كتني بهذا في قد هذه الاقصوة ، وأترك للمستغلين بعلم الحديث تقديمها الى محكمة التعديل والتجريح ، وأكل الى استاذنا الدكتور طه حسين تأريخ هذا النوع من البيان ، وأتت الى ما ذكره من العجائب عند ميلاد الرسول ، كالتصدع ايوان كسرى ، وخمود نار الفرس ، ونضوب بحيرة ساوة ، وما الى ذلك من خوارق العادات ، قال البوصيري في البردة

أبان مولده عن طيب عنصره	يا حسن مبتدأ منه ومختتم
يوم تفرس فيه الفرس انهمو	قد أنذروا بحلول البؤس والنقم
وبات ايوان كسرى وهو منصدع	كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم
والنار خامدة الانفاس من أسف	عليه والنهر ساهي العين من سدم
وساء ساوة ان غاصت بحيرتها	ورُدَّ واردها بالغيظ حين ظمى
كأن بالنار ما بالماء من بلل	حزناً وبالماء ما بالنار من ضرر
والجن تهتف والانوار ساطعة	والحق يظهر من معنى ومن كلم
عموا وصموا فاعلان البشائر لم	أسمع وبارقة لانذار لم تسم
من بعد ما أخبر الاقوام كاهنهم	بأن دينهم المموج لم يقم
وبعد ما عاينوا في الافق من شهب	منقضة وفق ما في الارض من صنم
حتى غدا عن طريق الحق منهزم	من الشياطين يقفو إثر منهزم

وقال في الحمزية :

وتداعي ابوان كسرى ولولا آية منك ما تداعي البناء  
وغدا كل بيت نار وفيه كربة من خمودها وبلاء  
وعيون للفرس غارت قبل كا ن لئيرانهم بها إطفاء  
ويقول شوقي في نهج البردة  
وخل كسرى واوانا يدل به هوى على أثر النيران والأبم  
ويقول في الحمزية

ذهرت عروش الظالمين فزلزلت وعلت على تيجانهم أسداه  
والنار خاوية الجوانب حولهم خمدت ذوائبها وغاض الماء  
والآى ترى والخورق جمة جبريل رواح بها غداء  
وبرى القارى أن البوصيري أكثر من شوقي إشادة بتلك الخوارق،  
وشعره فيها يفيض بالحياة ، أما شوقي فقد آثر الحيلة وهو يتكلم عن  
هذه الموضوعات ، فكان شعره فيها أضعف من شعره في سائر أغراض  
القصيدة ، وسرى تحليله لفريضة الجهاد في الكلمة الآتية .

ويمكن بعد هذا ان نحكم بأن شعر البوصيري أروع من شعر شوقي  
في وصف الخوارق والمعجزات ، وأن شوقي أبعد نظراً من البوصيري في  
تقد الاخبار والآثار ، فان انصداع الايوان ، وخود نار الفرس ، ونضوب  
بحيرة ساوة ، وانقضاء الشهب على الاصنام : كل هذه الحوادث فيها  
نظر ، وكلها في حاجة الى تمحيص ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون

## البحث الرابع والعشرون

— وصف القرآن —

لم يمن البارودي بوصف القرآن كما عني به البوصيري وشوقي ، أما البوصيري فقد قال :

دعني وومني آيات له ظهرت      ظهور نار القرى ليلاً على علم  
فالدر يزداد حسناً وهو منتظم      وليس ينقص قدراً غير منتظم  
فما تطاولُ آمال المديح الى      مافيه من كرم الاخلاق والشيم  
وأول هذه الايات فيه شيء من السداجة . وعبارة « دعني ووصفي آيات له ظهرت » عبارة عامية . وقوله

فالدر يزداد حسناً وهو منتظم      وليس ينقص قدراً غير منتظم  
غير واضح المدلول ، لان الدر الذي يتحدث عنه لا يصبح ان يكون صفة القرآن ، لانه لا يهم بنظم القرآن ، ولا يصح أن يكون صفة لتقريظ القرآن ، اذ لم تسبق ذلك اشارة ولم يتقدمه دليل ، فلم يبق إلا أن تكون هذه خطرة عرضت للشاعر وعز عليه أن تضيع ، فقيدتها في ذلك البيت وهو في ذاته بيت جميل ... أما قوله

فما تطاولُ آمال المديح الى      مافيه من كرم الاخلاق والشيم  
فهو بيت يمدح به شخص ، ولا يقرظ به كتاب ، وقد كان الشاعر يرمي الى وصف القرآن بأنه دعوة الى محاسن الشيم ومكارم الاخلاق ، وليكنه لم يوفق الى حسن الاداء ... وقوله بعد ذلك



آيات حق من الرحمن محدثة قديمة صفة الموصوف بالقدم  
لم تقترن بزمان وهي تخبرنا عن المعاد وعن عاد وعن إرم  
فيه اشارة الى ما اختلف فيه المتكلمون عن قدم القرآن وحدوثه ،  
وهي اشارة مبهمه لا تغنى في دفع ولا تأييد ، والبيت الثاني غير جيد  
المعنى ، لان أخبار القرآن عن عاد وعن إرم ، ليس حجة الا عند المسلمين ،  
أما جمهور العالم فلا يصدق من أخبار اليهود الاولى غير ما تشهد به  
الآثار ، بعد أمن اللبس والتزوير ... أما قوله

دامت لدينا ففافت كل معجزة من النبيين اذ جاءت ولم تدم  
فهو بيت القصيد ، اذ كان القرآن هو المعجزة الباقية ، وكان هو  
المرجع حين يحد الخلاف ، وهو أيضاً المعجزة الصريحة التي يمتاز بها العقل  
ويصح للمسلمين أن يواجهوا بها العالم غير مترددين ، أما نبع الماء من  
بين يدي الرسول ، وتظليل الغمام اياه ، وسجود الاشجار له ، وما الى  
ذلك من المعجزات ، فهي مسائل يحتاج عرضها الى مخاطرة ، وهي مخشية  
الضرر ، قبل أن تكون مرجوة النفع ، ولكن أكثر الناس لا يفقهون  
وقوله :

ما حوربت قط الاعاد من حرب  
أعدى الاغادي اليها ملقى السلم  
ردت بلاغتها دعوى معارضتها

رد الفيور يد الجاني عن الحرم  
كلمة صدق ، ويكفي ان تقرأ القرآن بحميدة ونزاهة لتلمس هذه  
الحقيقة ، فالقرآن كتاب خطر رهيب ، يحمل عدوه على الايمان به ،

والخشوع لديه ، ولو صحت - لاصحت - أراجيف الملحد من أن  
القرآن من إنشاء محمد بن عبد الله لكان محمد هذا أعظم رجل شهد هذا  
الوجود « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا مخطئة يمينك إذا  
لارتاب المبطلون . بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم وما يحسد  
بآياتنا الا الظالمون » وما أصدق قول البوصيري في آيات الكتاب العزيز  
لها معان كعوج البحر في مدد وفوق جوهره في الحسن والقيم  
فما نهد ولا تُحصى عجائبها ولا تُسام على الإكثار بالسأم  
قرت بها عين قاريها فقات له لقد ظفرت بجبل الله فاعتصم  
إن تتلها خيفة من حر نار لظى أطفأت نار اظي من وردها الشم  
لا تعجب لحسود راح ينكرها تجاهلاً وهو عين الحاذق الفهم  
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم  
وهذا البيت الأخير من فرائد الأمثال ، وهو غاية في ترميز  
المكابرين . . . أما شوقي فقد قال :

جاء النبيون بالآيات فانصرفت وجئنا بحكم غير منصرم  
آياته كلما طال المدى جدد يزين جلال العتق والقدم  
يكاد في لفظه منه مشرفة يوميك بالحق والتقوى وبالرحم  
وهذا الوصف على أيجازه جميل ، وكنت أود أن لا يكتفي شوقي  
في وصف القرآن بهذه الآيات . . . وقد انتقل الى الإشادة بحديث  
النبي فقال :

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم  
حليت من عطل جيد البيان به في كل منتشر في حسن منتظم

بكل قول كريم أنت قائله  
وتحي القلوب ونحي ميت المهم  
وقول شوق

آياته كلما طال المدى جدده  
يزينهن جلال المتق والقدم

أروع من قول البوصيري

فما تمد ولا تحصي عجائبها  
ولا تسام على الاكثار بالسأم

وقول البوصيري

ان تتلها خيفة من حر نار لظى  
أطفأت حر لظى من وردها الشبم

فيه ضعف ، لأنه ينقل القرآن من الغرض الذي أنزل لأجله ، وهو

تهذيب النفوس ، وتثقيف العقول ، الى غرض ضئيل ، هو اتخاذه ورداً

من أورداد الصباح أو المساء ، كما فعل المتأخرون ، وقوله

حليت من عطل جيد البيان به  
في كل متتري حسن منتظم

غير جيد المعنى ، وهو لا يزيد عن قول بعض الناس « أما القرآن فهو

زينة البيان ، وفلائد المقيان » وعيب هذا النوع من الوصف يرجع الى

ما فيه من الشمول ، وجودة الوصف لا تتم الا بتحديد الموصوف

« وصف الهيجاء »

عنى العرب كثيراً بوصف الحرب ، فأفاض شعراؤهم في الاشادة

بذكر الغزاة ، والتمدح بآثار المجاهدين . وهذا كتاب الحماسة شاهد عدل

على تلك النزعة الحربية التي سيطرت على نفوس العرب زمناً غير قليل ،

فقد اختار أبو تمام قطعاً قليلة في الحديث عن أدب النفس ومكارم الاخلاق ،

وفعل مثل ذلك في الفكاهات والملح والنسيب ، ثم ملأ كتابه بالحماسة

والهيجاء والمدح : وهي الفنون التي تترجم النفس العربية ، وتكشف عما

فيها من مطوى النوازع ، ومكتون الميول ، وكذلك مهدت السبيل  
لشعرائنا الذين أرادوا التنويه بما خاض النبي من المعارك ، وما اقتحم من  
الحروب ، وإن اختلفت مناحيهم في وصف الهيجا .

أما البوصيري فقد تحدث عن الحرب بطريقة مجمة ولم يميز بمض  
الغزوات عن بعض وهو يتكلم عن أخبار القتال ، فوصفه للحرب  
وصف فضفاض يصالح لبوساً لكل موصوف . وانظر كيف يقول

راعت قلوب العدا أنباء بعته      كنبأة أجفلت غفلاً من الغنم  
ما زال يلقاهو في كل معترك      حتى حكوا بالقنا لحماً على وضم  
ودوا الفرار فكادوا يغبطون به      أشلاء شالت مع العقبان والرخم  
تمضي الليالي ولا يدرون عدتها      ما لم تكن من ليالي الأشهر الحرم  
كأنما الدين ضيف حل ساحتهم      بكل قرم إلى لحم العدا قرم  
يجر بحر خميس فوق ساحة      يرمي بموج من الإبطال ملتطم  
من كل منتدب لله محتسب      يسطو بمستأصل للكفر مصطلم  
حتى غدت ملة الاسلام وهي بهم      من بعد غربتها موصولة الرحم  
وانه ليحسن ان نسجل اعجابنا بقوله في وصف المجاهدين من

اصحاب الرسول

هم الجبال قسَلْ عنهم مصادمهم      ماذا رأى منهمو في كل مصطدم  
وسل حثينا وسل بدرأ وسل أحدأ      فصول حثف لهم ادهى من الوخم  
المصدري البيض حراً بعد ماوردت      من العدا كل مسود من اللمم  
والكاتبين بسر الخط ما تركت      أقلامهم حرف جسم غير منعجم  
شاكي السلاح لهم سيما تميزهم      والورد يمتاز بالهيمما من السلم

تهدي اليك رياح النصر نشرهمو فتحسب الزهر في الأكام كل كمي  
وقد يستضعف قوله .

كانهم في ظهور الخيل نبت ربي من شدة الحزم لا من شدة الحزم  
طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا فما تفرق بين البهم والبهم  
أما البارودي - جعل الله له لسان صدق في الآخرين - فقد وصف  
الحرب وصفا حيا صارخا يبعث ميت العزم ، ويشير مدفون الصيال ،  
وما ظنك بمجندي سفاك نشأ في أرض الفراعنة الذين هموا ببناء الصروح  
الشوامخ ايلفوا أسباب السموات ، وليحاربوا المقتدر القهار ، وانه لضلال  
أجل من الهدى ، وغى أهدى من الرشاد !

ولننظر كيف يقول

قام انبي لنصر الحق معتزما تبدو به البيض والقسطال منتشر  
تلمع السيوف وتسهال الخيول به عزمهم ينسف الارض الفضاء اذا  
فيه الحكمة التي ذلت لعزتها من كل معتزم بالصبر معتزم  
طالت بهم هم نالوا السماك بها بيض أساوره غلبت أساوره  
طابت نفوسهم بالموت اذ علموا ساسوا الجياد فظلت في أعنتها  
تكاد تفقه لحن القول من أدب يحفل لجوع الشرك مخترم  
كاشب في الليل أو كالنار في الفحم كالبرق والرعد في منذودق هزم  
سرى بها ويدك الهضب من خيم معاطس لم تذلل قبل بأخطم  
للقوف ملتزم في البأس مهزم عن قدرة وعلو النفس بالهمم  
شكس لدى الحرب مطعمون في الأزم ان الحياة التي ييغون في العدم  
طوع البنانة في كرم ومقتحم وتسبق الوحي والايماء من فهم

كَأَن أَذْنَابَهَا فِي الْكَرِّ أَلْوِيَةٌ  
 مِنْ كُلِّ مَنْجَرٍ يَهُوِي بِصَاحِبِهِ  
 وَالْبَيْضُ تَرْجَفُ فِي الْأَعْمَادِ مِنْ ظُلْمٍ  
 مِنْ كُلِّ مَطَرٍ دُلُولا عِلَاقَةً  
 كَأَنَّهُ أَرْقَمُ فِي رَأْسِهِ حُمَةً  
 فَلَمْ يَزَلْ سَائِرًا حَتَّى أَتَافَ عَلَى  
 وَلَفَّهِمْ بِخَنْبَسٍ لَوْ يُشَدُّ عَلَى  
 فَأَقْبَلُوا يَسْأَلُونَ الصَّفْحَ حِينَ رَأَوْا  
 رِيْعُوا فَذَلُّوا، وَلَوْ طَاشُوا لَوْ قَرَّمُ  
 وَهَذِهِ صُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ قَلِيلَةٌ الْأَمْثَالُ، وَإِنَّكَ لَتَعْجَبُ حِينَ تَرَى  
 الْبَارُودِي يَفْتَنُ فِي تَصْوِيرِ الْحَرْبِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْغَزَوَاتِ غَزْوَةً  
 غَزْوَةً، وَانْظُرْ كَيْفَ يَقُولُ مِثْلًا فِي يَوْمِ بَدْرٍ

يَوْمَ تَبَسَّمُ فِيهِ الدِّينُ وَانْهَمَلَتْ  
 أَبْلَى عَلَيَّ بِهِ خَيْرَ الْبَلَاءِ بِمَا  
 وَجَالَ حِمْرَةٌ بِالصَّحْمِ يَكْسُومُ  
 وَغَادَرَ الصَّحْبُ وَالْإِنصَارُ جَمْعَهُمْ  
 تَقَسَّمَتْهُمْ يَدُ الْهِجَاءِ عَادِلَةٌ  
 كَأَنَّمَا الْبَيْضُ بِالْأَيْدِي صَوَالِجَةٌ  
 لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ كَيٌّْ غَيْرُ مَنْجَدِلٍ  
 فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ وَالْحَرْبُ مُسْعَرَةٌ  
 قَدْ أَمْطَرَتْهُمْ سَمَاءُ الْحَرْبِ صَائِبَةً  
 عَلَى الضَّلَالِ عَيُونَ الشَّرْكَ بِالسَّجَمِ  
 حَبَاهُ ذُو الْعَرْشِ مِنْ بَأْسٍ وَمِنْ هَمِّ  
 كَسًا يَفَرِّقُ مِنْهُمْ كُلَّ مَزْدَحَمٍ  
 وَلَيْسَ فِيهِ كَيٌّْ غَيْرُ مَنْهَزِمٍ  
 فَالْهَامُ لِلْبَيْضِ وَالْأَبْدَانُ لِلرَّخَمِ  
 يَلْعَبْنَ فِي سَاحَةِ الْهِجَاءِ بِالْقَعَمِ  
 عَلَى الرِّثَامِ وَغُضُوغٍ غَيْرِ مَنْحَطِمٍ  
 حَتَّى غَدَا جَمْعُهُمْ نَهْبًا لِمُقْتَسَمِ  
 بِالْمَشْرِفَةِ وَالْمَرَاتِ كَالْوَجَمِ

فَأَيْنَ مَا كَانَ مِنْ زَهْوٍ وَمِنْ صُلْفٍ      وَأَيْنَ مَا كَانَ مِنْ نَفَرٍ وَمِنْ شِمِّ  
جَاءُوا وَالْأَشْرَ وَسَمٌّ فِي مَعَاطِسِهِمْ      فَأَرْغَمُوا وَالرَّدَى فِي هَذِهِ السِّيمِ  
مِنْ عَارِضِ الْحَقِّ لَمْ تَسْلَمْ مِقَاتِلُهُ      وَمِنْ تَعَرُّضِ الْأَخْطَارِ لَمْ يَنْجِ  
أَمَّا شَوْقِي فَقَدْ وَصَفَ النَّبِيَّ فِي الْحَرْبِ وَصْفًا رَقِيقًا لَا يَلَاثِمُ مَا تَقْضِي  
بِهِ الْحَرْبُ مِنْ غَلْبَةِ الْغَضَبِ وَشُمُولِ الْعُبُوسِ ، وَلنَنْتَظِرَ كَيْفَ يَقُولُ

الْبَدْرُ دُونَكَ فِي حَسَنِ وَفِي شَرَفٍ      وَالْبَحْرُ دُونَكَ فِي خَيْرٍ وَفِي كَرَمٍ  
شُمُّ الْجِبَالِ إِذَا طَاوَلَتْهَا انْخَفَضَتْ      وَالْأَنْجَمُ الزَّهْرَ مَا وَاسَمَتْهَا تَسْمُ  
وَاللَيْثُ دُونَكَ بَأْسًا عِنْدَ وَثْبَتِهِ      إِذَا مَشَيْتَ إِلَى شَاكِي السِّلَاحِ كَيْ  
تَهْفُوا لِيكَ وَإِنْ أَدْمَيْتَ حُبَّتَهَا      فِي الْحَرْبِ أَفْنَدَةُ الْإِبْطَالِ وَالْبَهْمِ  
حُبَّةُ اللَّهِ أَتَقَاهَا وَهَيْبَتُهُ      عَلَى ابْنِ أَمْنَةٍ فِي كُلِّ مَصْطَدَمٍ  
كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النِّقَمِ بِدَرَجِي      يَضِيءُ مَلْتَمًا أَوْ غَيْرَ مَلْتَمٍ  
بَدْرُهُ تَطْلُعُ فِي بَدْرِ فَعُرَّتِهِ      كَغُرَّةِ النَّصْرِ تَجْلُو دَاجِي الْعَظَمِ  
وَهَذَا شِعْرٌ جَمِيلٌ ، لَكِنَّهُ أَرْقَ مِنْ أَنْ يَوْصَفَ بِهِ ذُووُ الْبَأْسِ وَهُمْ

يُقَارِعُونَ الْهَوْلَ فِي مِيدَانِ الْجِلَادِ . وَبِمَجْنَبِي قَوْلِهِ فِي وَصْفِ الْغُرَّةِ  
مَهْمَا دَعَيْتَ إِلَى الْهِجَاءِ قَتَّ لَهَا      تَرْمِي بِأَسَدٍ وَيَرِي اللَّهُ بِالرُّجْمِ  
عَلَى لَوَائِكَ مِنْهُمْ كُلٌّ مَن تَقَمُّ      اللَّهُ مُسْتَقْتَلٌ فِي اللَّهِ مُعْتَزَمٌ  
مُسَبِّحٌ لِلْقَاءِ اللَّهُ مُضْطَرِمٌ      شَوْقًا عَلَى سَابِجِ كَالْبَرْقِ مُضْطَرِمٌ  
لَوْ صَادَفَ الدَّهْرَ يَبْغِي نَقْلَهُ فَرَمِي      بَعَزَمَهُ فِي رَحَالِ الدَّهْرِ لَمْ يَرَمِ  
يَبِضُّ مَقَالِيلَ مِنْ فَعْلِ الْحُرُوبِ بِهِمْ      مِنْ أَسِيفِ اللَّهِ لَا الْهِنْدِيَّةِ الْخَزْمُ  
كَمْ فِي التَّرَابِ إِذَا قَتَشْتَ عَنْ رَجُلٍ      مِنْ مَاتَ بِالْعَهْدِ أَوْ مِنْ مَاتَ بِالْقَسَمِ  
لَوْلَا مَوَاهِبُ فِي بَعْضِ الْأَنَامِ لَمَّا      تَفَاوَتَ النَّاسُ فِي الْأَقْدَارِ وَالْقِيَمِ

## (حكمة الجهاد)

لم يفصح البوصيري عن السر في مشروعية القتال ، وأشار إليها البارودي اشارة خفيفة حين قال :

ذاقوا الردى جرعا فاستسلموا جزعا      للصالح والحرب مرقة الى السلم

أما شوقي فقد أبان عن حكمة الجهاد ، وأفصح عنها افصاحاً يرضي النصف ويكبح جهل المائد الكنود ، ولنتظر كيف يقول

قالوا غزوت ورسل الله ما بعثوا      لقتل نفس ولا جاءوا اسفك دم

جهل وتضليل احلام وسفسطة      نتمت بالسيف بمد الفتح بالقلم

لما أتى لك عفواً كل ذي حسب      تكفل السيف بالجهال والعلم

والشر ان تلقه بالخير ضقت به      ذرعاً وان تلقه باشر ينحسم

وقد رأى لتأييد حجة أن يضرب المثل بالمسيحية ، فقد كانت دين

سلام واخاء ، ولكنها لم تقم إلا بالسيف ، وفي هذا يقول

سلّ المسيحية الغراء كم شربت      بالاصاب من شهوات الظالم الغليم

طريدة الشرك يؤذيها ويوسعها      في كل حين قتالاً ساطع الحدم

لولا حماة لها هبوا انصرتها      بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم

ثم ماد الى تأكيد فضيلة الجهاد فقال

علمتهم كل شيء يجهلون به      حتى القتال وما فيه من الذم

لولا لم نرّ للدولات في زمن      ما طال من عمد أوفر من دمم

تلك الشواهد ترى كل آونة      في العصر الغر لا في العصر الدهم

بالامس مالت عروش واعتلت سرر      لولا القذائف لم تنلم ولم تصم



— المدنية الاسلامية —

وقد افرد شوقي بالافصاح عن جلال المدنية الاسلامية، وتقديرها  
على مدينة المصريين واليونان والرومان، وفي ذلك يقول

دع عنك روما وآتينسا وما حوتا      كل اليواقيت في بغداد والتورم  
وخل كسرى وليوانا بدل به      هوي على أثر النيران والأثم  
واترك رمسيس ان الملك مظهره      في نهضة العدل لافي نهضة الهرم  
دار الشرائع روما كلما ذكرت      دار السلام لها ألفت يد السلم  
ماضارعتها يانانا عند ملتأم      ولا حكمتها قضاء عند مختصم  
ولا احتوت في طراز من قياصرها      على رشيد ومأمون ومعتصم  
من الذين اذا سارت كتائبهم      تصرفوا بحدود الارض والتخيم  
ويجلسون الى علم ومعرفة      فلا يُدانون في عقل ولا فهم  
يطاطي العلماء الهام ان نبسوا      من هبة العلم لامن هبة الحكم  
وقد مضى الشاعر في وصف خلفاء الاسلام، وما كان لهم من الأثر

في حياة الدين، ولا يمجنى من ذلك كله غير قوله

واترك رمسيس ان الملك مظهره      في نهضة العدل لافي نهضة الهرم  
فانه من قرائد الامثال ... ولنسجل بعد هذه الموازنة المفصلة ان  
البوصيري سما في المدايح النبوية سمواً لم يوفق الى معشاره في سائر شعره  
وهذا أثر لصدق العاطفة، بخلاف صاحبيه فان شعرها في هذا الباب  
دون ما يعرف الناس لها من الشعر البليغ، وصدق شوقي حين قال

المادحون وأرباب الهوى تبع      لصاحب البردة الفيحاء ذي القدم  
مديحه فيك حب خالص وهوى      وصادق الحب على صادق الكلام

## البحث الخامس والعشرون

أبو نواس وابن دراج

ولتوازن بين قصيدتين لشاعرين كان أحدهما شاعر زمانه في المشرق وهو أبو نواس، وكان ثانيهما شاعر زمانه في المغرب وهو ابن دراج : « سابق حلبة الشعراء العامرين ، وخاتمة محاسن أهل الاندلس أجمعين » كما قال أبو حيان

وكان الواجب أن نذكر شيئاً عن أبي نواس وعصره ، لكننا رأينا أن نحيل القارئ الى ما كتبه في ذلك أستاذنا الدكتور طه حسين في حديث الاربعاء ، ونكتفي بما ذكره جامع الديوان من أن أبا نواس لما قدم على الخصب في مصر صادف في مجلسه جماعة من الشعراء يندشونه مدائح فيه ، فلما فرغوا قال الخصب : ألا تندشونا أبا علي ؟ فقال : أنشدك أيها الأمير قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تلقف ما يافكون ، قال : هات إذا . فأنشده رائيته المشهورة

اجارة يبتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير  
فاهتز لها الخصب ، وأمر له بجائزة سنية . وقد طار ذكر هذه القصيدة في جميع الامصار ، ، وعارضها كثير من الشعراء ، منهم احمد بن دراج القسطلي الاندلسي — وسنبسط عنه القول — ومنهم حسان بن نعيم المعروف بعرقلة الدمشقي ، فقد وازن قصيدة أبي نواس بقصيدة مدح بها صلاح الدين بن يوسف بن أيوب وقصده بها الى مصر كما فعل أبو

نواس حين توجه بقصيدته الى الخصب وفيها يقول  
 عسى من ديار الطاعتين بشير  
 ومن جَوَر أيام الفراق مُجِيرُ  
 لقد عيل صبري بعدم وتكاثرت  
 همومي ولكن الحب صبور  
 وكم بين أكناف الثغور متم  
 كئيب غزته أعين وثغور  
 وم ليلة بالماطرون قطعها  
 وروم الى الميطور وهو مطير  
 سقى الله من سطرًا ومقرا منازلًا  
 بها للندى نظرة وسرور  
 ولا زال ظل النيرين فانه  
 طويل ويوم الراء فيه قصير  
 ويا بردي لا زال ماؤك باردًا  
 وماء الحيا من ساحتك نير  
 أنى العيش إلا بين أكناف جلتى  
 وقد لاح فيها أشمس وبدور  
 وكم بحمى جيرون سرب جاذر  
 حباثلهن المال وهو نفور  
 ولكن سأحويه إذا سرت قاصداً  
 الى بلد فيه الصلاح أمير

وعارضها محمود سامي البارودي بقصيدة جيدة نختار منها قوله  
 ألا فرعى الله الصبا ما أبره  
 وحيًا شبابًا مرّ وهو نصير  
 اذ العيش أفواف ترف ظلاله  
 علينا وسلسال الوفاء نير  
 واذا نحن فيما بين إخوان لذة  
 على شيم ما إن بهن نكير  
 تدار علينا الكأس بين ملاعب  
 بها اللهو خدن والشباب سمير  
 فألحظنا بين النفوس رسائل  
 ورمحنا بين السكّوس سفير  
 عقدنا جناحي ليلنا بنهارنا  
 وطرنا مع اللذات حيث تطير  
 وقلنا لسائنا أدرها فانما  
 بقاء الفتى بعد الشباب يسير  
 فطاف بها شمسية لهبية  
 لها عند ألباب الرجال ثور  
 اذا ما شربناها أقننا مكاننا  
 وظلت بنا الأرض الفضاء تدور

وبعجبنا منها قوله في وصف الحمام الساجدة

وكم ليلة أفنيت عمر ظلامها  
الى أن بدا للصبح فيه قتيور  
شغلت بها قلبي وامتعت ناظري  
ونعمت سمي والبنان طهور  
صنعت بها صنّيع الكرم بأهله  
وجيرته والغادرون كثير  
فما راعنا الا حفيف حمام  
لها بين أطراف العصون هدير  
تجاوب أتراباً لها في خائل  
لهن بها بعد الحنين صفير  
نواحم لا يعرفن بؤس معيشة  
ولا دائرات الدهر كيف تدور  
توسد هامات لهن وسائد  
من الريش فيه طائل وشكير  
كأن على أعطافها من حبيكها  
تمام لم تمقد لهن سيور  
خوارج من أيك دواخل غيره  
زهاهن ظل سابغ وغدير  
إذا غاظتها الشمس رقت كأنما  
على صفحتيها سندس وحرير  
فلما رأيت الصبح قد رف جيده  
ولم يبق من نسج الظلام ستور  
خرجت أجر الذيل تهباً وانما  
يتيه الفتى ان عف وهو قد ير  
ومن الوفاء أن تنوء بهذه القطعة الجزلة التي وصف بها نفسه

وهو يقول :

ولي شيمة تأتي الدنيا وعزمة  
تزد لها الجيوش وهو يمور  
إذا سرت فالارض التي نحن فوقها  
مراد لمهري والمعاقل دور  
فلا عجب ان لم يصبرني منزل  
فليس اعقبان الهواء وكور  
همامة نفس ليس ينفي ركايبها  
رواح على طول المدى وبكور  
معوّدة أن لا تكف عنايتها  
عن الجد إلا أن تتم أمور  
لها من وراء الغيب أذن سميعة  
وعين ترى ما لا يراه بصير

وفيت بما صنَّ الكرام قراسة      بأمرى ومثلى بالوفاء جدير  
وأصبحت محسود الجلال كأننى      على كل نفس فى الزمان أمير  
إذا صُلِّت كف الدهر من غلوائه      وإن قلت غصت بالقلوب صدور  
وفى هذه المعارضات دلائل على مبلغ ما ظفرت به قصيدة أنى نواس من  
تقدير الشعراء ، فلنضعها فى الميزان لنعرف بالتحديد ما فيها من مواطن  
الحسن ومطازن الابتذال

### « أغراض القصيدة »

الغرض الاول لهذه القصيدة هو مدح الخصيب ، وقد استتبع هذا  
عند الشاعر ان يتحدث قليلا عن نفرة جارته منه ، وانصرافها عنه ، وأن  
يذكر ما دار بينه وبين زوجها من الحوار حين تم بالرحيل ، وأن يصف  
كيف سار الشعراء الى مصر وكيف نسوا من أجل واليها جنات الشام  
ورياض العراق ، وقد فرق مدحه للخصيب بين أجزاء القصيدة ، فتكلم  
عن سؤدده وجوده وبصره بالعواقب وتنكيله بالمفسدين ، ثم عاد فتكلم  
عن هيئته وما أعد للسلم والحرب ، وماله من طيب العنصر وكرم  
الاخلاق ، ثم اختتم القصيدة بهذين البيتين

وإني جدير إذ بلغتك بالمنى      وأنت بما أملت فيك جدير  
فإن تولني منك الجليل فأهله      والا فاني عاذرٌ وشكور  
وانأخذ في نقد القصيدة وتحليلها ، فنذكر أولاً أنه حاور جارته بقوله  
أجارة يبتئنا أبوك غيور      وميسور ما يرجى لديك عسير  
وإن كنت لا خلماً ولا أنت زوجة      فلا برحت دوني عليك ستور  
وليس فى صدر البيت الاول أثر لحسن الأداء ، وعبارة « أجارة

يبتينا « ثقيلة على السمع ، وهي كذلك غير واضحة المدلول ، أو هي تحتاج على الأقل الى ان نذكر ان الشاعر قد يريد يبتني جارته بيت السكن وبيت النسب ، وقد يريد غير ذلك ، ولقد أذكر — من باب الفكاهة — اني كنت اناقش الاستاذ محمد المهياوي مرة في قيمة المنفلوطي وفهمه للادب فقال : كيف وقد مات ولم يفهم قول أبي نواس « أجارة يبتينا ابوك غيور » لقد كان يكسر التاء من « يبتينا » ظناً منه أن هذا اسم مكان !!  
وانك لتكاد تلمس التناقض حين تقرن البيت الاول بقوله

وان كنت لا خلاً ولا أنت زوجةٌ فلا برحت دوني عليك ستورُ  
فهو أولاً يشكو عسر ما يرجو من هذه الجارة ، وذلك يوجب ان تكون مرجع هواء ، ثم يصرح بانها ليست زوجة ولا صديقة ، فيضطررك الى أن تسأله : وإلام تقصد حين تقول « فلا برحت دوني عليك ستور » ثم يغاب عليه ضيق الصدر ، وقلق النفس ، فيقول

وجاورت قوماً لا تراورَ بينهم ولا وصل إلا ان يكون نشورُ  
فا أنا بالمشغوف ضربة لازبٍ ولا كل سلطات عليّ قدير  
وهو بهذا يشمل من أسر فؤاده وحبس أمانيه ، في تلك البقعة التي لم يقر قلبه فيها قرار ، ولم تنعم عينه فيها بغير الألاء النجوم ، حين تأنس الميون بالعيون ، وتسكن القلوب الى القلوب . . ثم أخذ يحدثنا عن علمه بمحركات الأهواء ، وخطرات النفوس ، فقال

وإني لطرف العين بالعين زاجرٌ فقد كدت لا يخني عليّ ضمير  
والزجر هنا ليس معناه الردع ، وإنما هو من زجر الطير ، وأصله أن يرمى الرجل الطائر بحصاة أو يصيح به ، فإن ولّاه في طيرانه ميامنة

تفاعل به ، وان ولأه مياسره تطاير منه ، ويريد أنه يقرأ ما في الصدر  
بملاحظة العين ، وهذا البيت تأكيد لما قرره قبل من عنف جارته به ،  
وقسوتها عليه ، وان لم تصرح بالقطيعة ، ولم تعلن الصدود . . . ولم يقف  
أبو نواس عند هذا الحد في وصف نفسه بصديق الفراسة ، بل شبه نظرته  
بنظرة العقاب في سكون الريح وقد طوت القوت ايلتين عن فرخها  
الأزغب فقال :

كما نظرت والريح ساكنة لها      عقابٌ بأرساغ اليدين تدورُ  
طوت ايلتين القوت عن ذي ضرورة      أزغب لم ينبت عليه شكيرُ  
فأوفت على عياء حين بدا لها      من الشمس قرن والضرب يعودُ  
تقلبُ طرفاً في حجاجي مغارة      من الرأس لم يدخل عليه سرور

وهذه اللفتة من أبي نواس فيها خروج على فطرته ، اذ هي تقليد  
صريح لاسلوب الأعراب ، ويظهر أن أبا نواس كن يعني في المواقف  
الرسمية بمراعاة الأساليب القديمة ، ابتغاء مرضاة الرواة واللغويين ، كما  
كان ينقاد لفطرته كل الاتقياء ، وهو يتحدث عن الصباء ، ويشيد بذكر  
الندامي والسفاة والمغنين ، من كل رخم الصوت ، أو أصبح الوجه ، أو  
عذب الحديث ، وهو الذي يقول

قد أسحب الرق ياباني وأكرهه      حتى له في أديم الأرض أخدود  
لا أرحل الراح إلا أن يكون لها      حاد بمحتحل الأشعار غريد  
فاستنطق العود قد طال السكوت به

لن ينطق الماهو حتى ينطق العود

ولنذكر بعد هذا أن أبا نواس انتقل من الحديث عن نفرة جارتة  
وصدق فراسته ، الى الحديث عن حوار زوجه فقال :

تقول التي من يديها خف مركبي عزيزة علينا أن نراك تسير  
أما دون مصر للنفى متطلب بلى إن أسباب النفي لكثير  
فقلت لها واستمجاتها بوادر جرت فجري من جريهن عير  
ذري أكر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصب أمير  
وهذه القطعة من الشعر المختار ، ويرجع جمالها الى ما فيها من وضوح  
الفكرة وسلاسة التعبير ، وانظر الصدق في قوله

أما دون مصر للنفى متطلب بلى إن أسباب النفي لكثير  
واسكن الشعراء في ذلك العهد لم يطب لهم من أسباب النفي غير  
مدح الملوك والاثراء ، وكان هذا باباً لحصر العبقرية في ناحية واحدة  
هي خلق المحامد ، والناقب ، لكل من جن له الدهر فظفر بأثارة من الملك  
أو زاد بسطة في المال. وقوله

ذري أكر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصب أمير  
من الايات المختارة ، والتعبير عن وفرة المال بكثرة الحساد من  
الكنايات المستملحة ، وقد قال له الخصب حين انشد هذا البيت : اذا  
يكثر حسادها ، وتبلغ أملاء ، وأمر له بألف دينار ، ثم قال في مدح الخصب  
اذالم تزر أرض الخصب ركابنا فأني فتى بعد الخصب تزور  
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير  
وليس لهذين البيتين قيمة أدبية ، ومن السهل أن يزعم الشاعر أن  
ممدوحه خبر الناس على الإطلاق ، وأن الجود لا يجوز ولا يحل دونه ،



وانما يصير حيث يصير ، الى ما هنالك من وثبات الخبال ، وقد نال منه الضعف والاسفاف حين قال

فلم تر عيني سؤدداً مثل سؤدد بحل أبو نصر به ويسير  
ولكنه وفق كل التوفيق حين قال

فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم ان الدائرات تدور  
فانه يصف الخصيب بالسعي لنيل السمعة الحسنة والصيت البعيد،  
ويصفه مع هذا بضبط النفس ، والحذر من عادات النوائب ، وجائزات  
الخطوب ، ولا تطيب الدنيا لملك أو أمير الا اذا خطا في حكمه وملكه  
خطوات الحذر الهبوب ، الذي يتوقع في كل لحظة ان ينتكر له الدهر ،  
وان تنور من حوله الاقدار... ثم أخذ يصف بطشه بالمفسدين ، وتنكيله  
بالعابثين بأمن الناس فقال

وأطرق حيات البلاد حية خصيية التصميم حين تسور  
سموت لأهل الجور في حال أمنهم فأضحوا وكل في الوثاق أسير  
إذا قام غنته على الساق حلية لها خطوه عند القيام قصير  
وفي هذه الايات اشارة الى ان مصر في ذلك العهد كانت تقاسي  
شيئا من الاضطراب ، وكانت لذلك طعمة لاستبداد الحكام وسخرية  
الشعراء ، وأي سخر آلم للنفس ، وأوجع للقلب ، من قول أبي نواس  
في أحد فتيان مصر وهو يرسف في الصفا

إذا قام غنته على الساق حلية لها خطوه عند القيام قصير  
وقد أحسن أبو نواس في وصف الخصيب بنصح الجيب حين قال  
فن يك أمسى جاهلاً بمقاتي فان أمير المؤمنين خبير

وما زلت توليه النصيحة يافعاً الى أن بدا في العارضين قدير  
إذا غاله أمر فاما كفيته وإما عليه بالكفء تشير  
وهذا من أجل ما يوصف به الرجل المخلص للحق حين يظفر بأسرار  
الملوك ، وفي هذه القصيدة قطعة آخرها الشاعر وكانت أولى بالتقديم ،  
وهي وصف رحلة الشعراء الى الخصيب ، ونحن نسرد هذه القطعة تنجماً  
للموضوع ، ونصرح بأنها رديئة في العبارة وفي السياق ، قال :

رحلنا بنا من عقر قوف وقد بدا من الصبح مفتوق الاديم شهيد  
فما نجدت بالماء حتى رأيتها مع الشمس في عيني أباغ تنور  
وغمرن من ماء النقيب بشربة وقد حان من ديك الصباح زمير  
ووافين اشراقاً كئناس تدمر وهن الى رعن المدخن صور  
يؤمن أهل القوطتين كأنما لها عند أهل القوطتين ثور  
وقاسين ليلا دون ييسان لم يكدها سنا صبحه للناظرين ينير  
واصبحن بالجولان يرضخن صخرها ولم يبق من اجراحهن شطور  
واصبحن قد فوزن من نهر فطرس وهن عن البيت المقدس زور  
طوالب بالركبان غزة هاشم وفي الفرما من حاجر شقور  
واستأنف مدح الخصيب فقال

ولما أتت فسطاط مصر أجارها على ركبها أن لا تزال مجير  
من القوم بسام كأن جبينه سنا الفجر يسرى ضوءه ويير  
زها بالخصيب السيف والرحم في الوغى وفي السلم يزهو منبر وسرير  
جواد إذا الايدي كففن عن الندى ومن دون عورات النساء غيور  
له سلف في الانجمن كأنهم اذا استؤذنوا يوم السلام بدور

وسنعود الى تحليل هذه القطعة الاخيرة حين نوازن بينها وبين  
ما يماثلها في قصيدة ابن دراج

## البحث السادس والعشرون

### نقحة من الادب الاندلسي

تقدنا في البحث الماضي قصيدة أبي نواس في مدح الخصيب، ورأينا  
مبلغه من الصدق حين ظنّها كمصا موسى تلقف ما يأفكون، ولم يبق  
الا ان نوازن بينها وبين قصيدة ابن دراج الذي أوصاه أميره بمعارضة  
أبي نواس، ولكننا رأينا ان نقف وقفة قصيرة عند رغبة المنصور بن  
أبي عامر في أن يظهر شاعره على شاعر الرشيد، فقد كانت هناك منافسة  
شديدة بين رجال المشرق ورجال المغرب في الادب والفلسفة والتشريع،  
وكان لاهل الاندلس كلف شديد بالظهور على أهل الشرق، وكان لابن  
دراج هذا ولع عجيب بسبق من نبغ من الشعراء في مصر والشام والعراق،  
وسنرى كيف بذأبا نواس وبرعه حين نضع قصيدته في الميزان، وكان  
من أثر ذلك التنافس أن عُقدت المفاضلات بين الكتاب والشعراء والمؤلفين:  
فازداد قادة الفكر قوة الى قوة ونشاطاً الى نشاط، وتقدم النقد تقدماً  
ظهرت ثمرته في ما كان يعني به العرب اذ ذاك من العلوم والفنون

وهذه رساله أبي الوليد الشنقيدي - التي وضعها في تفضيل بر الاندلس  
على بر العدو، والتي اثبتها المقرئ طيب الله ثراه في نفع الطيب - تدل  
على رغبة الاندلسيين في الظهور على من عداهم من العالمين، واني لذا كر

ما جاء فيها عن الشعر والشعراء، لأضع يد القارى على اثر هو في جلته ثمرة لما كان من التنافس بين قرطبة وبغداد ، ولأنشر له صفحة من صحف النقد والمفاضلة تتمثل فيها عبقرية العرب في ذلك الفردوس المفقود. (١)  
قال الشنقدي بمد كلام طويل :

وهل لكم في الشعر ملك مثل المعتمد بن عباد في قوله  
وليل يسد النهر أنساً قطعتهُ بذات سوار مثل منعطف النهر  
نصت يردّها عن غصن بانٍ منم فياحسن ما انشق الكمام عن الزهر  
وقوله في أيه  
سميدعُ يهَب الآلاف مبتدئاً وبعد ذلك يلقي وهو يعتذرُ  
له يد كل جبار يقبلها لولا نداها لقننا انها الحجر  
ومثل ابنه الرضى في قوله  
مرؤا بنا أصلاً من غير ميعاد فاوقدوا نار قلبي أي إيقاد  
لاغروا ن زاد في وجدي مرورهو فروية الماء تذكي غلة الصادي

(١) جاء في نفح الطيب ص ٧٧٨ مافيه « قال ابن سعيد اخبرني والدي قال : كنت يوماً في مجلس صاحب سبنة ابي يحيى بن ابي زكريا صهر ناصر بني عبد المؤمن جفري بن ابي الوليد الشنقدي وبين ابي يحيى بن المعلم الطنجي نزاع في التفضيل بين البرين. فقال الشنقدي لولا الاندلس لم يذكر بر العدو ولا سارت عنه فضيلة ولولا التوقير للمجلس لعلت ما تعلم . فقال الامير ابو يحيى اريد ان تقول كون اهل برنا عرباً واهل بر كم بربر ، فقال : حاش لله ! فقال الامير والله ما اردت غير هذا ، فظهر في وجهه انه اراد ذلك ، فقال ابن المعلم : اتقول هذا وما الملك والفضل الا من بر العدو ؟ فقال الامير : الرأي عندي ان يعمل كل منكما رسالة في تفضيل بره ، قال كلام هنا يطول ويمر ضياعاً ، وأرحو اذا اخلينا له فتركنا يصدر منكما ما يحسن تخليده . ففعلا »

وهل لكم ملك آلف في فنون الادب كتاباً في نحو مئة مجلدة مثل  
المظفر بن الاقطس ملك بطليموس ولم تشغله الحروب ولا المملكة عن  
همة الادب

وهل لكم من الوزراء مثل ابن عمار في قصيدته التي سارت أشرد  
من مثل ، وأحب إلى الاسماع من حبيب وصل ، التي منها  
أثمرت رحك من رؤوس ملوكهم لما رأيت الغصن يُعشق مشعرا  
وصبغت درعك من دماء كآتهم لما رأيت الحسن يلبس احمر  
ومثل ابن زيدون في قصيدته التي لم يُقل - مع طولها - أرق منها  
في التشبيب ، وهي التي يقول فيها<sup>(١)</sup>

كأننا لم نبت والوصل ثالثنا والسعد قد غص من اجفان واشينا  
سران في خاطر الظلماء يكتمننا حتى يكاد اسان الصبح يفشينا  
وهل لكم من الشعراء مثل ابن وهبون في بديته بين يدي المعتمد بن  
عباد واصابته الغرض حين استحسن المعتمد قول المتنبي  
اذا ظفرت منك العيون بنظرة أثاب بها معي المعطي ورازمه  
فارتجل :

لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما تجيد العطايا والاله تفتح الاله  
تنبأ عجباً ! لقريض ولو درى بانك تروي شعره لتألها  
وهل لكم مثل شاعر الاندلس ابن دراج الذي قال فيه الثعالي :  
هو بالاصقع الاندلسي كالمثني بصقع الشام ، الذي ان مدح الملوك قال  
مثل قوله :

(١) ارجع الى هذه القصيدة في كتاب « مدامع العشاق »

ألم تلمني ان الثواء هو التوى<sup>(١)</sup> وان ييوت العاجزين قبور  
 وأن خطيرات المهالك ضُمنَّ لراكبها ان الجزاء خطير  
 تخوفني طول السفار وإنه بتقبيل كف العامري جدير  
 مجير الهدى والدين من كل ملحد وليس عليه للضلال مجير<sup>(٢)</sup>

وان ذكر الغربة عن الاوطان ، ومكابدة نوائب الزمان ، قال :  
 قالت وقد مزج الفراق مدامعاً بدماع وترائب — أ بترائب  
 أتفرق<sup>٣</sup> حتى بمنزل غربة كم نحن للأيام نهبة ناهب  
 ولئن جنيت عليك ترحه راحل فانا الزعيم لها بفرحة آيب  
 هل أبصرت عينك بدراً طالماً في الافق الا من هلال غارب  
 وان شبه قال :

لمعاقل من سوسن قد شيدت أيدي الربيع بناءها فوق القُصْبُ  
 شرفاتها من فضة وُجْهاتها حول الامير لهم سيوف من ذهب  
 وهل من شعرائكم من تعرض لذكر العفة . فاستنبط ما يسحر به  
 السحر ، ويطيب به الزهر . وهو أبو عمرو بن فرج في قوله  
 وطائفة الوصال عفت عنها وما الشيطان فيها بالمطاع

(١) التوى . الهلاك

(٢) اختار السفندي قطعة كبره من قصيدة ابن دراج ، ولكننا اكتفينا بذكر  
 هذه الايات لاتنا سنعود الى القصيدة مرة ثانية . وقد قال السفندي في التعقيب  
 على ما اختاره :

« وانا اقسم بما حواه هذه الايات ، من غرائب الآيات ، لو سمع هذا المدح  
 سيد بني حمدان لسلا به عن مدح شاعره الذي ساد كل شاعر ، ورأى ان هذه  
 الطريقة اولى بمدح الملوك من كل ما تفنن فيه كل ناظم ونثر »

بدت في الليل سافرة فباتت      دياجي الليل سافرة القناع  
 وما من لحظة إلا وفيها      الى فن القلوب لها دواعي  
 فلا تكت النعي حجاب شوقي      لأجرى بالعفاف على طباعي  
 وبت بها مبيت السقب يظما      فيمنعه العكام من الرضاع<sup>(٣)</sup>  
 كذاك الروض ما فيه لمثلي      سوى نظر وشم من متاع  
 ولست من السوائم مهملات      فأخذ الرياض من المراعي  
 وهل بلغ أحد من مشبهي شعرائكم أن يقول مثل قول أبي  
 جعفر اللماي

عارض أقبل في جنح الدجى      ينهادى كتهادى ذي الوجى  
 بددت ربح الصبا لؤاؤه      فانبرى يوقد عنه سرجا  
 ومثل قول أبي حفص بن برد  
 وكأن الليل حين لوى      ذاهبا والصبح قد لاحا  
 كلة سوداء أحرقها      حامد أسرج مصباحا  
 وهل منكم من وصف ما تحدته الحجرة ، من الحجرة على الوجنة ، بمثل  
 قول الشريف الطليق

أصبحت شمسا وفوه مغربا      ويد الساقى المحي مشرقا  
 واذا ما غربت في فه      تركت في الخلد منه شفا  
 بمثل هذا الشعر فإطلاق اللسان ، ويفخر على كل انسان

وهل منكم من حمد الى قول امرئ القيس  
 سموت اليها بعد ما نام أهلها      سمو حجاب الماء حالا على حال

فاختلسه اختلاس النسيم لنفحة الازهار ، واستلبه بلطف استلاب  
الشمس لرضاب ظل الأسحار ، فلفظه تلطيفاً يمزج بالارواح ، وينفي  
في الارتياح ، عن شرب الراح ، وهو ابن شهيد في قوله

ولما تملأ من سكره      ونام ونامت عيون الحرس  
دنوت اليه على رقبة      دنو رفيق دري ما التمس  
أدب اليه ديب الكرى      وأسمو اليه سمو النفس  
أقبل منه يياض الطلي      وأرشف منه سواد العس  
فبت به ليلتي ناعماً      الى ان تبسم ثغر الفس

وقد تناول هذا المعنى ابن أبي ربيعة على عظم قدره وتقدمه، فعارض  
الصهيل بالنهاق ، وقابل الثعذب بالزقاق ، فقال ويا ليتته سكت

ونفضت عني العين اقبلت مشية الى      حباب وركني خيفة القوم أזור  
وأنا أفسم لو زار جل محبوبة له لكان الطف في الزيارة من هذا  
الأזור الركن، المنفض للعيون ، لكنه إن أساء هنا فقد أحسن في قوله  
قالت لقد أعيينتنا حجة      فأت اذا ما هجع الساهر  
واسقط علينا كسقوط الندى      ليلة لا نام ولا زاجر

ولله در محمد بن سفر أحد شعرائنا المتأخرين عصرًا ، المتقدمين قدرًا ،  
حيث تقل السعي الى محبوبة ، فقال — ويا ليتته لم يزل يقول مثل هذا  
فبمثله ينبغي أن يتكلم ، ومثله يليق أن يدون : —

وواعدتها والشمس تجنح للنوى      بزورها شمسا وبدر الدجى يسري  
بجاءت كما عشى سنا الصبح في الدجى      وطورا كما مر النسيم على النهر  
فمطرت الآفاق حولي فأشمرت      بمقدمتها والعرف يشمر بالزهر



فتابعت بالتفصيل آثار سعيها كما يتقوى قارىء أحرف السطر  
فبت بها والليل قد نام والهوى تنبه بين العصف والحقف والبدر  
أماقها طوراً وأنهم تارة الى أن دعتنا للنوى راية الفجر  
قفضت عقوداً للتمائق بيننا في ليلة القدر اتركي ساعة النفر  
وهل منكم من قيد بالاحسان فأطلق لسانه بالشكر فقال - وهو  
ابن اللبابة -

بنفسي وأهلي جيرة ما استعنتهم على الدهر إلا واثنت معانا  
أراشوا جناحي ثم بلوه بالندى فلم أستطع من أرضهم طيراً أنا  
ومن يقول وقد قطع عنه ممدوحه ما كان يعتاده من الاحسان  
فقابل ذلك بقطع مدحه له فبلغه أنه عتبه على ذلك وهو ابن وضاح :  
هل كنت الا طائراً بفنائكم في دوح مجدكم أقوم وأقمذ  
إن تسلبوني ريشكم وتقلصوا عني خلائكم فكيف أغرد  
وهل منكم شاعر رأى الناس قد ضجوا من سماع تشبيه الشجر بالاقاح  
وتشبيه الزهر بالنجوم ، وتشبيه الحدود بالشقائق ، فتلطف لذلك في أن  
يأتي به في منزع يصير خلقه في الأسماع جديداً ، وكييله في الأفكار  
جديداً ، فأعرب أحسن اغراب ، وأعرب عن فهمه بحسن تخيله أنبل  
إعراب ، وهو ابن الرقاق اذ قال :

وأغيد طاف بالكؤوس ضحى وحنها والصباح قد وصحا  
والروض أهدى لنا شقائق وآسه العنبري قد نفعا  
قلنا وأين الاقاح قال لنا أودعته ثغر من سقى القدحا  
فظل ساقى الدام يحمداً قال فلما تبسم اقتضحا

وقال :

أدبرها على الروض المندى      وحكم الصبح في الظلماء ماضي  
وكأس الراح تنظر عن حباب      ينوب لنا عن الحدق المراض  
وما غربت نجوم الافق لكن      نُقِلن من السماء الى الرياض  
وقال :

ورياض من الشقائق أضحت      يتهادى بها نسيم الصباح  
زرتها والغمام يجلد منها      زهرات تروق لون الراح  
قلت ما ذنبها ؟ فقال مجيباً      سرقت حمرة الحدود الملاح  
فانظر كيف زاحم بهذا الاحتيال      المخترعين ، وكيف سابق بهذا  
اللفظ المبتدعين

وهل منكم من برع في أوصاف الرياض والمياه ، وما يتعاق بذلك ،  
فاتمهي الى غايه السباق ، ونضج كل من طمع بعده في اللحاق ، وهو :  
أبو اسحاق ابن خفاجة القائل

وعشي أنس أضجعتني نشوة      فيها يمهّد مضجعي وُدْمَتْ  
خلعت عليّ بها الاراكّة ظلها      والعصن يصنفي والحمام يحدث  
والشمس تجنح للغروب مريضة      والرعد يرثي والغمامة تنفث

والقائل

لله نهر سال في باحاء      أشهي وروداً من لَمَى الحسناء  
متعطّث مثل السوار كأنه      والزهر يكنفه حجر سماء  
قد رق حتى ظنّ قرصاً مفرغاً      من فضة في بردة خضراء  
وغدت تحف به الفصون كأنها      هذب تحف بمقلة زرقاء

ولطالما عاطيت فيه مدامة  
والريح تعبت بالنصون وقد جرى  
والقائل :

حث المدامة والنسيم عليل  
والروض مهتز المعاطف نعمة  
ريان فضضه الندى ثم أنجلى  
والقائل :

أذن النمام بدعة وعقار  
واربع على حكم الربيع بأجوع  
متقسم الحماطين محاسن  
ثرت بحجر الروض فيه يد الصبا  
وهفت بتفريد هنالك ايكة  
هزت له أعطافها ولربما  
والقائل :

سقياً لها من بطاح خز  
اذ لا ترى غير وجه شمس  
والقائل :

نهر كما سال الله سلسال  
ومهب نفحة روضة مطلولة  
غازتها والاقحوانة مبسم  
والقائل :

صفراء تخضب أيدي الندماء  
ذهب الاصيل على لجين الماء  
والظل خفاق الرواق ظليل  
نشوان تطفه الصبا فيميل  
عنه فذهب صفحتيه أصيل

فامزج لجيناً منهما بنضار  
هزج الندامى مفصح الاطيار  
من ردف رايبة وخصر قرار  
درر الندى ودرام الاثوار  
خفاقة بمهب ريح عرار  
خلعت عليه ملاة الثوار

ودوح نهر بها مطاي  
أطل فيه عذار طلي

وصبا بليلى ذيلها مكسال  
في جانبيها للنسيم مجال  
والآس صدغ والبنفسج خال

وساق كحيل اللحظ في شأ وحسنه  
تري للصبيا نارا بمخديه لم يثر  
سقاها وقد لاح الهلال عشية  
عقاراً نماها الكرم فهي كريمة  
وقد جال من جون الغمامة أدم  
وضمنخ درع الشمس نحر حديقة  
ونمت بأسرار الرياض خميلة  
والقائل :

وأشقر تضرم منه الوغى بشعلة من شعل الباس  
من جلتار ناضر لونة وأذنه من ورق الآس  
تطلع للغرة في شقرة حياية تضحك في كاس  
وهل منكم من يقول منادماً لنديمه ، وقد باكر روضاً بمحبوب  
وكأس ، فألفاء قد غطى محاسنه ضباب ، تخاف أن يكسل نديمه عن الوصول  
إذا رأى ذلك ، وهو الحسن بن بسام :

ألا بادر فإثان سوى ما عهدت السكاس والبدر التمام  
ولا تكسل برويته ضباباً تنص به الحديقة والمدام  
فإن الروض ملتئم إلى أن توافيه فينحط اللثام  
وهل منكم من تغزل في غلام حائك بمثل قول الرصافي  
قالوا وقد أكثروا في حبه عدلى لو لم تهم بمذال القدر مبتذل  
وقلت لو كان أمري في الصباية لي لاخترت ذاك واكن ليس ذلك لي  
علقت حبيبي الثغر عاطره حلو اللمى ساحر الاجفان والمقل

غزِيلٌ لم تزل في الغزل جائلةً      بنانه جَوْلان الفكر في الغزل  
جذلان تلعب بالحواك أمله      على السدى لعب الايام بالاجل  
ضماً بكفيه أو فصاً بأخمصه      تحبُّط العلي في أشراك محبيل

ومثل قوله في تلعب مسكة الظلام على خلق الأصيل

وعشي رائق منظره      قد قطعناه على صرف الشمول  
وكأن الشمس في اثنائه      ألصقت بالارض خدّاً للأنزل  
والصبا ترفع أذيال الربى      وعيا الجو كالنهر الصقيل  
حبذا منزلنا مغتبقا      حيث لا يطرقنا غير الهديل  
وهل منكم من وصف غلاماً جميل الصورة راقصاً بمثل قول

ابن خروف

ومنزع الحركات يلعب بالثشي      ابس الحسن عند خلع لباسه  
متأوداً كالغصن وسط رياضه      تلاعباً كالظبي عند كئاسه  
بالعقل يلعب مدبراً أو مقبلاً      كالدهر يلعب كيف شاء بناسه  
ويضمّ للقدمين منه رأسه      كالسيف ضم ذبابه لرياسه

وهل منكم من وصف خالاً باحسن من قول النشار

ألوأى على كلفى بجي      متى من حبه أرجو سراحا  
وبين الخد والشفتين خال      كزنجي أتى روضاً صباحاً  
تحرّ في جناه قلبس يذري      أيحى الورد أم يحى الاقاحا

وهل منكم الذي اهتدى الى معنى في ثم وردة الخد ، ورشف رصان

الشعر ، لم يهتد اليه أحد غيره ، وهو أبو الحسن بن سلام الماتى في قوله  
لما ظفرت بليلة من وصله      والصب غير الوصل لا يشفيه

أنضجت وردة خده بتننسي وطفقت أرشف ماءها من فيه <sup>(١)</sup>  
 وهل منكم أعمى قال في ذهاب بصره ، وسواد شعره ، وهو الطليطي  
 ما اشتفت مني الأيام في وطني حتى تضايق فيا عن من وطري  
 ولا قضت من سواد العين حاجتها حتى تكر على ما طل في الشعر  
 وهل نشأ عندكم من النساء مثل ولادة الروائية <sup>(٢)</sup> ومثل زينب  
 بنت زياد المؤدب التي تقول

ولما أبى الواشون الا فراقنا وما لهم عندي وعندك من نار  
 وشتوا على أسماعنا كل غارة وقل حمانى عندذاك وأنصارى  
 غزوتهمو من مقاتلي وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار  
 ثم قال الشقندي بعد كلام : وأنا أختم هذه القطع المتخيرة بقول  
 أبي بكر ابن بقي أليكون اختتام مسكا

حاطيته والليل بسحب ذيله صبياء كالمسك الفتيق لناشق  
 وضممته ضم الكمي لسيفه وذؤابتاه جمائل في عاتقي  
 حتى اذا مالت به سنة الكرى زحزحته شيئا وكان معانقي  
 باعدته عن أضلع تشنقه كيلا ينام على وساد خافق  
 وقول الفاضل أبي حفص بن عمر القرطبي

هو نظروا لوحظها فهاموا وتشرب لب شاربها الدام  
 يخاف الناس مقتلها سواها أئذعر قلب حامله الحسام  
 سما طريف في اليها وهو بالك وتحت الشمس ينسكب الغمام

(١) حذفنا هنا جملة من كلام الشقندي لم نر لها أهمية

(٢) أنشد لها بيتين لم نر لها قيمة

وأذكر قدما فأنوح وجداً      على الأغصان تنتدب الحمامُ  
وأعقب بينها في الصدر غما      إذا غربت ذكاء أتى الظلام  
ويقوله أيضاً

لها ردف تعلق في لطيف      وذاك الردف لي ولها ظلومُ  
يعذبني إذا فكرت فيه      ويتمها إذا همت تقومُ

❦

تلك أيها القارئ، نقحة من الادب الاندلسي ، رأينا أن نمهد بها  
لدرس قصيدة ابن دراج الذي أوصاه أميره للنصور ابن أبي عامر بمعارضة  
أبي نواس ، كما ذكر ابن خلكان ، وإنا لندرجو ان يكون فيما اقتطفناه  
تذكرة لطلاب الأدب ، وتبصرة لمشاق البيان ، فقد مضت جهود على  
نهضة الشعر في مصر ولم نجد من الباحثين من قيد ما ابتكره شعراؤنا  
في العصر الحديث من المعاني الجديدة ، وما ابتدعوه من الصور الطريفة  
مع حرصهم على ان يمثل الشعر اغراض الحياة ، وأطماع العقول ، وألوان  
النفوس ، وأهواء القلوب



## البحث السابع والعشرون

( حياة ابن دراج )

كان أبو عمر أحمد بن دراج القسطلبي المتوفى سنة ٤٢١ للهجرة من كبار الشعراء ، وكان بصقع الأندلس كالتنبي بصقع الشام ، كما قال صاحب اليتيمة : وكان له ديوان شعر في جزأين ، كما ذكر صاحب وفيات الأعيان ، وكان يجيد النثر ، كما نص صاحب الذخيرة ، ولكن الزمان لم يترك لنا ما نعرف به صدق ما قاله في وصفه مؤرخو الآداب ، فقد ضاع ديوان شعره ، وضاعت رسائله البليغة ، ولم يبق من آثار فضله الا بقايا ضئيلة لا تكفي في الإبانة عن منزلته في عالم البيان

ولنذكر أولاً ما قاله المؤرخون في وصفه ، ثم ننتقل الى وصف ثمره وشعره ، بقدر ما تسمح به الشواهد والأمثال

قال ابن بسام في الذخيرة « كان أبو عمر القسطلبي في وقته لسان الجزيرة شاعراً وأولاً حين عد معاصريه من شعرائها المشهورين ، وآخر حامل لوائها ، وبهجة أرضها وسمائها ، وأسوة كتابها وشعرائها . . . » به بدنيء ذكر الجليل وختم ، حل اسمه من الاماني محل الأنس ، وأحد من تضاءلت الاول عن جلالة قدره ، وكانت الشام والعراق خطر ذكره ، وقد أجرى الشعالي طرفاً من أمره ، وأغرب بلع من شعره ، ثم قال « وانما ذكرته أنا وان كان من شعراء ابن أبي عامر لأنه تراخت أيامه ، وأغضي عنه حمامه ، حتى أخرجه المحن ، وسالت به تلك الفتن »



والقاري يرى في عبارة ابن بسام شيئاً من اللبس والغموض، وهذا يرجع الى سببين : أولهما أن كتاب الذخيرة مني بالمسخ والتحريف، ولا يزال الى الآن مخطوطاً يحده الباحث في دار الكتب المصرية ، وثانيهما أن ابن بسام يؤثر السجع، والسجع قيد يضطر الكاتب الى التعمد، فتظهر في عباراته آثار الضعف والاضطراب

وقال أبو حيان « أبو عمر القسطلي سابق حلبة الشعراء العامرين وخاتمة محاسن أهل الاندلس أجمعين، كان ممن طوحت بهم تلك الفتنة الشنعاء، واضطرتته الى النجعة، فاستقرأ ملوك الاندلس أجمعين، يهز كلاً بمدحه، ويستعينه على نكبتة، وليس منهم من يصنى له، ولا يحفظ ما أضييع من حقه، وأرخص من عقله، وهو يخطبهم بقوله فيصمون عنه، الى أن أناخ بساحة المنذرين يحيي أمير سرقسطة، فألقى عصا سيره عند ما بوأه، ورحب به وأوسع قراه، ولم يزل عنده وعند ابنه بعده »

وقال ابن فضل الله، كما ذكر صاحب معاهد التنصيص بعد ذكر قصيدة ابن دراج التي عارض بها أبا نواس :

« ومن وقف على هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس عرف فضل قائلها على من تقدم، وشهد له بأنه سبق وان تأخر، وجزم بأن الرجال معادن، ولم يشك أن الخواطر موارد لا تنزح، وأن الأفكار مصاييح لا تطفأ، وأن الافهام مراء لا تتناهى صورها، وأن العقول سحائب لا ينفد مطرها، وعلم أن المعاني غير متناهية، والفضائل غير متوارة، وأن أم الليالي ولود، وأن الفضل في كل حين مشهود، وأن هذا الشاعر

في قصيدته هذه التي عارض بها أبانواس، لم يدع له مارضاً يستمطر، ولا  
 عارضة تذكر، وأنه لحقيق أن ينشد  
 وأناي وان كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الاوائل  
 وكذلك كانوا يرون في ابن دراج شاعراً مفلحاً يخل بمثله الزمان،  
 ولكن عدوان الحوادث على آثاره الادبية حال بيننا وبين التثبت من  
 صدق ما حكم به المتقدمون

— شيء من نثره —

يغلب السجع في نثر ابن دراج، ويجد فيه القاري، شيئاً من مستملح  
 التشبيه، ولنذكر القطعة الآتية على سبيل التمثيل :  
 « حاش لله أن أستشف السيل قبل جُومه، وأستكره الدر قبل حُفوله  
 أو أتعلم عن سراج المعذرة، وأغفل عن أدبي الباهر في نظيرة الى  
 ميسرة . . . ولكن

ما ذا تقول لا فراع بذي مرخ حُمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
 ما أوضح العذري لو أنهم عذروا وأجل الصبر بي لو أنهم صبروا  
 لكنهم صغروا عن أزمة كبرت فما اعتذاري عن عذره الصغر  
 وقد قلبت لهم ظهر مجن الامور، وميزت بين الميسور والمعسور،  
 فما وجدت أحسن بدءاً، ولا أحمد عوداً، بما أذن الله لعباده الذين أعمرهم  
 أرضه، وسخر لهم بحره وبره، أن يمشوا في مناكبها ويأكلوا من رزقه،  
 وحيث نتقلب في كرمك، وأين نأمن في حرمك، وحيث توحشنا  
 دعوتك، ولا نعدمنا نعمتك، فمن ملكك الى ملكك، ومن يمينك  
 الى شمالك »

وفي كتاب الذخيرة عدة قطع على هذا الاسلوب، وإن كنت أرتاب  
بما في ذلك الكتاب من التحريف

— شيء من شعره —

نعود فنذكر أن الدهر ضنّ علينا بآثار هذا الشاعر المجيد ، فليرض  
القاري بما نختاره من تلك القصائد التي أثبتنا صاحب اليتيمة ، أحسن الله  
له الجزاء ، وأنا لنستجيد قوله في لوحة الشوق

وحشية اللفظ هل يودّي قتيكـمـو	دمي مضاعٌ وجاني ذاك هيناكـ
اني أراك بقتل النفس حاذقةً	قولي فديتك من بالقتل أوصاكـ
ما لي وللبرق أستسقيه من ظمأ	هيهات لا ريّ الا من ثنياكـ
لولا الضلوع لظل القلب نموكـو	ضعي بعيشك فوق القلب يمتاكـ
أصليتني لوحة الهجران ظالمةً	رحماك من لوحة الهجران رُحماكـ

ونستجيد قوله في وصف السفن تشقّ عباب المحيط

اليك شحنةً الفلك نهوى كأنها	وقد ذعرت عن مغرب الشمس نربان
على لجج خُضر اذا هبت الصبا	ترامى بنا فيها تيسيرٌ ونهلانٌ
وان سكنت عنا الرياح جرى بنا	زفير الى ذكر الاحبة حنانٌ
يقطن وموج البحر والهم والدجى	تموج بنا فيها عيونٌ وآذان
ألا هل الى الدنيا معادٌ وهل لنا	سوى البحر قبرٌ أو سوى الماء كهان
وهبنارأينا معلم الارض هل انما	من الارض مأوى أو من الانس عرفان
هوت أهم ماذا هوت برجالهم	الى نازح الآفاق سفنٌ وأظمان
كواكب الا أن افلاك سيرها	زمامٌ ورحلٌ أو شراعٌ وسُكّان

وفي هذه القصيدة يقول في شكوى الزمان ، وتوديع الأحباب

وان بلاداً أخرجتني لمأطل  
سلاماً على الاخوان تسليم آيس  
فلا مؤنس الا شبيب وزفرة  
وما كان ذاك البين بين أحبة  
وما أوجع ما يقول

فيا عجباً للصبر منا كأننا  
مضى عيشهم بعدي وعيشي بعدهم  
ومن مختار القصيد قوله

لك الله بالنصر العزيز كفيل  
هو الفتح أما يومه فعجل  
وآيات نصر ما تزال ولم تزل  
سيوف تنير الحق أني انتضيتها  
ألا في سبيل الله غزوك من غوى  
ائن صدئت أبواب قوم بمكرم  
وان يحيي فيهم مكرجالوت جدم  
خفيف على ظهر الجواد اذا عدا  
وجرداء لم تبخل يداها بغاية  
لها من خوافي لقوة الجوارح أربع  
ويبيض تركن الشرك في كل متأى  
تمور دماء الكفر في شفراتها  
وأسمر ظمآن الكعوب كأنما

وان زماناً خان عهدي خلوان  
وسقياً لدهر كان لي فيه اخوان  
ولا ساعد الا دموع وأجفان  
والكن قلوب فارقتهم إبدان

لم غبر من كناهم غير من كانوا  
كأنني قد خنت الوفاء وقد خانوا  
أجد مقام أم أجد رحيل  
اليك وأما صنمه فجزيل  
بهن عمايات الضلال تزول  
وخيل يحول النصر حيث تجول  
وضل به في الناكثين سبيل  
فسيف الهدى في راحتك صقيل  
فأحجار داود لديك مثل  
ولكن على صدر الكمي ثقل  
ولا كرها نحو الطمان بخيل  
وكشحان من ظبي الفلا وتليل  
فلولا وما أزدى بهن فلول  
ويرجع عنها الطرف وهو كليل  
بهن الى شرب الدماء غليل

إذا ماهوى للطعن ايقنت انه بصرف الردى نحو النفوس رسول  
وفيه يقول

كتائب عز النصر في جنباتها وكل عزيز يعمته ذليل  
يسير بها في البر والبحر قائد يسير عليه الخطب وهو جليل  
إذا انشق ليل الحرب عن صبح وجهه فقد حان من يوم الضلال افول  
وله قصيدة عينية بدعية نوهت بها الذخيرة ، ولكنها لم تسلم من  
التحريف ، نختار منها قوله

فما تجاوزت قرن الليل معتسفاً إلا وقرن رخم الدل بارعة  
تحيتي منه قميل ومعتق يشدني غله فيه وجامعه  
لم أطلع الدرع إلا حين شقه عن صفع صدري ما نحوى مدارعه  
ولا توقيت سهماً من لواظله يذيب سني وفي قلبي موافعه  
غصن تجرع أنداء الغمام فإ يطوق الدهر إلا وهو جازعه  
يمس سكرأ وسكر الدل عاطفه وتارة واتهاء الوشي لاذعه  
فبت تحت رواق الليل ثانيه والشوق ثائنا والوصل رابعة  
والسحر يسحر من لفظ ينازعي والمسك يعبق من كأس انازعه  
فيا ظلام نجوم الليل اذ حومت بدر السماء وفي حجري مضاجعه  
ويا حنين ظباء القفر اذ فقدت غزالهن وفي روى مراتمه

— رائية ابن دراج —

واشهر قصائد ابن دراج رائيته في مدح المنصور بن أبي عامر التي عارض  
بها رائية ابى نواس في مدح الخصيب ، وقد ضمن الدهر علينا ايضاً  
بهذه القصيدة ، فلم تبق منها إلا قطع مبعثرة هنا وهناك ، وقد راجعت

كل ما وصلت اليه من تاريخ الاندلس، وسألت كل من اعرف انه شغل  
بتاريخ الادب في تلك البلاد، ثم لم اضفر بمطلع هذه القصيدة، وانما  
بيدأون بقوله

ألم تعلمي ان الثواء هو التوى وان ييوت العاجزين قبور  
ومن البعيد ان يكون هذا البيت هو المطلع، اذ يعد ان لا يضع  
الشاعر مقدمة لهذا الحوار

ولناخذ في الموازنة فنذكر ان قول ابي نواس

تقول التي من ييتها خف مركبي عزيز علينا ان نراك تسير  
اما دون مصر للغني متطلب بلى ان اسباب الغنى لكثير  
فقلت لها واستمعجتها بوادر جرت فجري من جريهن عير  
دعيني اكثر حاسديك برحلة الى بلد فيه الخصب امير  
هذه القطعة دون قول ابن دراج

ألم تعلمي ان الثواء هو التوى وان ييوت العاجزين قبور  
وان خطيرات الممالك ضمن لراكبها ان الجزاء خطير  
تخوفني طول السفار وانه لتقيل كف العامري سفير  
ذريني أرد ماء المفاوز آجنا الى حيث ماء المسكرات ندير  
وقد بلغ ابن دراج ذروة البلاغة، وبذا ابا نواس وبرعه، بقوله في

توديع زوجه ووليد

ولما تدانت للوداع وقد هنا بصبرية منها انه وزفير  
تناشدني عهد المودة والهوى وفي المهد مبغوم النداء صغير  
عي بمرجوع الخطاب ولحظة بموقع أهواء النفوس خبير

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرعٌ مخفوفةٌ ونحورٌ  
عصبت شفيع النفس فيه وقادني رواحٌ لتدآب السرى وبكور  
وطار جناح البين بي وهفت بها جوانح من دُعر الفراق تطير  
لئن ودعت مني غيوراً فأنني على عزمي من شجوها لغيور  
ولا لوم على أبي نواس في أن خلت قصيدته من مثل هذا الموقف  
الحزين ، إذ لم يترك بينداد زوجاً ينازعه إليها الوفاء ، ولا طفلاً تعطفه  
إليه نوازع الشوق ، ولو اعجب الحنين

واحِب ان لا يفوت القارىء ترجيع هذا البيت  
تناشدني عهد المودة والهوى وفي المهد مبغوم النداء صغير  
وكلمة « مبغوم النداء » كلمة مختارة بارة المدلول ، وقوله  
هَيَّ بمرجوع الخطاب ولحظه بموقع اهواء النفوس خبير  
بيت نادر المثال ، وقوله

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرعٌ مخفوفةٌ ونحور  
من أرق ما صور به الحنان ، وما أوجع ما يقول  
عصبت شفيع النفس فيه وقادني رواحٌ لتدآب السرى وبكور  
وطار جناح البين بي وهفت بها جوانح من دُعر الفراق تطير  
وانظر تصوير الحزم بقوله  
لئن ودعت مني غيوراً فأنني على عزمي من شجوها لغيور  
وقول أبي نواس

ولما أتت فسطاط مصر أجارها على ركبها ان لا تزال مجير  
من القوم بسامٌ كأن جيئنه سنا الفجر يسري ضوؤه وينير

زها بالخصيب السيف والرمح في الوغى      وفي السلم يزهو منبر وسرير  
جواد إذا لا يدي كففت عن التدى      ومن دون عورات النساء غيور  
له سلف في الأعجمين كأنهم      إذا استؤذنوا يوم السلام بدور

في هذه القطعة سلاسة وجلالة ، وهي أروع من قول ابن دراج  
تلاقت عليه من تميم ويعرب      شمس تلالا في العلى وبدور  
من الحيريين الذين أكتفهم      سحاب تهى بالندى وبحور  
هو صدقوا بالوحي حين أتاهم      وما الناس إلا عابدة وكفور  
مناقب يما الوصف عن كنه قدرها      ويرجع عنها الوم وهو حسير  
ألا كل مدح عن نذاك مقصر      وكل رجاء في سواك غرور  
ونحن حين تقابل هذه القطعة بكلمة أبي نواس نرى التكلف ظاهراً

في أبيات ابن دراج ، وليتأمل القارىء قوله

مناقب يما الوصف عن كنه قدرها      ويرجع عنها الوم وهو حسير  
فهو ظاهر الغلو ، واضع التكلف ، أما قوله  
هو صدقوا بالوحي حين أتاهم      وما الناس إلا عابدة وكفور  
فهو بيت ضعيف

وقد وصف أبو نواس رحلته إلى مصر وصفاً لا قيمة له ، أما ابن دراج -

فقد أجاد الوصف حين قال

ولو شاهدتني والهواجر تلتظي      علي ورقراق السراب يبور  
أسلط حر المهاجرات إذا سطا      على حر وجهي والأميل هجير  
وأستنشق النكباء وهي لوافح      واستمطى الرمضاء وهي تفور  
وللموت في عين الجبان تلون      وللذعر في سمع الجريء صفير



ولو شاهدتني والشرى جل عزمي وأعتسف المومة في غسق الدجى  
وَجَرَسِي جَلَنان الفلاة سميرُ وللاسد في غيل الفياض زئيرُ  
أسيره على غول التنايف ماله إذا ربيع إلا المشرفي وزيرُ  
وقد خيلت طرق الحجر أنها على مفرق الليل البهيم قديرُ  
ودارت نجوم القطب حتى كأنها كؤوس طلى والى بهن مديرُ  
لقد أيقنت ان المنى طوع همي واني بعطف العامري جديرُ  
وهذا شعره جزل رصين ، ومن الحزن أن السياق يدانا على ان  
هذه القطعة الوصفية ضاع منها شيء كثير



وقد اتفرد ابن دراج بالاجادة في وصف هيئة اللقاء حين قال  
ولما تراءوا للسلام ورقعت عن الشمس في أفق الشروق ستورُ  
وقد قام من زرق الأسنه دونه صفوف ومن يبيض السيوف سطورُ  
رأوا طاعة الرحمن كيف اعتزازها وآيات صنع الله كيف تنيرُ  
وكيف استوى بالبر والبحر مجلس وقام بعبء الراسيات مريرُ  
يقولون والأوجال تخرس السنن وحارت عيون منهمو وصدورُ  
لقد حاط اعلام الهدى بك حائط وقد رفيك المكرمات قديرُ

## فهرس

صحيفة	صحيفة
١٧ أنفس الشعراء	البحث الأول
١٧ درس نفسية الشاعر	أهواء النقاد
١٧ نقد بيت لزهير	١ تمهيد
١٨ نقد مطلع بانت سعاد	٢ شخصية الناقد
١٨ رأي الجاحظ في سينية أبي نواس	٣ القديم والجديد
١٨ نقد صاحب المثل السائر	٤ الدفاع عن النوع
١٩ نقد بيت لابن الدمينة	٤ نقد السيدة سكينة
١٩ نقد بيت لأبي نواس	٨ أحكام الفقهاء
١٩ تأثير الادب القديم	٩ نقد المأمون
٢٠ نقد بيت اشوقي	البحث الثاني
٢٠ نقد بيت لحافظ	عود الى أهواء النقاد
٢٠ نقد رثاء مطران لصبري	١٠ تعليق ابن الرومي
٢٠ نقد رثاء شوقي لحمد تيمور	١١ عواطف الآباء
٢١ ابن الرومي وابن المعتز	٢ شعراء الأحزاب
٢٢ تأثير الحضارة والبداءة	١٣ نقد عبد الملك بن مروان
٢٢ وصف الرضاب	١٥ نقد الرشيد
٢٣ المتوكل وابن الجهم	البحث الثالث

صحيفة	صحيفة
٣٨ نقد منهج القدماء	٢٣ خلاصة البحث
٣٩ نقد مناهج المعاصرين	البحث الرابع
البحث السادس	شعراء الأحزاب
٤١ الحاسة الفنية	٢٤ ضياع شعر الأقلية
٤٢ السبيل الى كسب الذوق	٢٤ حملة الشريعة على الشعر
٤٣ أشعار الكتاب	٢٥ تشجيع النبي لحسان
٤٥ فهم الجمل	٢٦ شعراء اليهود
٤٦ إدراك البيان	٢٧ الحياة العقلية عند قريش
٤٧ نفوس الانبياء	٢٨ نقد من ظن الشعر من رفث القول
٤٨ خواص البيان المعقد	٢٨ شعر عبيد الله بن عبد الله
البحث السابع	ابن عتبة
٥٣ خطر الإبهام والغموض	٢٩ هوان الشعر في أنفس الفقهاء
٥٣ وصف الناشئ للشعر الجميل	٢٩ ارتجاز النبي برجز ابن رواحة
٥٤ نقد بديع الزمان	٢٧ اشعار الخلفاء
٥٦ وصف أبي حاتم للشعراء	٣٠ شعراء العلويين والامويين
٥٧ نقد ذلك المنهج	٣٠ المتوكل وشاعر دير الرصافة
٥٧ خطأ النقاد المعاصرين	البحث الخامس
٥٨ ما يجب على الناقد	٣٢ نفسية الناقد
البحث الثامن	٣٣ موازنة الحاتمي بين البحرى
٦٠ الصور الشعرية	وابى غمام

صحيفة	صحيفة
٨٩ التكرار في القرآن	٦٤ تنقل الشاعر من صورة الى صورة
٩١ نماذج من الصور الشعرية في القرآن	٦٥ فضل الصورة الشعرية
البحث الثاني عشر	البحث التاسع
٩٣ المعاني والاعراض	٦٦ أهمية الصور الشعرية
٩٣ أهمية الالفاظ المختارة	٦٦ صورة الصديق
٩٤ أهمية الخيال الرائع	٦٩ رثاء الحليّة
٩٤ تمثيل الغرض	٧١ استعطاف الاحباب
٩٥ وصف الليل الطويل	٧٣ وصف معركة
٩٦ رثاء أشجع لابن زياد	٧٤ ترويد الشاعر للمعنى الواحد
٩٦ تشب الغرض	٧٦ وصف حسان
٩٨ وصف بديع الزمان للعلم	البحث العاشر
٩٩ وصفه للقاضي الظالم	٧٦ اختلاف الصور الشعرية
١٠٠ تمنى الرقاشي والحجاج	٧٩ الصورة الواحدة عند شاعرين
١٠١ نصيح أعرابي لاسلمان بن عبد الملك	٧٩ وصف الحمامة الباكية
البحث الثالث عشر	البحث الحادي عشر
١٠٣ الحصري وشوقي	٨٢ الصور الشعرية في القرآن
١٠٣ حياة الحصري	٨٢ موارد الامثال
١٠٥ دليته	٨٤ الموارد الخيالية في القرآن
١٠٦ دلية شوقي	٨٧ الاستعارة التمثيلية صورة للمعنى
	والصورة الشعرية مثال للغرض

صحيفة	صحيفة
الموازنة ١٠٧	البحث السادس عشر
١٠٨ مواطن الحسن	١٣٦ حنين شوقي الى مصر
١١٢ مظان الضعف	١٣٧ غربة محمد بك فريد
١١٣ روعة الخيال	١٣٨ النفس المصرية
١١٤ البراعة في تناول المعاني	١٣٩ السر في طغيان ملوك مصر
١١٤ الحكم	١٣٩ وصف الجزيرة
البحث الرابع عشر	١٤٠ مجد خوفو ورمسيس
١١٥ البحري وشوقي	١٤٠ وصف أبي الهول
١١٥ حياة البحري	١٤١ كلف الشعراء بالاساطير
١١٧ بداية حياته	١٤٢ عنف الاقدار
١١٨ اتصاله بأبي تمام	١٤٢ وقفة قصيرة
١٢٢ شخصية شوقي	١٤٣ بكاء النفس الانسانية
١٢٤ وفاة البحري	١٤٤ الاقتضاب في قصيدة البحري
البحث الخامس عشر	١٤٥ ظروف البحري وشوقي
١٢٧ بكاء الممالك عند البحري وشوقي	١٤٧ نكتة عن لورد كرومر
١٢٧ وصف القرآن للمالك البائدة	البحث السابع عشر
١٢٨ تغني العرب بحضارتهم القديمة	١٤٧ وصف البحري الايوان
١٣٠ ايوان كسرى	٤٨ وصف شوقي لقصر الحمراء
١٣١ نفسية البحري	١٥٠ وصف البحري لصور الايوان
١٣٢ نفسية شوقي	١٥١ وصف شوقي لرسوم الحمراء

صحيفة	صحيفة
١٥٧ أهال المسلمين لتصوير الحروب	١٧١ عقيلة البوصيري
١٥٨ البحث الثامن عشر	١٧٢ نهج البردة وشارحه
١٥٩ الفصل بين البحري وشوقي	البحث العشرون
١٥٦ براعة البحري في وصف	١٧٤ البوصيري وشوقي والبارودي
الايوان	١٧٤ افتتاح الشعر بالنسيب
١٥٩ بكاء شوقي على أطلال الحمراء	١٧٥ تقليد البوصيري للأعراب
١٦٠ بكاءه على ما كان فيها من	١٧٧ نقد مطلع البوصيري وشوقي
ملاعب الحسان	١٧٨ الموازنة بينهما في النسيب
١٦١ خروج العرب من الجنة	١٨١ وصف شوقي للبحر العين
١٦٢ القوة فوق الحق	١٨٣ قصيدة البارودي
١٦٣ توديع الاندلس	١٨٥ ايثاره للأساليب القديمة
البحث التاسع عشر	البحث الحادي والعشرون
١٦٤ البوصيري وشوقي	١٨٦ أسلوب البارودي
١٦٤ حياة البوصيري	١٨٧ وصف الغار
١٨٥ تقدمه لموظفي الشرقية	١٨٨ تزوير عائشة لقصة الغار
١٦٧ شيء من لعبه وطوره	١٩٠ براعة البارودي في تصوير الغار
١٦٨ شكوى حاله الى احد الوزراء	١٩١ النظم في قصيد البارودي
١٦٩ قصيدة البردة والمدائح النبوية	١٩٣ سميتك يا رسول الله
١٧٠ سبب وضع هذه القصيدة	البحث الثاني والعشرون
١٧١ بدعة تكرار الصلاة على النبي	١٩٤ التخلص والاقتضاب

صحيفة	صحيفة
٢١٩ حكمة الجهاد	١٩٦ تخلص البوصيري
٢٢٠ المدنية الاسلامية	١٩٨ تخلص البارودي
البحث الخامس والعشرون	١٩٨ قيمة الاستطراد في أساليب
٢٢١ أبو نواس وابن دراج	الاقدمين
٢٢٢ قصيدة حسان بن نمير	٢٠٠ تخلص شوقي
٢٢٢ قصيدة البارودي	البحث الثالث والعشرون
٢٢٢ اغراض قصيدة ابى نواس	٢٠٣ المعجزات
البحث السادس والعشرون	٢٠٣ نفرة القرآن من الخوارق
٢٢٣ نفحة من الادب الاندلسي	٢٠٤ القرآن هو المعجزة الباقية
البحث السابع والعشرون	٢٠٥ خرافة شق صدر النبي
٢٢٤ حياة ابن دراج	٢١٠ ما اقترن بالميلاد من الحوادث
٢٤٥ شيء من نثره	البحث الرابع والعشرون
٢٤٦ شيء من شعره	٢١١ وصف القرآن
٢٤٨ رائية ابن دراج	٢١٤ وصف الهيمياء

الْعَلَاءُ

أَبْنُ الْبَرْقِ وَأَبْنُ الْبَرْقِ

الْأَخْلَافُ عِنْدَ الْغَزَالِ

أَبْنُ الشَّعْرِ وَأَبْنُ الشَّعْرِ

عَلَاءُ الْعَقَبَاتِ



# زَهْرُ الْأَرْبَابِ

لابي اسحق الحصري القيرواني

فصل وضرورت وشرح

بقلم

الذَّكْوَرُزْ كَمُتَابِكُ

كتاب ممتع في أربعة أجزاء ، وبه فهرس مفصل يمكن القاريء  
من مراجعة ما فيه من مختلف التراجم ، والقصائد ، والرسائل ، والقطع  
المختارة ، والايات اليتيمة  
يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بالقاهرة

